

**IMPLEMENTASI TEKNIK *JUMP CUT*
DALAM FILM DIORAMA**

SKRIPSI SKEMA ARTIS



Disusun Oleh :

Anis Nur Kholifah

20.96.1756

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
TAHUN 2025**

**IMPLEMENTASI TEKNIK *JUMP CUT*
DALAM FILM DIORAMA**

SKRIPSI SKEMA ARTIS

Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Mencapai
Gelar Sarjana Pada Program Studi Ilmu Komuniaksi



Disusun Oleh:

Anis Nur Kholifah

20.96.1756

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
TAHUN 2025**

PERSETUJUAN

TUGAS AKHIR

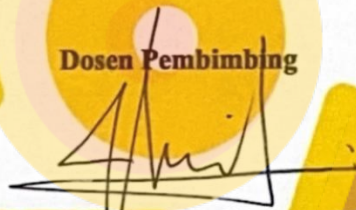
IMPLEMENTASI TEKNIK *JUMP CUT* DALAM FILM DIORAMA

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Anis Nur Kholifah
20.96.1756

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Tugas Akhir
pada tanggal 17 Juli 2024

Dosen Pembimbing



Alvian Alrasid Ajibulloh, S.Ikom., M.I.Kom
NIK. 190302486

PENGESAHAN
TUGAS AKHIR
IMPLEMENTASI TEKNIK *JUMP CUT*
DALAM FILM DIORAMA

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Anis Nur Kholifah

20.96.1756

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 17 Juli 2024

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan

Rr. Pramesthi Ratnaningtyas, S.Sos., M.A
NIK. 190302476

Angga Intueri Mahendra P., S.Sos, M.I.Kom
NIK. 190302339

Alvian Alrasid Ajibulloh, S.Ikom., M.I.Kom
NIK. 190302486

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
Tanggal 17 Juli 2024

DEKAN FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL



Emha Taufiq Lutfhi, S.T., M.Kom
NIK. 19032125

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda yang di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Anis Nur Kholifah

NIM : 20.96.1756

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Universitas : Amikom Yogyakarta

Menyatakan bahwa skripsi ini merupakan karya ilmiah asli, bukan plagiasi dari karya orang lain. Apabila pernyataan ini tidak benar dan ditemukan plagiasi pada karya lain maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditentukan oleh Universitas.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggungjawabkan sepenuhnya.

Yogyakarta, 16 Juli 2024

Yang Memberikan Pernyataan



D3B70AMX110040946

Anis Nur Kholifah

NIM. 20.96.1756

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah segala puji bagi Allah SWT yang telah memberikan kemudahan sehingga saya telah berhasil menyelesaikan penulisan skripsi yang berjudul **“Implementasi Teknik *Jump Cut* Dalam Film “Diorama”**. Sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) Jurusan Ilmu Komunikasi di Universitas Amikom Yogyakarta. Terima kasih atas kelancaran yang telah diberikan dan doa dari semua pihak yang telah mendukung saya sampai saat ini.

Penyusunan skripsi ini tidak mungkin terselesaikan tanpa adanya dukungan, bantuan, bimbingan, dan nasehat dari berbagai pihak. Dalam proses penyusunan skripsi ini saya mendapat banyak pelajaran yang banyak. Pada kesempatan ini saya ingin menyampaikan terima kasih setulus-tulusnya kepada :

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. Selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom. Selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom., M.Eng. Selaku Kaprodi, Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Alvian Alrasid Ajibulloh, M.I.Kom Selaku Dosen Pembimbing.
5. Rennta Chrisdiana Awie, M.Sc. Selaku Ketua Lembaga Advokasi Keluarga Indonesia.
6. Siti Alfiah K, ST. Selaku Ketua Yayasan Rumpun Nurani.

