

**ANALISIS RELASI KUASA PADA WANITA PEKERJA SEKS
KOMERSIL (PSK) DALAM FILM *GANGUBAI*
*KATHIAWADI***

SKRIPSI



Oleh :
Retno Nawangwulan
21.96.2427

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
2025**

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI

**ANALISIS RELASI KUASA PADA WANITA PEKERJA
SEKS KOMERSIL (PSK) DALAM FILM *GANGUBAI*
*KATHIAWADI***

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Retno Nawangwulan

21.96.2427

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada 24 Februari 2025

Dosen Pembimbing,



Zahra Sa'idah, S.I.Komf., M.A

NIK. 190302448

LEMBAR PENGESAHAN
SKRIPSI
ANALISIS RELASI KUASA PADA WANITA PEKERJA
SEKS KOMERSIL (PSK) DALAM FILM *GANGUBAI*
KATHIAWADI

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Retno Nawangwulan

21.96.2427

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji

pada 24 Februari 2025

Nama Penguji

Rivga Agusta, S.I.P., M.A.

NIK. 190302319

Alvian Alrasid Ajibulloh, S.I.Kom., M.I.Kom.

NIK. 190302486

Zahratus Sa'idah, S.I.Kom., M.A

NIK. 190302448

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

24 Februari 2025

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.

NIK 190302125/052406709

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 24 Februari 2025



Retno Nawangwulan

NIM 21.96.2427



KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT karena berkat limpahan rahmat dan karunia yang diberikan, penulis dapat menyelesaikan penelitian dengan judul “Analisis Relasi Kuasa Pada Wanita Pekerja Seks Komersil (PSK) Dalam Film *Gangubai Kathiawadi*” dengan baik.

Penelitian ini ditulis untuk memenuhi tugas akhir perkuliahan dan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta. Selain itu, penelitian ini juga ditulis sebagai salah satu wujud implementasi dari ilmu yang didapatkan selama masa perkuliahan di Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom.

Penulis menyadari bahwa hasil penelitian ini masih jauh dari kesempurnaan, oleh karena itu, penulis berharap dapat belajar lebih banyak lagi dalam mengimplementasikan ilmu yang didapatkan. Penelitian ini juga tentunya tidak terlepas dari bimbingan, masukan, serta arahan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom. selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom., M.Eng selaku Kaprodi Universitas Amikom Yogyakarta
4. Dosen pembimbing Zahratus Sa'idah, S.I.Kom., M.A yang telah berkenan memberikan saran, arahan, serta motivasi selama proses penyusunan skripsi.
5. Kedua orang Tua Peneliti, Ibu Sriyati dan Bapak Maryono Sayogo, kakak dan adik Andaruno Jati Kusumo, Dwi Mustika Wati, Manik Fajar Arum, Himawan Wibisono yang telah memberikan bantuan baik secara materil maupun moril, serta segala doa yang dipanjatkan untuk peneliti.

6. Teman terdekat peneliti, Irwan Maulana yang telah sabar mendengar keluh kesah peneliti, memberikan motivasi, ilmu, pengalaman, dan mendoakan peneliti.
7. Semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini yang tidak bisa disebutkan satu persatu.

Peneliti berharap, semoga segala bentuk bantuan yang telah diberikan kepada peneliti mendapatkan balasan yang setimpal dari Allah SWT. Peneliti menyadari, skripsi ini masih belum mencapai kesempurnaan, oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan demi perbaikan di masa yang akan datang. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi banyak pihak, khususnya dalam bidang ilmu komunikasi.

