

BAB V

PENUTUP

5.1 Kesimpulan

Penerapan teknik *editing jump cut* dalam montase film yang menggambarkan gangguan mental *anxiety disorder* pada film “Diorama” berfungsi untuk membangun suasana emosional dan gelisah. Teknik *jump cut* digunakan untuk memotong kesinambungan waktu suatu adegan secara tiba-tiba dan tidak beraturan, teknik *jump cut* menciptakan efek ketidaknyamanan yang menggambarkan gangguan pikiran atau depresi seseorang dengan gangguan kecemasan. Terdapat ritme yang cepat dan terfragmentasi dari montase *jump cut* yang juga mampu dalam memberikan gambaran suasana panik yang sering muncul pada penderita *anxiety disorder*.

Melalui teknik ini, penonton dapat merasakan secara virtual suasana ketidakstabilan emosi dan pikiran karakter, sehingga penonton bisa merasakan jika ada seseorang yang memiliki gejala atau sedang mengalami gangguan mental *anxiety disorder*. Dalam penggunaan teknik *jump cut* perlu dilakukan dengan penuh pertimbangan dan hati-hati agar tidak mengganggu naratif atau alur cerita film secara keseluruhan. Ketika teknik *jump cut* diterapkan secara tepat, teknik ini akan menjadi alat sinematik yang kuat untuk mengekspresikan kekacauan suasana karakter yang mengalami gangguan mental *anxiety disorder* ke dalam bentuk visual yang dapat dipahami oleh penonton.

5.2 Saran

Dari hasil produksi dan pengalaman pengkarya sebagai *editor offline* pada film “Diorama” ini, Terdapat beberapa saran yang bisa diterapkan untuk menjadi seorang *editor* dalam mengimplementasikan teknik *jump cut* pada montase :

1. Mengembangkan referensi tentang *offline editing*, khususnya pada penerapan teknik *editing* film yang dapat memberikan gambaran baru bagi *editor*.

2. Menciptakan suasana dengan mengkombinasi teknik *editing* dengan memberikan musik yang membantu menciptakan emosi atau tensi dalam adegan.
3. Mengatur ritme dengan hati-hati dengan memodifikasi kecepatan dan frekuensi teknik *jump cut* untuk menciptakan ritme yang sesuai dengan adegan, agar cerita film terlihat mengalir.