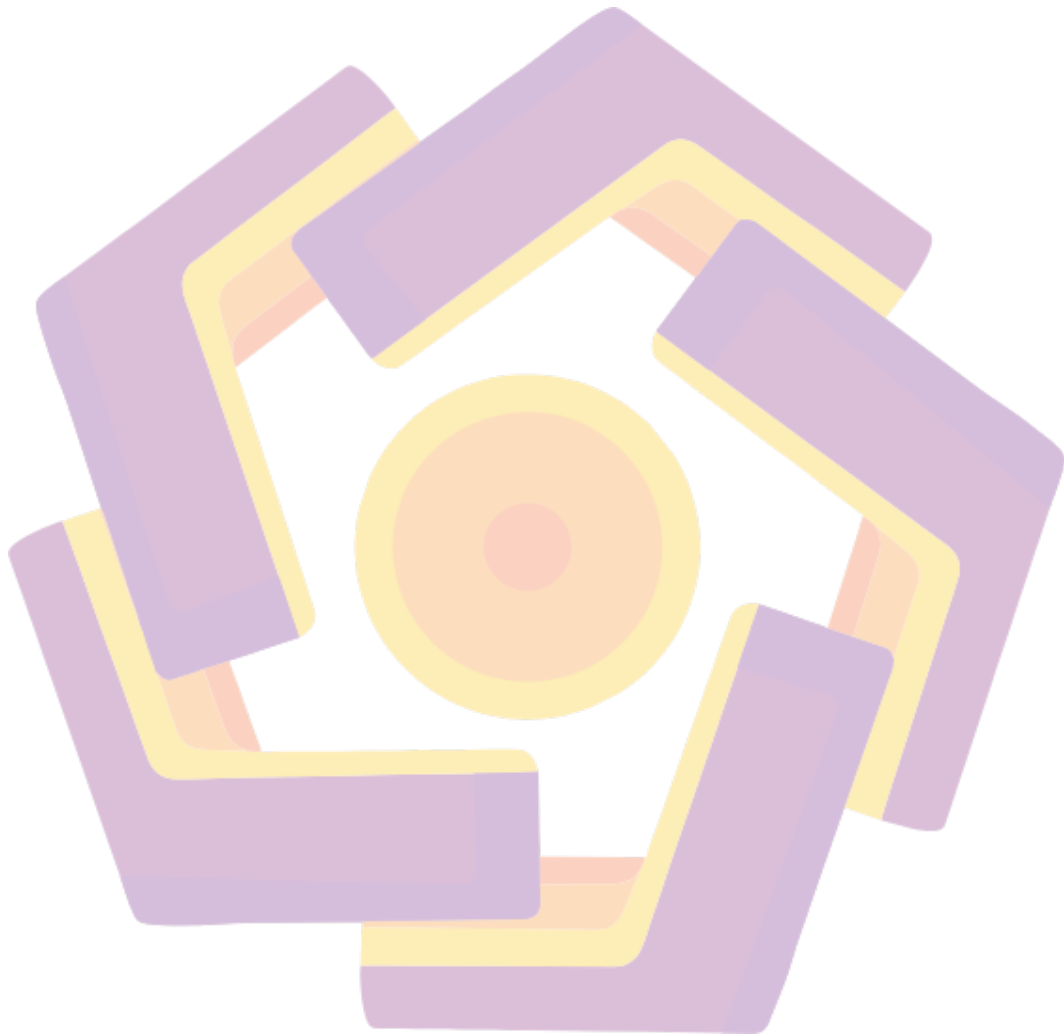
Saya juga ingin mengungkapkan banyak rasa terima kasih yang tak terhingga terutama pada keluarga saya, Bapak Surono, Ibu Suryanti dan Adek Ario. Kemudian kepada teman-teman Cakra Visual yang telah membantu dalam proses pembuatan film ini. Tidak lupa kepada teman-teman saya Rossa, Sahla, Marchell, Ilham, Fetu, Vanya, Nofita yang telah banyak memberikan saran, semangat tiada henti bagi saya serta dukungan yang memberikan banyak pemahaman baru bagi saya. Doa serta dukungan

materi yang telah diberikan, semoga mejadi pendorong utama dalam kesuksesan akademis saya.

