

**PENULISAN NASKAH DALAM PRODUKSI
FILM PENDEK “TWO SIDES”**

SKRIPSI SKEMA ARTIS



Disusun oleh:

Aryandika Rafi Sulaiman

NIM. 21.96.2464

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1 ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2025**

**PENULISAN NASKAH DALAM PRODUKSI
FILM PENDEK “TWO SIDES”**

SKRIPSI SKEMA ARTIS

Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Mencapai Gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Aryandika Rafi Sulaiman

NIM. 21.96.2464

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1 ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2025**

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI SKEMA ARTIS

**PENULISAN NASKAH DALAM PRODUKSI
FILM PENDEK “TWO SIDES”**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Aryandika Rafi Sulaiman

NIM. 21.96.2464

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada 7 Februari 2025

Dosen Pembimbing

Angga Intueri Mahendra Purbakusuma, S.Sos., M.I.Kom.

NIK. 1903022339

LEMBAR PENGESAHAN
SKRIPSI SKEMA ARTIS
PENULISAN NASKAH DALAM PRODUKSI
FILM PENDEK “TWO SIDES”

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Aryandika Rafi Sulaiman
NIM. 21.96.2464

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji
pada 26 Februari 2025

Nama Penguji

Zahrotus Sa'idah, S.I.Kom., M.A.
NIK. 190302448

Nurfian Yudhistira, S.I.Kom., M.A.
NIK. 190320435

Angga Intueri Mahendra P., S.Sos., M.I.Kom.
NIK. 1903022339

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom.)
(26 Februari 2025)

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Lutfi, S.T., M.Kom.
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Yogyakarta, 26 Februari 2025



Aryandika Rafi Sulaiman
NIM. 21.96.2464

KATA PENGANTAR

Puji syukur, alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya kepada kita semua, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penulis telah melaksanakan dan menyelesaikan Laporan Tugas Akhir. Dalam proses penyusunan laporan ini, penulis mendapatkan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Bapak Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom. selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Bapak Erik Hadi Saputra, S.Kom., M.Eng. selaku Ketua Program Studi S1 Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Bapak Angga Intueri Mahendra Purbakusuma, S.Sos., M.I.Kom. selaku Dosen Pembimbing.
5. Orang tua penulis, Bapak Mochamad Parmudi dan Ibu Rusharyani, yang selalu mendidik dan terus mengajarkan berbagai ilmu hidup hingga saat ini dan seterusnya.
6. Pemilik NIM. 21.96.2407 yang selalu memberikan dukungan, semangat, dan warna baru dalam hidup penulis.
7. Seluruh anggota dan kru ZAFIRA Creative yang telah mewujudkan film pendek dalam Tugas Akhir ini menjadi karya nyata.

