

**RESEPSI AUDIENS TERKAIT TRANSFORMASI PEREMPUAN
RELIGIUS DI FILM TUHAN IZINKAN AKU BERDOSA**

SKRIPSI



Disusun oleh:

Selvina Diana Agustina
21.96.2406

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2025**

**RESEPSI AUDIENS TERKAIT TRANSFORMASI PEREMPUAN
RELIGIUS DI FILM TUHAN IZINKAN AKU BERDOSA**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Selvina Diana Agustina
21.96.2406

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1- ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2025**

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI

**RESEPSI AUDIENS TERKAIT TRANSFORMASI PEREMPUAN RELIGIUS DI
FILM TUHAN IZINKAN AKU BERDOSA**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Selvina Diana Agustina
21.96.2406

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

pada 7 Januari 2025

Dosen Pembimbing,



Wiwid Adiyanto, A.Md., S.I.Kom., M.I.Kom
NIK. 190302477

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

**RESEPSI AUDIENS TERKAIT TRANSFORMASI PEREMPUAN RELIGIUS DI
FILM TUHAN IZINKAN AKU BERDOSA**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Selvina Diana Agustina
21.96.2406

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji
pada 12 Februari 2025

Nama Penguji

Wajar Bimantoro, SSn, MDes.
NIK. 190304506

Devi Wening Astari, M.I.Kom.
NIK. 190302655

Wiwid Adiyanto, A.Md., S.I.Kom., M.I.Kom.
NIK. 190302477

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
Tanggal 12 Februari 2025

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Yogyakarta, 24 Februari 2025


10000
METERAI
TEMPEL

289BCAMX082497270

Selvina Diana Agustina

NIM. 21.96.2406

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom. Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom., M.Eng Selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Wiwid Adiyanto, A.Md., S.I.Kom., M.I.Kom. Selaku Dosen Pembimbing dalam mengerjakan skripsi ini.
5. Dengan penuh rasa terima kasih, saya mengucapkan penghargaan yang mendalam kepada 8 informan yang telah bersedia berbagi pengalaman dan pandangan mereka, yang sangat berharga dalam penelitian ini.

Yogyakarta, 24 Februari 2025



Selvina Diana Agustina

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

MOTTO

“Tidak Ada Mimpi Yang Terlalu Tinggi. Tak Ada Mimpi Yang Patut Diremehkan. Lambungkan Setinggi Yang Kau Inginkan dan Gapailah Dengan Selayaknya Yang Kau Harapkan”

(Maudy Ayunda)

“Hidup Yang Tidak Dipertaruhkan Tidak Akan Pernah Dimenangkan. Dan Untuk Memulai Hal Yang Baru, Mencoba Sesuatu Yang Lain. Yang Memang Terkadang Kita Harus Berani Mempertaruhkan Apa Yang Kita Punya”

(Cak Lontong)

PERSEMBAHAN

“Skripsi ini penulis persembahkan untuk Ibu, Bapak dan Adek selaku Orang hebat yang selalu menjadi penyemangat penulis sebagai sandaran terkuat dari kerasnya dunia. Yang tidak henti-hentinya memberikan kasih sayang dengan penuh cinta dan selalu memberikan motivasi. Terima kasih untuk semua berkat do’a dan dukungan ibu dan bapak, penulis bisa berada di titik ini. Sehat selalu tolong hiduplah lebih lama lagi. Sesungguhnya tidak ada yang lebih indah dari senyum orang tua ketika berhasil mengantarkan anaknya hingga sarjana”

