

**GAYA PENYUTRADARAAN EKSPOSITORI DALAM FILM
DOKUMENTER “MENERJANG GARIS BATAS” (MELAWAN STIGMA
MASYARAKAT KEPADA PENYANDANG DIFABEL)
SKRIPSI SKEMA ARTIS**



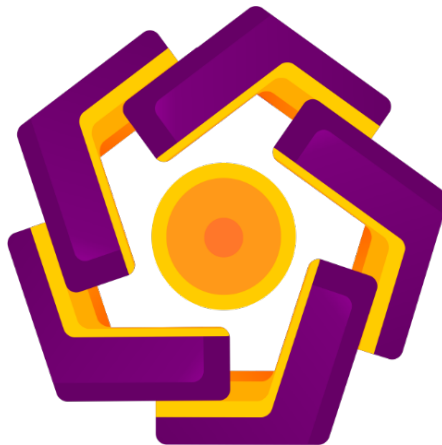
Disusun oleh:
Rifqi Andika Rahmat
21.96.2571

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2025**

**GAYA PENYUTRADARAAN EKSPOSITORI DALAM FILM
DOKUMENTER “MENERJANG GARIS BATAS” (MELAWAN STIGMA
MASYARAKAT KEPADA PENYANDANG DIFABEL)**

SKRIPSI SKEMA ARTIS

untuk memenuhi sebagian persyaratan mencapai
gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Rifqi Andika Rahmat
21.96.2571

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1- ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2025**

LEMBAR PERSETUJUAN

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI SKEMA ARTIS

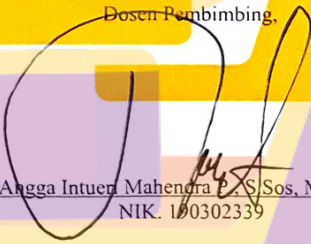
**GAYA PENYUTRADARAAN EKSPOSITORI DALAM FILM
DOKUMENTER “MENERJANG GARIS BATAS” (MELAWAN
STIGMA MASYARAKAT KEPADA PENYANDANG DIFABEL)**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Rifqi Andika Rahmat
21.96.2571

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada 5 Februari 2025

Dosen Pembimbing,


Angga Intuen Mahendra, S.Sos, M.I.Kom
NIK. 160302339

LEMBAR PENGESAHAN

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI SKEMA ARTIS

**GAYA PENYUTRADARAAN EKSPOSITORI DALAM FILM
DOKUMENTER "MENERJANG GARIS BATAS" (MELAWAN
STIGMA MASYARAKAT KEPADA PENYANDANG DIFABEL)**
yang dipersiapkan dan disusun oleh

Rifqi Andika Rahmat
21.96.2571

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji
pada 21 Januari 2025

Nama Penguji

Tanda Tangan

Estiningsih, SE, MM
NIK. 190302443

Kadek Kiki Astria, S.I.Kom., M.A
NIK. 190302445

Angga Intueri Mahendra P., S.Sos, M.I.Kom
NIK. 190302339

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom., Ph.D
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Ségala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 3 Januari 2025



Rifqi Andika Rahmat
21.96.2571

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penulisan Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Bapak Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom. Selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Bapak Erik Hadi Saputra, S.Kom., M.Eng. Selaku Kaprodi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Bapak Angga Intueri Mahendra P., S.Sos, M.I.Kom. yang selalu terbuka dalam melakukan bimbingan tugas akhir, memberikan motivasi, arahan dan dorongan
5. Kepada orang tua Bejo Rahmat dan Satiyem yang sudah mendukung, mendoakan dan membiayai penulis dari kecil hingga sekrang.
6. Kepada pihak Difabel Zone, khususnya ibu Lidwina, Mas Rahmat, Bu Mulyani yang sudah membantu dalam tugas akhir ini.
7. Kepada seluruh keluarga tersayang yang telah senantiasa mendo'akan dan memberikan semangat dalam penyelesaian Tugas Akhir ini.

8. Rekan sekelompok penulis, Sikkop Mawon Sidauruk yang sudah bekerjasama sejak awal pengerjaan film dokumenter ini.
9. Teman teman yang sudah membantu selama proses produksi film dokumenter, yaitu Muhammad Narans, Pasca Arif, Muhammad Fauzi, Erlangga Antonio dan Mohammad Ilham.

