

PESAN MORAL DALAM FILM *GREEN BOOK*
(ANALISIS SEMIOTIKA PADA FILM *GREEN BOOK*)
SKRIPSI



Disusun oleh:

Asyraf Ariful Rohman

20.96.1745

PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2025

PESAN MORAL DALAM FILM *GREEN BOOK*
(ANALISIS SEMIOTIKA PADA FILM *GREEN BOOK*)

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Asyraf Ariful Rohman
20.96.1745

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1- ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2025**

**LEMBAR PERSETUJUAN
SKRIPSI**

**PESAN MORAL DALAM FILM *GREEN BOOK*
(ANALISIS SEMIOTIKA PADA FILM *GREEN BOOK*)
SKRIPSI**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Asyraf Ariful Rohman
20.96.1745

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada 13 Mei 2024

Dosen Pembimbing,



Rhea Augusta, S.IP., M.A
NIK. 190302319

**LEMBAR PENGESAHAN
SKRIPSI**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Asyraf Ariful Rohman
20.96.1745

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji

pada tanggal. 14 Maret 2025

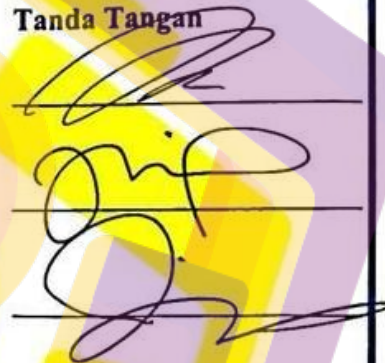
Nama Penguji

Wiwid Adiyanto, M.I.Kom
NIK. 190302477

Zahrotus Sa'idah, M.A
NIK. 190302448

Rivga Agusta, S.IP., M.A.
NIK. 190302319

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
Tanggal. 14 Maret 2025

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 13 Februari 2025



Asyraf Ariful Rohman
NIM. 20.96.1745

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi berjudul “Pesan Moral dalam Film *Green Book* (Analisis Semiotika pada Film *Green Book*)” yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini, penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. Selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. Selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom., M.Eng. Selaku Kaprodi, Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Rivga Agusta, S.IP., M.A. Selaku Dosen Pembimbing, yang telah memberikan arahan selama proses penyusunan skripsi.
5. Teman-teman dan sahabat, yang telah membantu menemani dan memberi semangat kepada penulis.

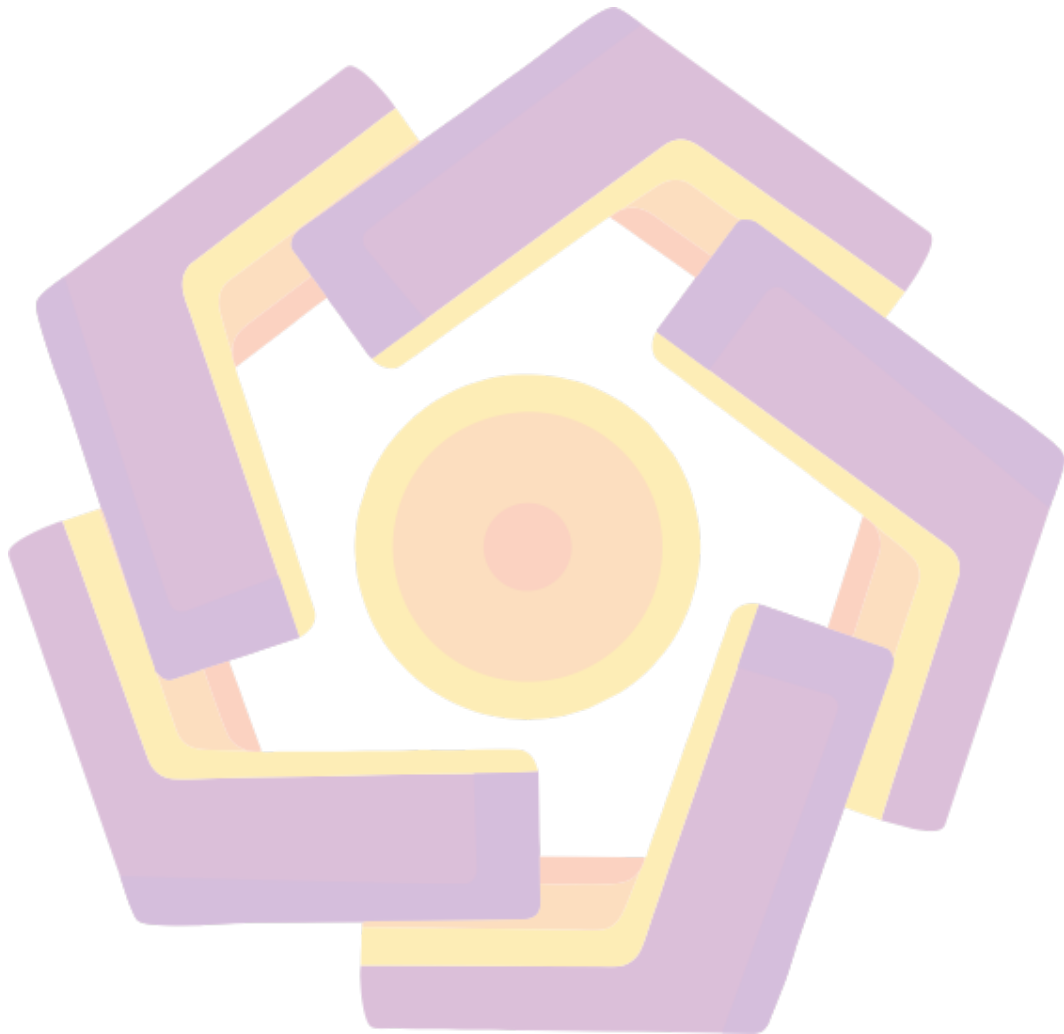
Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, oleh karena itu kritik dan saran dari kalian yang membangun sangat dibutuhkan untuk penelitian ini guna melengkapi segala kekurangan dalam penyusunan skripsi ini. Akhir kata semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca dan penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	
PESAN MORAL DALAM FILM <i>GREEN BOOK</i>	i
(ANALISIS SEMIOTIKA PADA FILM <i>GREEN BOOK</i>)	i
PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
ABSTRAK	xii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	11
1.3 Tujuan Penelitian.....	11
1.4 Manfaat Penelitian.....	12
1.4.1 Manfaat Akademis	12
1.4.2 Manfaat Praktis	12
BAB II	13
TINJAUAN PUSTAKA	13
2.1 Penelitian Sebelumnya.....	13
2.2 Landasan Teori/Konsep	19
2.2.1 Teori Semiotika.....	19
2.2.2 Semiotika Roland Barthes.....	20
2.2.3 Diskriminasi	26
2.2.4 Pesan Moral	28
2.2.5 Film	32
2.3 Kerangka Konsep.....	34
BAB III.....	35
METODOLOGI PENELITIAN	35
3.1 Paradigma Penelitian.....	35
3.2 Pendekatan Penelitian	36
3.3 Metode Penelitian.....	38
3.4 Subjek dan Objek Penelitian	38
3.5 Teknik Pengambilan Data.....	38