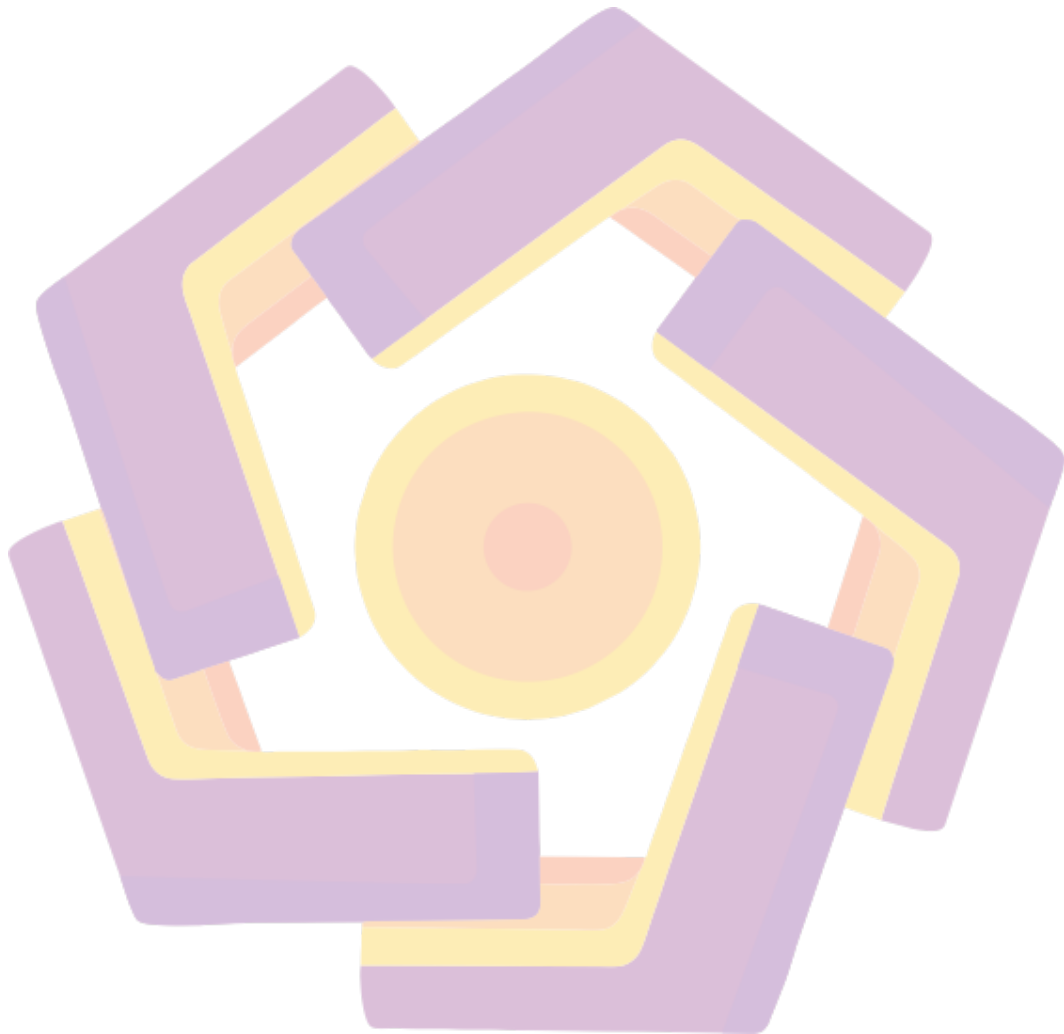
DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	
HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN ORISINALITAS.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
ABSTRACT	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Batasan Masalah.....	7
1.5 Manfaat Penelitian	7
1.5.1 Manfaat Teoritis	7
1.5.2 Manfaat Praktis	7
1.6 Sistematika Bab.....	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	9
2.1 Penelitian Terdahulu	9
2.2 Landasan Teori.....	12
2.2.1 Teori Representasi.....	12
2.2.2 Teori Pelanggaran Harapan.....	14
2.3 Kerangka Konsep	16
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	17
3.1 Paradigma Penelitian.....	17
3.2 Pendekatan Penelitian	17
3.3 Metode Penelitian.....	18
3.4 Subjek dan Objek Penelitian	20
3.4.1 Subjek Penelitian.....	20
3.4.2 Objek Penelitian	21
3.5 Teknik Pengambilan Data	21
3.5.1 Observasi.....	21
3.5.1 Wawancara Mendalam.....	21