Yogyakarta, [3 Januari 2025]

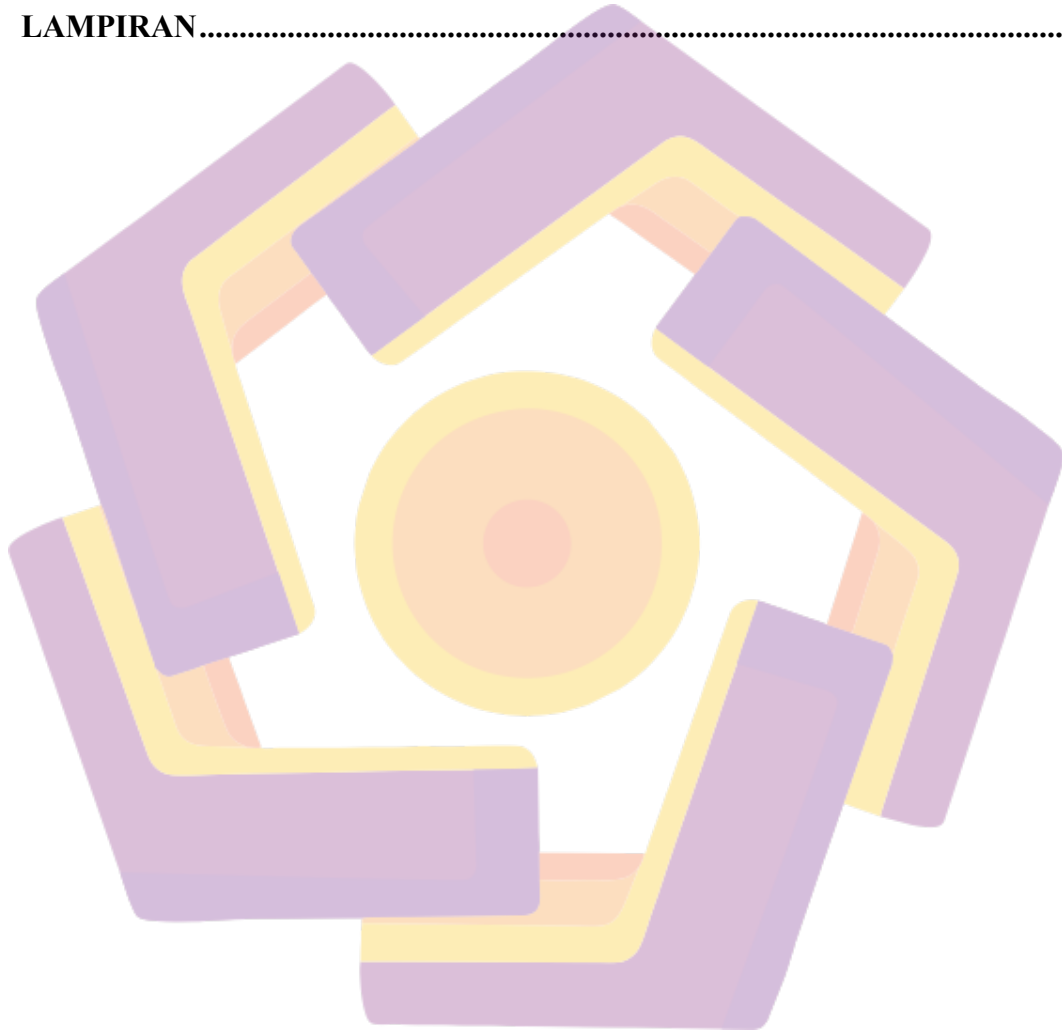


Rifqi Andika Rahmat

DAFTAR ISI

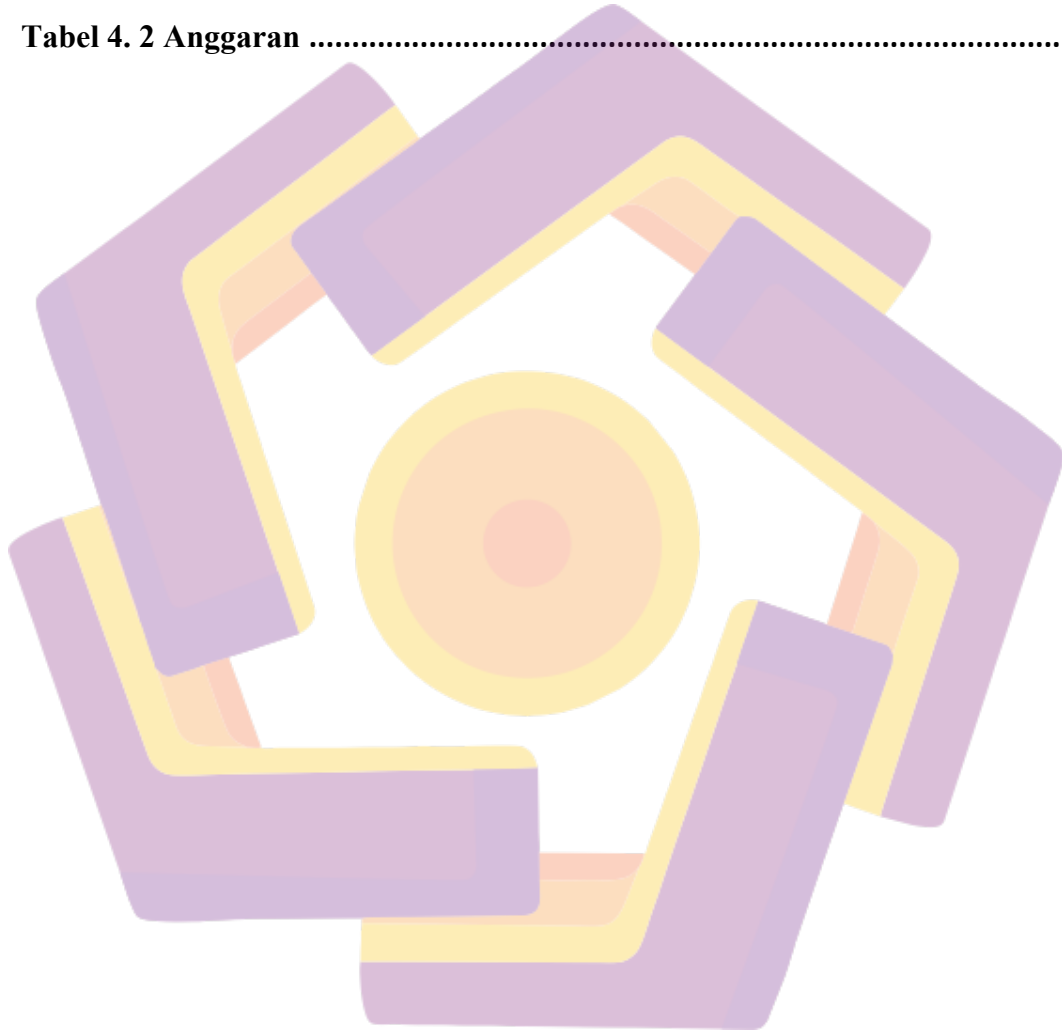
HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
ABSTRAK	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar belakang penciptaan karya.....	1
1.2. Manfaat penciptaan karya	6
1.2.1 Manfaat karya secara akademis.....	6
1.2.2 Manfaat karya secara praktis.....	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
2.1 Referensi Karya Sebelumnya.....	7
2.2 Landasan Teori/ Konsep.....	10
BAB III METODE PEMBUATAN KARYA.....	16