Yogyakarta, 26 Februari 2025

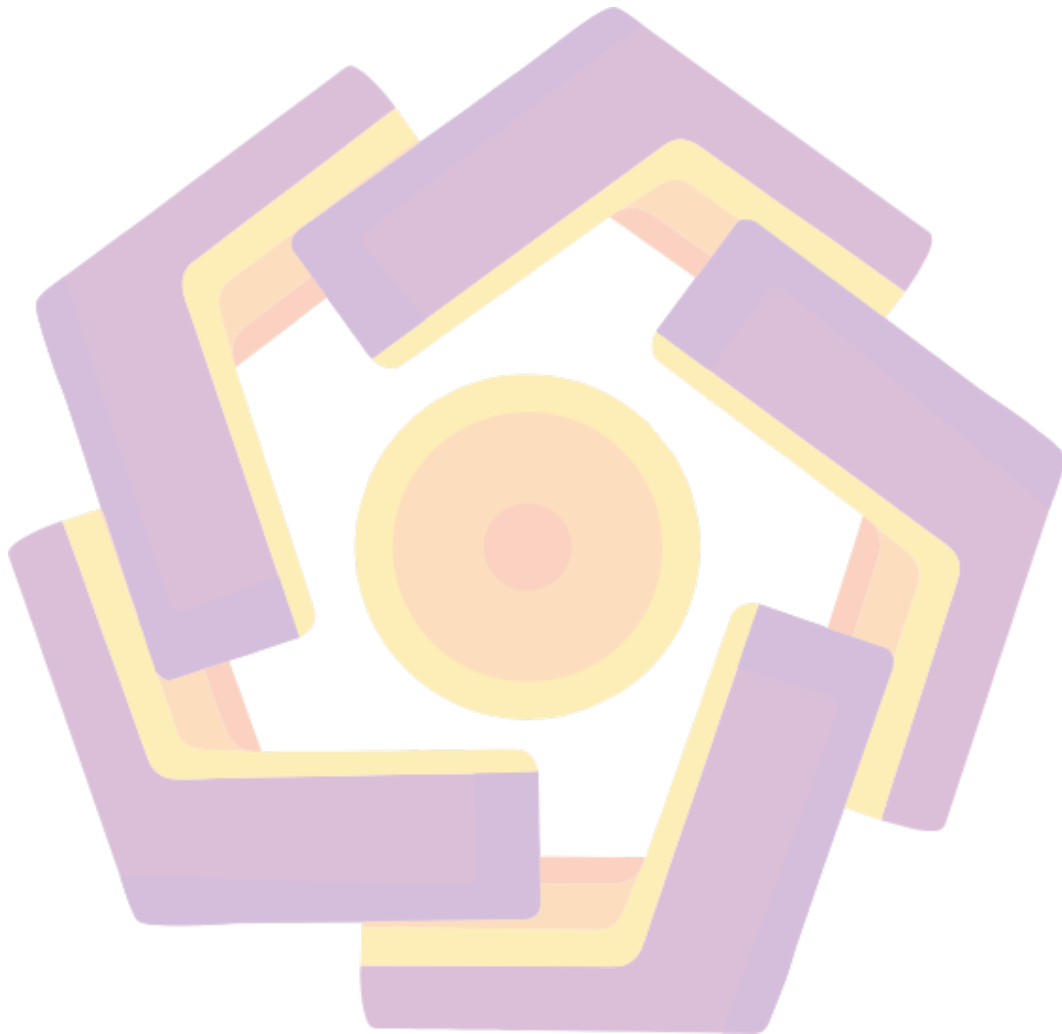
Aryandika Rafi Sulaiman

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL	ii
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN ORISINALITAS.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	viii
ABSTRAK	ix
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang Penciptaan Karya.....	1
1.2. Manfaat Penciptaan Karya.....	8
BAB II	9
TINJAUAN PUSTAKA	9
2.1. Referensi Karya Terdahulu	9
2.2. Landasan Teori/Konsep	14
BAB III.....	23
METODE PEMBUATAN KARYA	23
3.1. Riset dalam Praproduksi	23
3.2. Deskripsi Karya	29
BAB VI.....	31
PEMBAHASAN HASIL KARYA	31
4.1. Film Pendek <i>Two Sides</i>	31
4.2. Tahap Praproduksi.....	31
4.3. Implementasi Plot Linier dalam Naskah Film <i>Two Sides</i>	34
4.4. Implementasi Gaya Mokumenter dalam Naskah Film <i>Two Sides</i>	48
4.5. Tahap Produksi.....	49
4.6. Tahap Pascaproduksi	50
BAB V.....	52
PENUTUP.....	52
5.1. Kesimpulan.....	52
5.2. Saran	52
DAFTAR PUSTAKA.....	54
LAMPIRAN.....	59

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. <i>Interview Miko dalam Episode Hari Penembakan Sasha</i>	9
Gambar 2. <i>Meredith dalam Film Pendek A Social Life</i>	10
Gambar 3. <i>Naomi Mendapatkan Komentar Negatif</i>	11
Gambar 4. <i>Confession Cam Dara pada Scene 10</i>	49
Gambar 5. <i>Penggunaan Pop-up Animation dalam Scene 25</i>	51



ABSTRAK

Tugas Akhir ini menganalisis peran penulisan naskah dalam produksi film pendek *Two Sides*, yang mengangkat fenomena penggunaan *second account* oleh Generasi Z di Instagram. Film ini menggambarkan bagaimana *second account* yang dianggap sebagai ruang aman justru dapat memicu dampak sosial dan psikologis yang kompleks. Metode yang digunakan mencakup riset praproduksi melalui observasi, wawancara, dan studi literatur. Film ini dikembangkan dengan menerapkan teori plot linier Gustav Freytag untuk membangun alur cerita yang sistematis serta gaya mokumenter guna memperkuat realisme penceritaan. Hasil analisis menunjukkan bahwa film pendek *Two Sides* menggunakan plot linier sebagai struktur utama dalam membangun alur cerita yang runtut dan terarah, di mana konflik berkembang secara bertahap hingga mencapai klimaks sebelum akhirnya diselesaikan dalam resolusi terbuka. Teknik *confession cam* dalam gaya mokumenter juga memperkuat realisme dan keterlibatan emosional penonton. Melalui struktur naratif ini, film ini diharapkan mampu menyampaikan pesan mengenai realitas interaksi digital dan dampaknya terhadap individu, sekaligus memberikan refleksi bagi penonton tentang dinamika sosial di media sosial.

Kata Kunci: film pendek, *second account*, Generasi Z, plot linier, mokumenter.

ABSTRACT

This Final Project analyzes the role of scriptwriting in the production of the short film Two Sides, which explores the phenomenon of second account usage among Generation Z on Instagram. The film illustrates how a second account, often perceived as a safe space, can instead trigger complex social and psychological impacts. The methods used include pre-production research through observation, interviews, and literature studies. The film was developed by applying Gustav Freytag's linear plot theory to structure the narrative systematically and utilizing the mockumentary style to enhance realism in storytelling. The analysis results show that Two Sides employs a linear plot as the primary structure in building a coherent and structured storyline, where conflicts gradually develop until reaching a climax before concluding with an open resolution. The use of the confession cam technique in the mockumentary style further strengthens realism and emotional engagement with the audience. Through this narrative structure, the film aims to convey a message about the reality of digital interactions and their impact on individuals while offering audiences a reflection on social dynamics in social media.

Keywords: short film, second account, Generation Z, linear plot, mockumentary.