3.6 Waktu Penelitian	22
3.7 Teknik Analisis Data.....	22
3.8 Teknik Keabsahan Data	22
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	24
4.1 Profil Informan.....	24
4.2 Temuan dan Hasil	28
4.2.1 Analisis Text Transformasi Perempuan dalam film Tuhan Izinkan Aku Berdosa	28
4.2.1.1 Narasi Ajakan Poligami Yang Dilakukan Oleh Abu Darda.....	38
4.2.1.2 Perjuangan Identitas dan Kebebasan Perempuan Religius	40
4.2.1.3 Kemunafikan dan Kekecewaan dalam Dinamika Sosial Perempuan Religius.....	41
4.3 Pembahasan.....	42
BAB V PENUTUP.....	46
5.1 Kesimpulan	46
5.2 Saran.....	47
5.2.1 Saran Akademis	47
5.2.2 Saran Praktis	47
DAFTAR PUSTAKA.....	49
LAMPIRAN.....	54
1. Hasil Turnitin	55
2. Teks Wawancara	56
3. Jawaban Dari Semua Audiens.....	57
4. Dokumentasi Wawancara.....	66

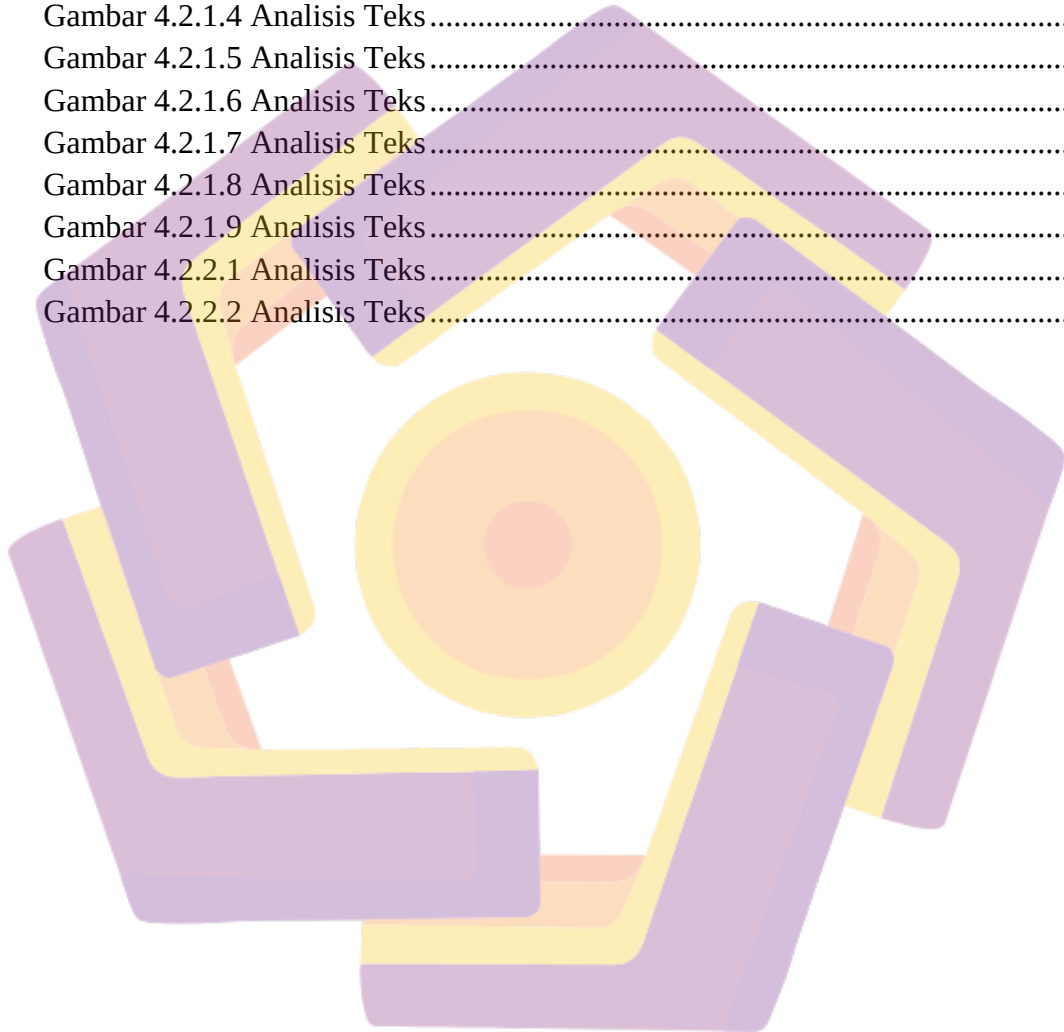
DAFTAR TABEL

Tabel 2.2 Penelitian Terdahulu	9
Tabel 3.6 Data Audiens.....	20
Tabel 3.7 Analisis Teks.....	29