Yogyakarta, 16 Juli 2024



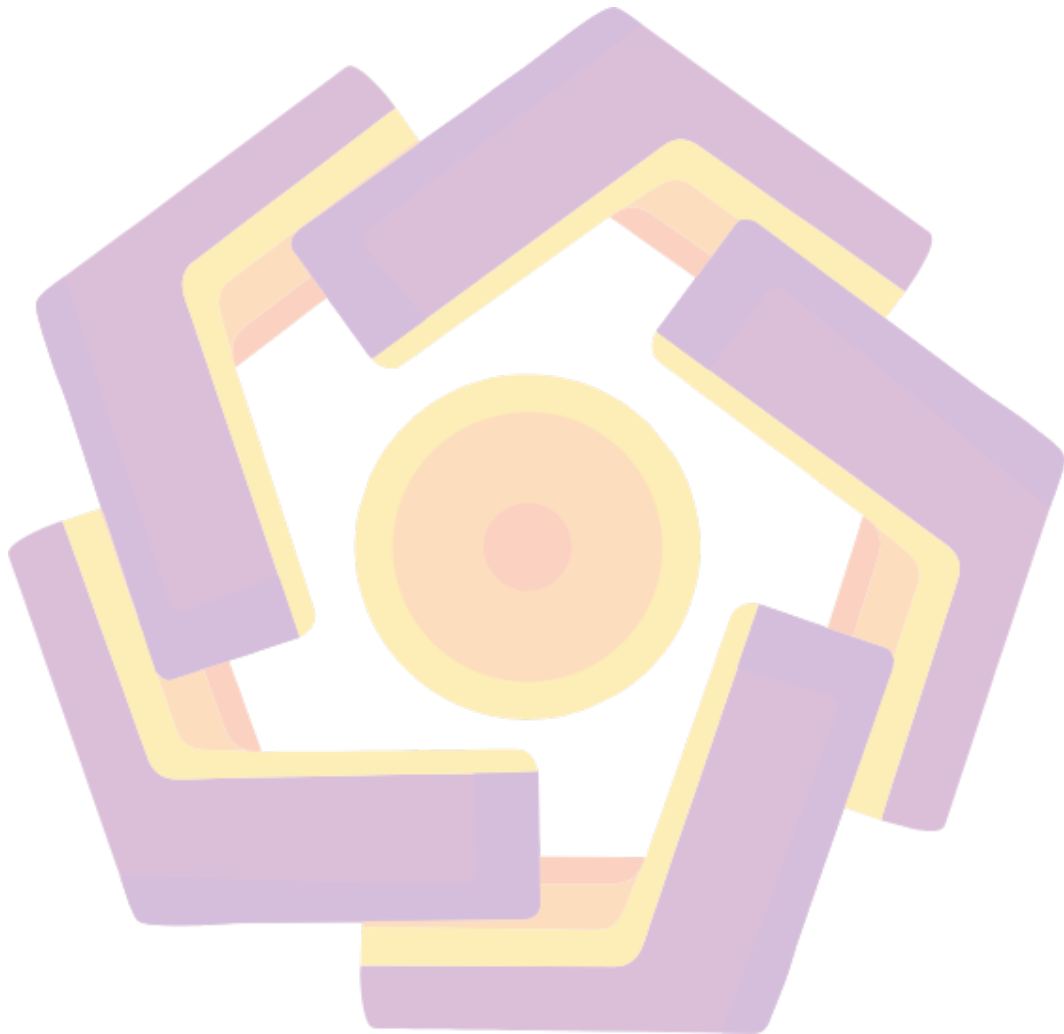
Anis Nur Kholifah



DAFTAR ISI

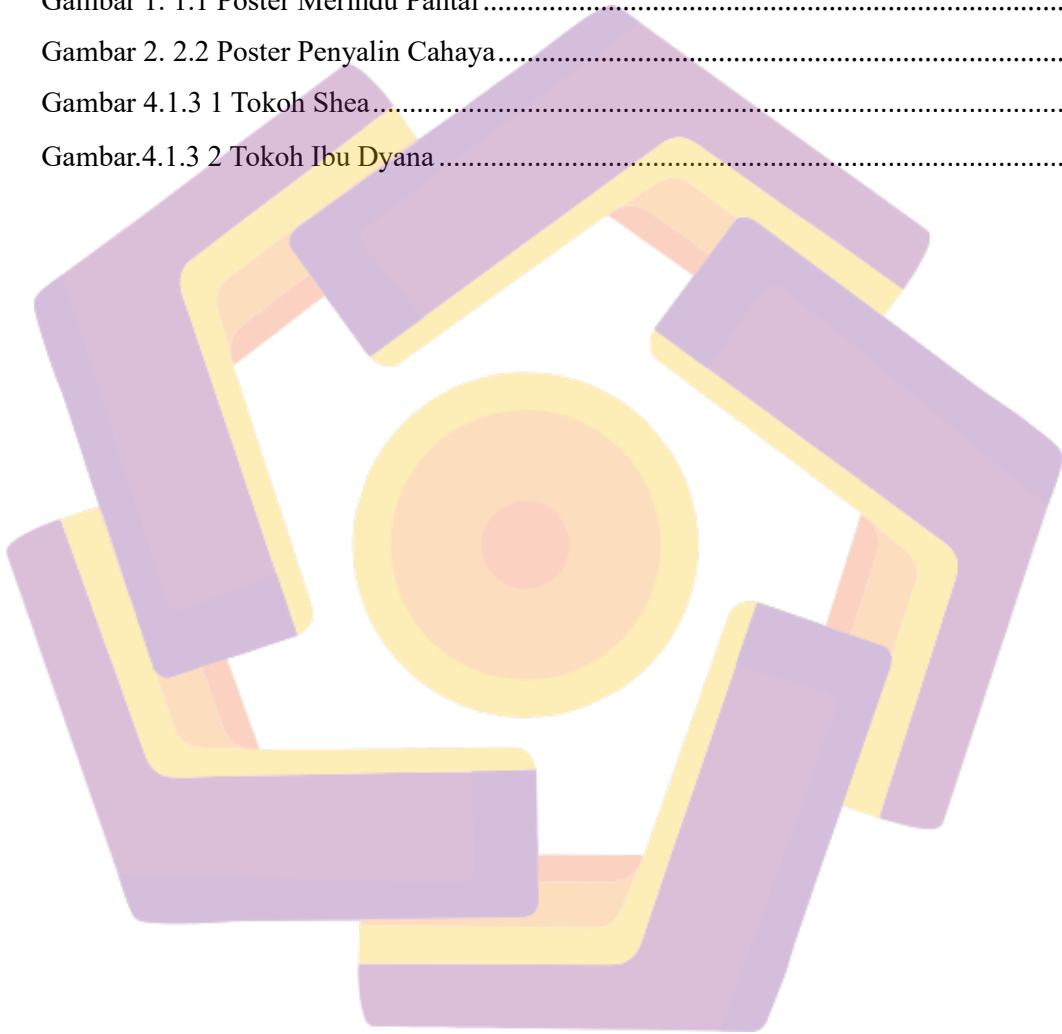
COVER HALAMAN	iii
HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iiiv
HALAMAN PERNYATAAN	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
ABSTRAK.....	xii
<i>ABSTRACT</i>.....	xiii
 BAB I PENDAHULUAN	 1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus Permasalahan dan Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan	7
1.4 Manfaat Penciptaan.....	8
 BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	 10
2.1 Referensi Karya	10
2.2 Landasan Teori Karya	12