3.1. Riset dalam pra produksi.....	16
3.2. Deskripsi Karya.....	19
3.3. Promosi dan Distribusi Karya	20
BAB IV PEMBAHASAN HASIL KARYA.....	22
4.1. Deskripsi Karya.....	22
4.1.1 film statement	22
4.1.2 Jenis Dokumenter	23
4.1.3 Durasi Film	24
4.2. Uraian Tugas Mahasiswa di Tim Produksi	24

BAB V PENUTUP.....	35
5.1. Kesimpulan	35
5.2. Saran.....	36
DAFTAR PUSTAKA	37
LAMPIRAN.....	41



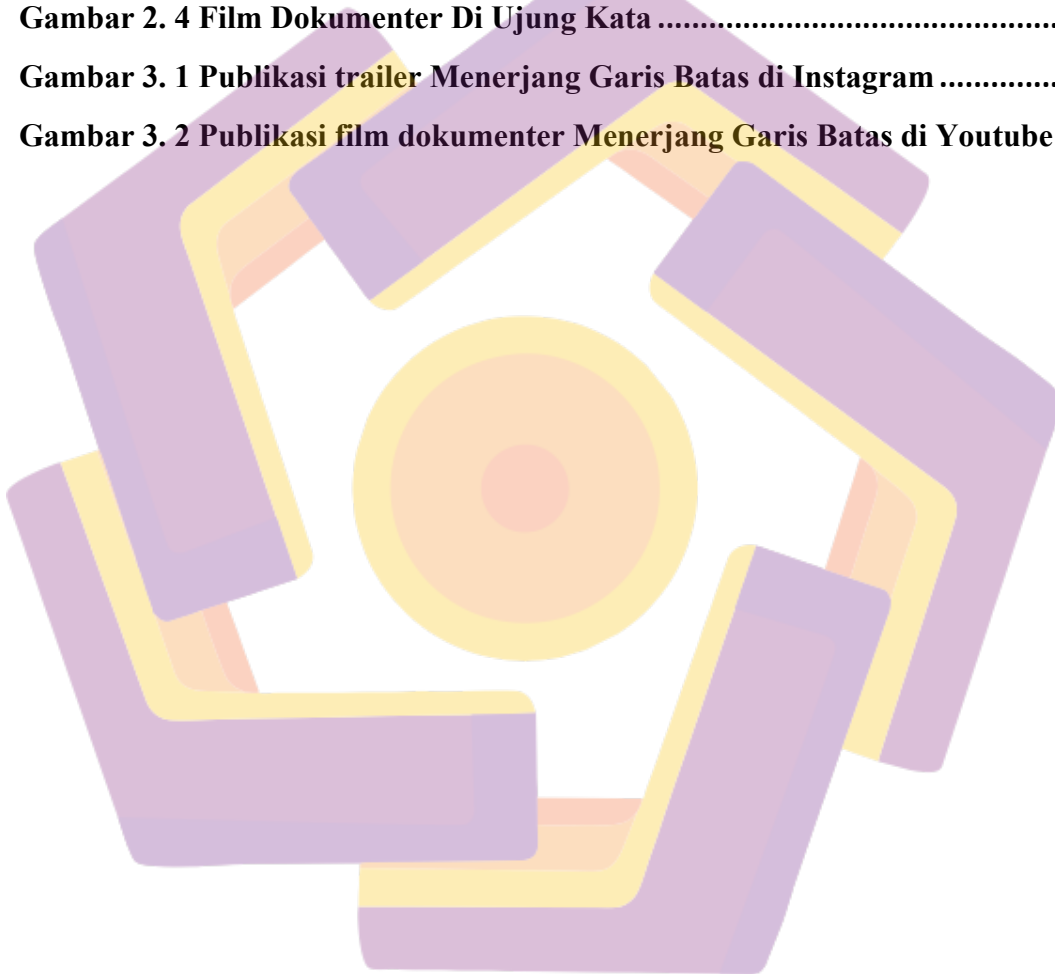
DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Observasi Pra Produksi	16
Tabel 3. 2 Narasumber	18
Tabel 4. 1 Director Treatment	29
Tabel 4. 2 Anggaran	34