Yogyakarta, 24 Februari 2025

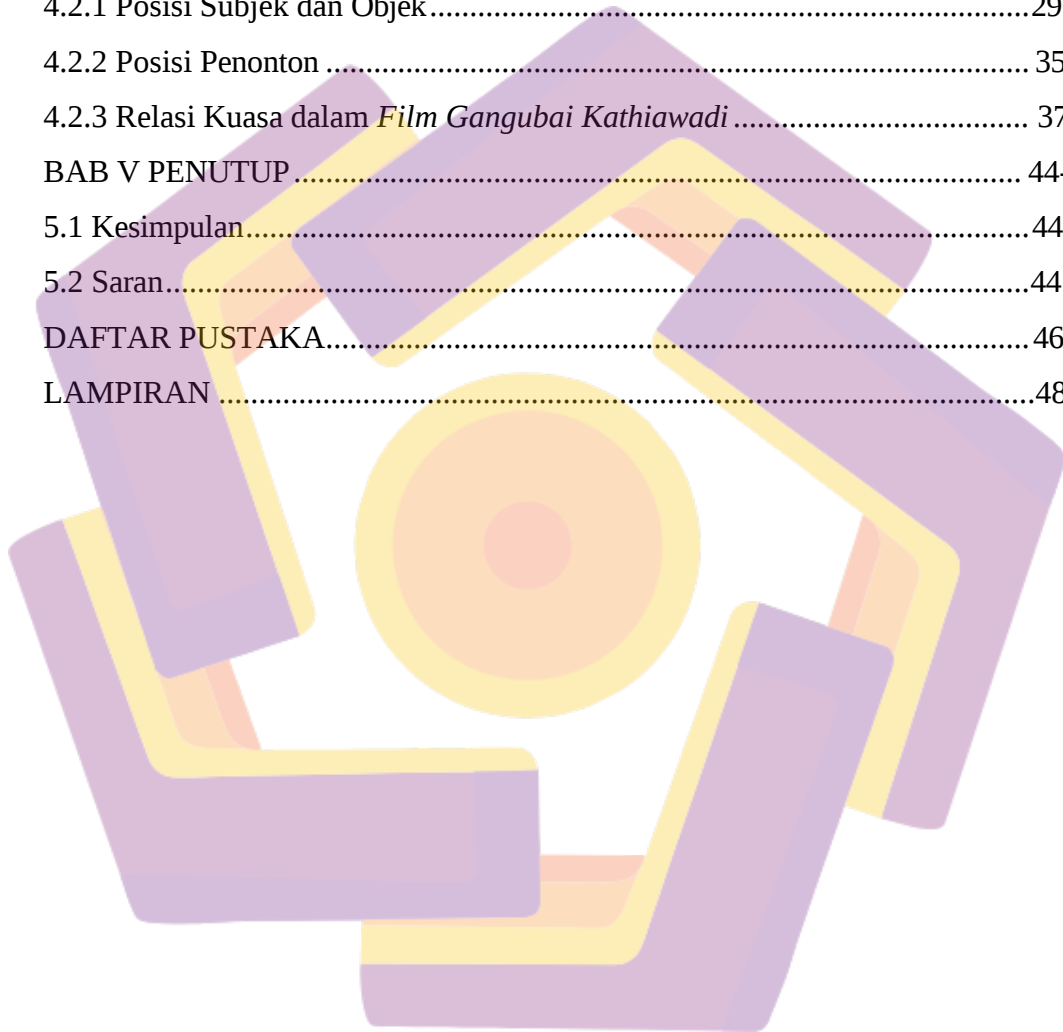


Retno Nawangwulan

DAFTAR ISI

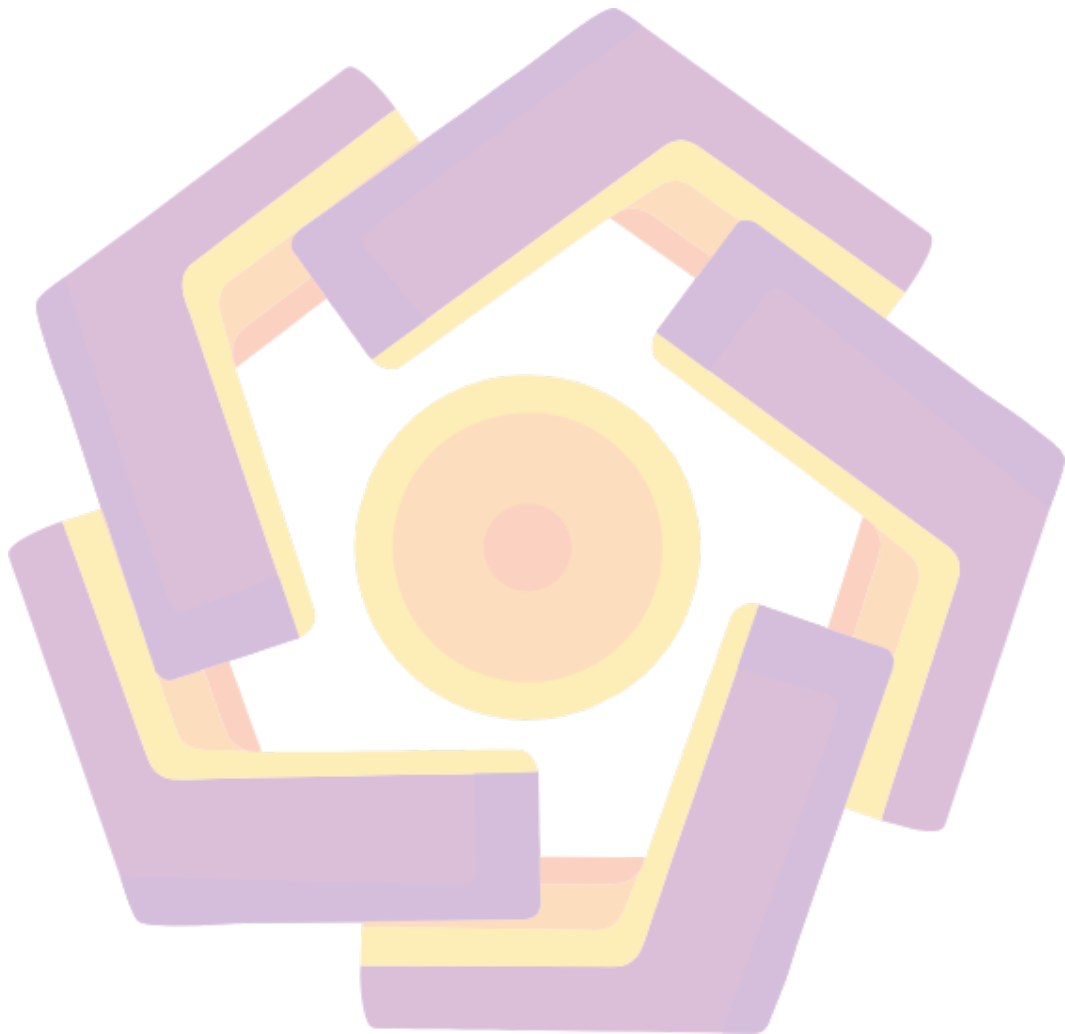
HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	x
ABSTRACT	xi
ABSTRAK	xii
BAB I PENDAHULUAN	1-5
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan Penelitian	3
1.4 Manfaat Penelitian	4
1.5 Sistematika Pembahasan	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	6-19
2.1 Penelitian Terdahulu	6
2.2 Landasan Konseptual dan Teori	9
2.2.1 Pekerja Seks Komersil (PSK)	9
2.2.2 Teori Relasi Kuasa	14
2.3 Analisis Wacana Kritis <i>Sara Mills</i>	17
2.4 Kerangka Berpikir	19
BAB III METODE PENELITIAN	21-26
3.1 Jenis Penelitian	21
3.2 Objek Penelitian	21
3.3 Sumber Data	22
3.4 Teknik Pengambilan Data	23
3.5 Teknik Analisis Data	24