2.3 Teknik Editing.....	16
 BAB III RENCANA PERANCANGAN KARYA.....	 20
3.1 Ide Perancangan Karya	20
3.2 Sasaran Karya/Audiens	22
3.3 Strategi Promosi Distribusi Karya	23
 BAB IV ULASAN KARYA DAN TUGAS MAHASISWA	 27
4.1 Deskripsi Karya	27
4.2 Uraian Peran/Tugas Mahasiswa di Tim Produksi	37
4.3 Hasil Produksi.....	40

PENUTUP	43
5.1 Kesimpulan	43
DAFTAR PUSTAKA	45



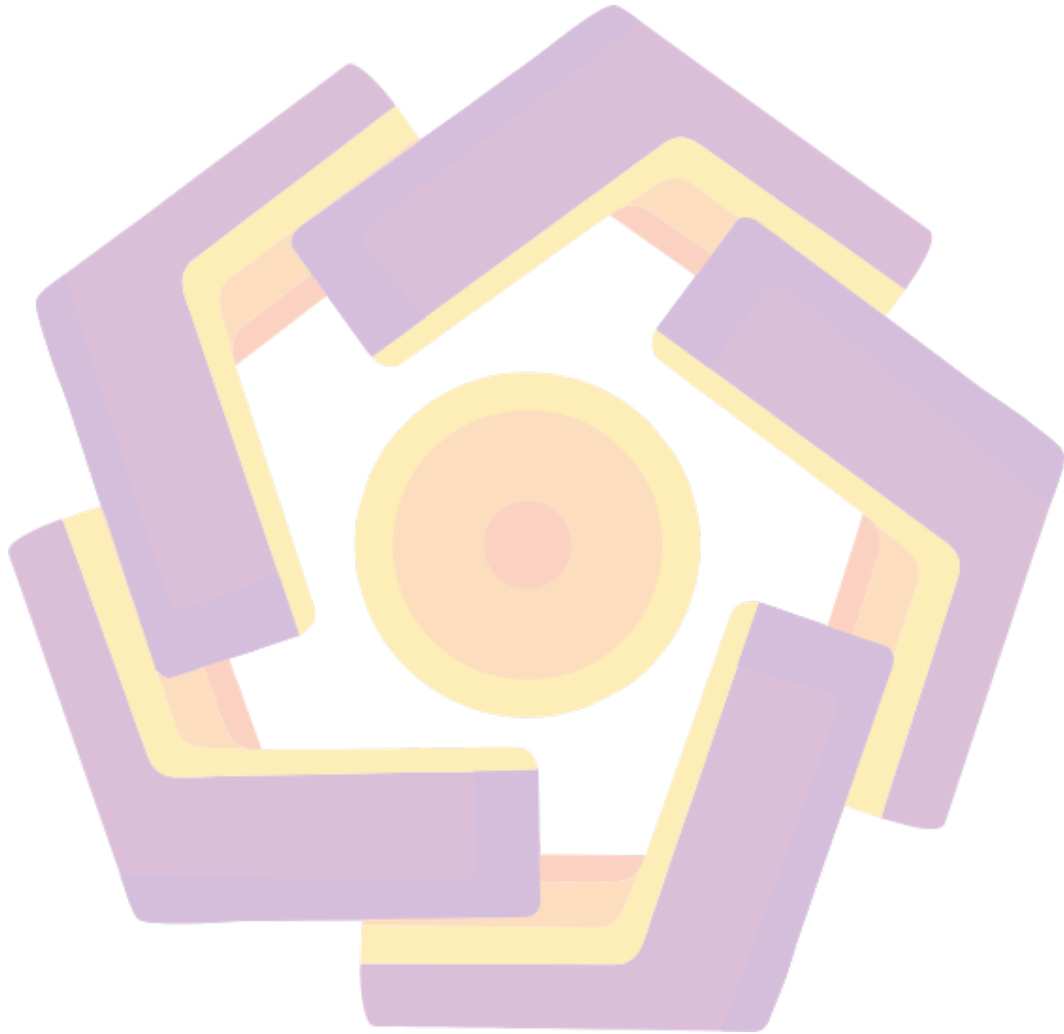
DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1.1 Poster Merindu Pantai	10
Gambar 2. 2.2 Poster Penyalin Cahaya.....	11
Gambar 4.1.3 1 Tokoh Shea.....	28
Gambar.4.1.3 2 Tokoh Ibu Dyana	29



DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Jenis Strategi Promosi Film “Diorama”	25
Tabel 4. 1 Perbandingan Penerapan <i>Jump Cut</i> pada Scene 6A	31
Tabel 4. 2 Perbandingan Penerapan <i>Jump Cut</i> pada Scene 6B	33
Tabel 4. 3 Perbandingan Penerapan <i>Jump Cut</i> pada Scene 12	37
Tabel 4. 4 Pelaporan Peran	40



ABSTRAK

Film fiksi pendek “Diorama” dikemas dengan genre drama keluarga, bercerita tentang seorang anak yang menderita gangguan kecemasan *anxiety disorder*. Film fiksi pendek “Diorama” menggambarkan kondisi orang yang mengalami gangguan kecemasan dengan memberikan teknik *editing* yang penting untuk menciptakan kesan dramatis. Tujuan dari teknik *jump cut* pada film pendek “Diorama” adalah untuk menciptakan kesan dramatis yang menggambarkan emosi pada tokoh utama. Teknik *editing* pada film ini berfokus pada teknik *jump cut* yang digunakan pada montase, yang merupakan *golden scene* gambar dan tayangan untuk film pendek “Diorama”. Ritme cepat yang diciptakan oleh teknik *jump cut* membantu menggambarkan kondisi mental gangguan kecemasan *anxiety disorder*. Pemahaman yang lebih luas tentang bagaimana teknik *editing* film dapat digunakan untuk mengeksplorasi kondisi gangguan mental *anxiety disorder* telah mengarah pada penggunaan teknik *jump cut* sebagai teknik penyuntingan yang ampuh untuk menggambarkan gangguan mental *anxiety disorder* dan sebagai alat untuk menyampaikan pesan kepada penonton. Film ini merupakan cara yang efektif untuk meningkatkan kesadaran dan pemahaman tentang kondisi kesehatan mental yang saat ini menjadi hal yang penting bagi masyarakat sekitar.

Kata kunci : *Anxiety disorder, Jump cut, Dramatis, Film Pendek*

ABSTRACT

The short fiction film “Diorama” is packed with family drama genre, telling the story of a child who suffers from anxiety disorder. The short fiction film “Diorama” describes the condition of people who experience anxiety disorder by providing important editing techniques to create a dramatic impression. The purpose of the jump cut technique in the short film “Diorama” is to create a dramatic impression that describes the emotions of the main character. The editing technique in this film focuses on the jump cut technique used in the montage, which is the golden scene of images and impressions for the short film “Diorama”. The fast rhythm created by the jump cut technique helps depict the mental state of anxiety disorder. A broader understanding of how film editing techniques can be used to explore the mental state of anxiety disorder has led to the use of jump cuts as a powerful editing technique to depict anxiety disorder and as a tool to convey messages to the audience. This movie is an effective way to raise awareness and understanding of mental health conditions that are currently important to the surrounding community.

Keywords: Anxiety disorder, Jump cut, Dramatic, Short Film