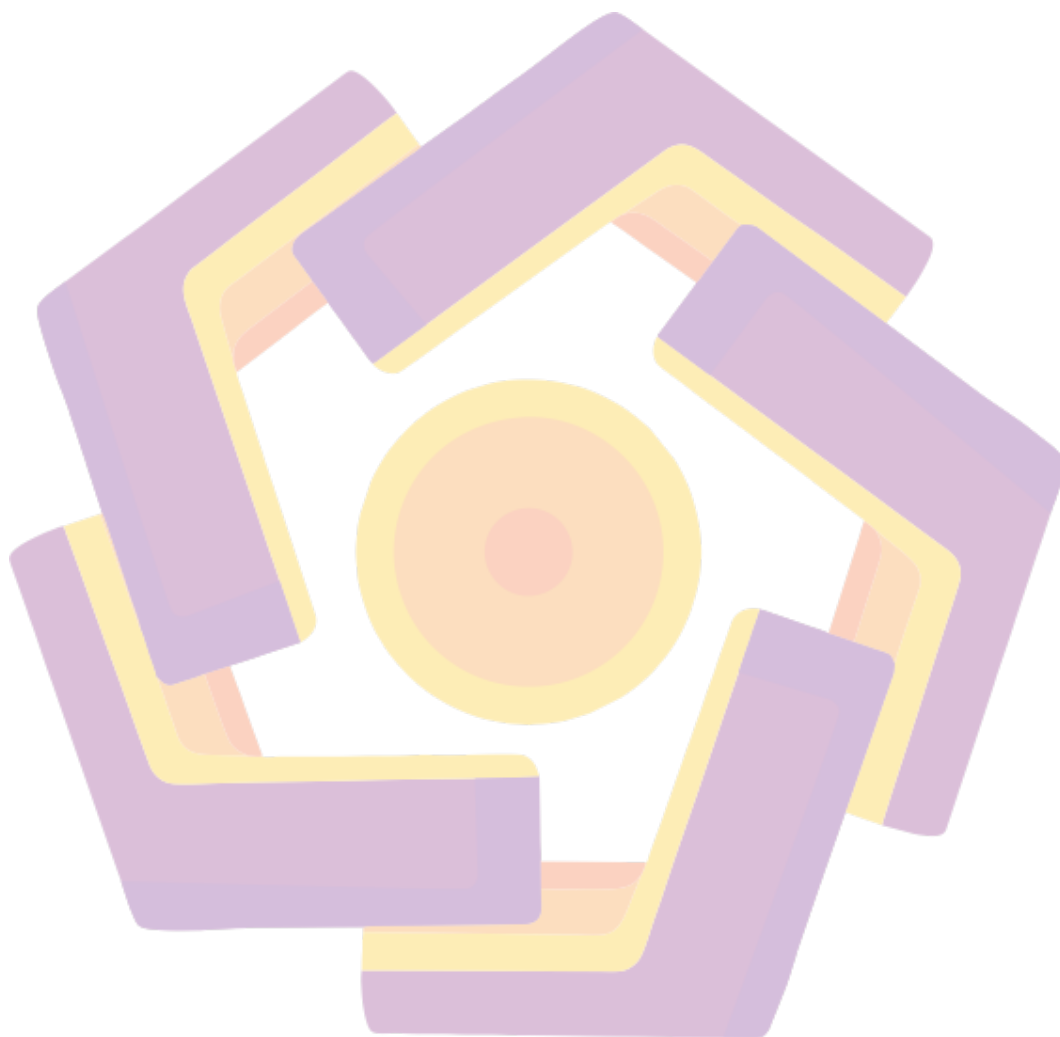
DAFTAR GAMBAR

Bagan 2.1 Kerangka Konsep.....	15
Gambar 4.2.1 Poster Film	30
Gambar 4.2.1.1 Analisis Teks.....	31
Gambar 4.2.1.2 Analisis Teks.....	34
Gambar 4.2.1.3 Analisis Teks.....	34
Gambar 4.2.1.4 Analisis Teks.....	34
Gambar 4.2.1.5 Analisis Teks.....	34
Gambar 4.2.1.6 Analisis Teks.....	38
Gambar 4.2.1.7 Analisis Teks.....	38
Gambar 4.2.1.8 Analisis Teks.....	38
Gambar 4.2.1.9 Analisis Teks.....	39
Gambar 4.2.2.1 Analisis Teks.....	39
Gambar 4.2.2.2 Analisis Teks.....	39



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Hasil Turnitin.....	55
Lampiran 2 Teks Wawancara.....	56
Lampiran 3 Jawaban Narasumber	57
Lampiran 4 Dokumentasi Wawancara	67



ABSTRAK

Perjuangan seorang perempuan yang terjebak dalam dilema antara tuntutan agama dan keinginan pribadi, serta harus menghadapi berbagai tantangan sosial seperti stigma dan menyuarakan pentingnya pemberdayaan perempuan dan kebebasan mereka untuk menentukan jalan hidup sendiri. Skripsi ini berfokus kepada film Tuhan Izinkan Aku Berdosa serta tujuan penelitian ini adalah mendeskripsikan resepsi audiens terkait transformasi perempuan religius di film Tuhan Izinkan aku Berdosa dan penelitian ini menggunakan teori representasi dan teori pelanggaran harapan sebagai pijakan akademis. Penelitian ini mengacu pada paradigma interpretatif dengan jenis penelitian kualitatif yang bersifat deskriptif. metode resepsi digunakan dalam penelitian ini sebagai pedoman analisis. Hasil penelitian ini diresepsikan sebagai dominan negosiasi secara keseluruhan, film ini memicu berbagai respons dari audiens, sebagian besar audiens secara aktif mencoba memahami dan menghubungkan cerita film dengan pengalaman pribadi mereka. Mencerminkan proses negosiasi dalam penafsiran makna. Audiens mempertanyakan praktik-praktik agama yang tidak adil, seperti poligami, dan menolak tindakan munafik tokoh-tokoh agama yang mencerminkan hegemonik dalam masyarakat. Melalui film ini, penonton menggambarkan posisi perempuan dalam masyarakat.

Kata Kunci: Film Tuhan Izinkan Aku Berdosa , Transformasi Perempuan , Religius, Relasi Kuasa, Stigma

ABSTRACT

The struggle of a woman who is trapped in a dilemma between religious demands and personal desires, and must face various social challenges such as stigma and voice the importance of women's empowerment and their freedom to determine their own path in life. This thesis focuses on the film Tuhan Ijinkan Aku Berdosa and the purpose of this study is to describe the audience's reception related to the transformation of religious women in the film Tuhan Ijinkan Aku Berdosa and this study uses the theory of representation and the theory of violation of expectations as an academic basis. This study refers to the interpretive paradigm with a qualitative research type that is descriptive in nature. The reception method is used in this study as a guideline for analysis. The results of this study are perceived as dominant negotiations overall, this film triggers various responses from the audience, most of the audience actively tries to understand and connect the film's story with their personal experiences. Reflecting the negotiation process in interpreting meaning. The audience questions unfair religious practices, such as polygamy, and rejects the hypocritical actions of religious figures who reflect hegemonic in society. Through this film, the audience is invited to describe the position of women in society.

Keywords: Film Tuhan Ijinkan Aku Berdosa, Women's Transformation, Religious, Power Relations, Stigma