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Film Dokumenter Cerita Di Ujung Senja	7
Gambar 2. 2 Narasi Teks Cerita Di Ujung Senja	8
Gambar 2. 3 Film Dokumenter Merajut Harapan Ditengah Keterbatasan	8
Gambar 2. 4 Film Dokumenter Di Ujung Kata	9
Gambar 3. 1 Publikasi trailer Menerjang Garis Batas di Instagram	20
Gambar 3. 2 Publikasi film dokumenter Menerjang Garis Batas di Youtube ...	21



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN 1 Link Karya	41
LAMPIRAN 2 Premis, Logline, Sinopsis.....	41
LAMPIRAN 3 Daftar Narasumber	42
LAMPIRAN 4 Daftar Kru.....	42
LAMPIRAN 5 Daftar Pertanyaan.....	43
LAMPIRAN 6 Timeline.....	45
LAMPIRAN 7 Dokumentasi.....	45
LAMPIRAN 8 Surat tanpa ijin penelitian.....	48
LAMPIRAN 9 Bukti Hak Karya Intelektual (HKI).....	49
LAMPIRAN 10 Hasil Turnitin	51

ABSTRAK

Karya ini diciptakan dengan tujuan untuk menunjukkan bagaimana seseorang yang memiliki kebutuhan khusus tidak dapat dipandang sebelah mata saja, namun mereka juga memiliki keterampilan yang dapat dikembangkan. Film dokumenter ini mencoba untuk membuka pikiran kepada masyarakat untuk memandang setiap manusia tanpa melihat dari sisi kekurangannya yang dimiliki serta mematahkan stigma buruk tersebut. Maka dari itu, setiap kekurangan manusia dapat dengan mudah dilawan dengan adanya bantuan dan dorongan dari banyak orang di sekitar. Film dokumenter diproduksi dengan gaya ekspositori. Gaya ekspositori adalah gaya pada dokumenter yang menggunakan teks narasi sebagai penutur dalam menyampaikan informasi dan pesan kepada penonton. Sutradara harus memiliki kemampuan untuk melihat keseluruhan aspek didalam produksi, maka dari itu sutradara harus memiliki visi dan misi yang kuat dalam karya yang dibuat serta mampu berkomunikasi dengan semua pihak yang terlibat dalam pembuatan film agar proses pembuatan film dapat berjalan dengan lancar.

Kata Kunci: Difabel, Ekspositori, Film Dokumenter, Sutradara.

ABSTRACT

This work was created with the aim of showing how someone with special needs cannot be underestimated, but they also have skills that can be developed. This documentary film tries to open people's minds to look at every human being without looking at their shortcomings and break the bad stigma. Therefore, every human shortcoming can be easily overcome with the help and encouragement of many people around. Documentary films are produced in an expository style. Expository style is a documentary style that uses narrative text as a speaker to convey information and messages to the audience. The director must have the ability to see all aspects of the production, therefore the director must have a strong vision and mission in the work created and be able to communicate with all parties involved in filmmaking so that the filmmaking process can run smoothly.

Keywords: Documentary, Expository, Director, disability.