3.6 Teknik Keabsahan Data.....	26
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	27-39
4.1 Gambaran Umum Subjek dan Objek Penelitian.....	27
4.1.1 Profil Film <i>Gangubai Kathiawadi</i>	27
4.1.2 Sinopsis Film <i>Gangubai Kathiawadi</i>	28
4.2 Hasil Temuan	29
4.2.1 Posisi Subjek dan Objek.....	29
4.2.2 Posisi Penonton	35
4.2.3 Relasi Kuasa dalam <i>Film Gangubai Kathiawadi</i>	37
BAB V PENUTUP.....	44-41
5.1 Kesimpulan.....	44
5.2 Saran.....	44
DAFTAR PUSTAKA.....	46
LAMPIRAN	48



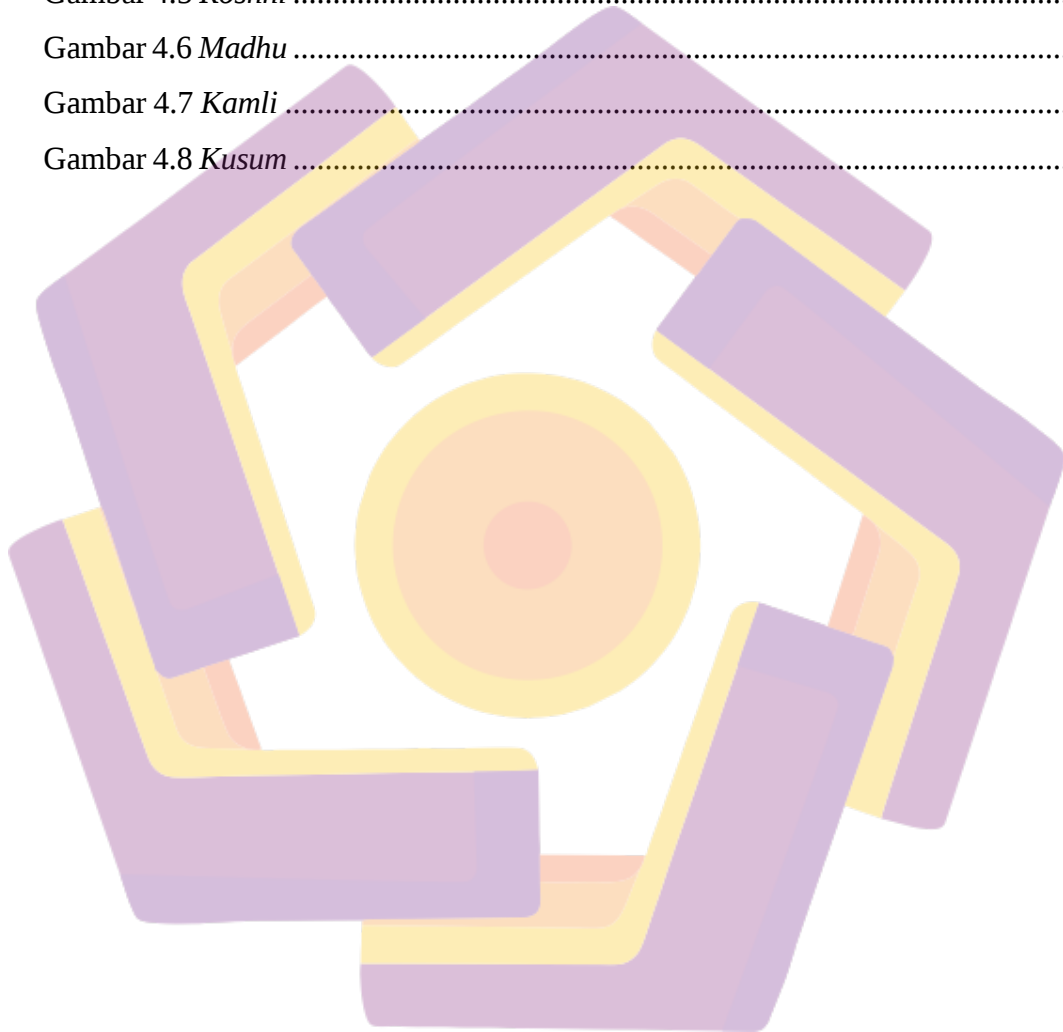
DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian terdahulu	6
Tabel 2.2 Kerangka berpikir	19



DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 <i>Bibi Sheela</i>	29
Gambar 4.2 <i>Gangu</i>	29
Gambar 4.3 <i>Rahim Lala</i>	30
Gambar 4.4 <i>Gangu</i> dirawat di rumah sakit	31
Gambar 4.5 <i>Roshni</i>	32
Gambar 4.6 <i>Madhu</i>	32
Gambar 4.7 <i>Kamli</i>	33
Gambar 4.8 <i>Kusum</i>	34



ABSTRACT

"Gangubai Kathiawadi" is a film that shows the social reality where women who work as prostitutes often experience discrimination from various parties, and their existence is often marginalized from community groups. This study aims to understand and describe the power relations towards female prostitutes in the film Gangubai Kathiawadi, using the theory of power relations proposed by Michael Foucault and the critical discourse analysis method of Sara Mills. This study uses a qualitative approach with a descriptive method. Data were obtained through direct observation of the film Gangubai Kathiawadi, focusing on scenes that show forms of power relations towards female prostitutes. The results of the study show that the power relations that occur to female prostitutes in this film occur in various forms, such as social control by society, exploitation by pimps, and discrimination in law and government policies. Female prostitutes are positioned as objects of an oppressive system, where their basic rights are limited. However, this film also shows how the character Gangu reverses the power relations by building political and social power to fight for the rights of female prostitutes.

Keywords: *Power relations, commercial sex workers, discrimination, Gangubai Kathiawadi*

ABSTRAK

Film “*Gangubai Kathiawadi*” merupakan film yang menampilkan realitas sosial dimana wanita yang bekerja sebagai PSK kerap kali mendapatkan diskriminasi dari berbagai pihak, serta keberadaannya yang kerap termarginalisasikan dari kelompok masyarakat. Penelitian ini bertujuan untuk memahami serta mendeskripsikan relasi kuasa terhadap wanita PSK dalam film *Gangubai Kathiawadi*, dengan menggunakan teori relasi kuasa yang dikemukakan oleh *Michael Foucault* serta metode analisis wacana kritis *Sara Mills*. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif. Data diperoleh Melalui observasi langsung terhadap film *Gangubai Kathiawadi*, dengan memfokuskan pada adegan-adegan yang menampilkan bentuk relasi kuasa terhadap wanita PSK. Hasil penelitian menunjukkan bahwa relasi kuasa yang terjadi pada wanita PSK dalam film ini terjadi dalam berbagai bentuk, seperti kontrol sosial oleh masyarakat, eksploitasi oleh mucikari, serta diskriminasi dalam hukum dan kebijakan pemerintah. Wanita PSK diposisikan sebagai objek dari sistem yang menindas, di mana hak-hak dasar mereka dibatasi. Namun, film ini juga menampilkan bagaimana tokoh *Gangu* membalikkan relasi kuasa dengan membangun kekuatan politik dan sosial untuk memperjuangkan hak-hak para wanita PSK.

Kata kunci : Relasi kuasa, pekerja seks komersil, diskriminasi, *Gangubai Kathiawadi*