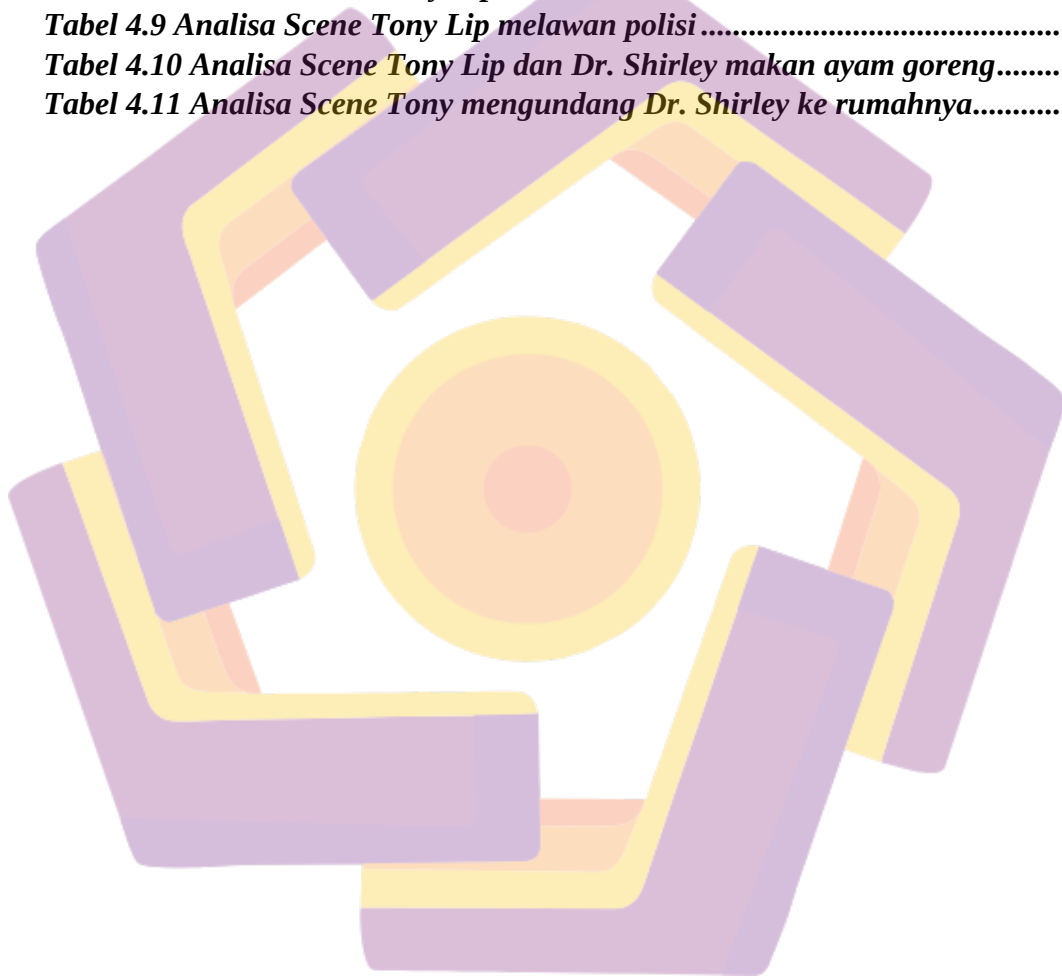
3.6 Waktu Penelitian.....	40
3.6 Teknik Analisis Data.....	40
3.7 Teknik Keabsahan Penelitian	41
BAB IV	43
TEMUAN DAN PEMBAHASAN	43
4.1. Deskripsi Objek.....	43
4.1.1 Deskripsi Film Green Book	43
4.1.2 Sinopsis Film Green Book	43
4.2 Temuan Penelitian	45
4.2.1 Scene Tony Lip membuang gelas	45
4.2.2 Scene Dr. Shirley dipukuli di sebuah bar	46
4.2.3 Scene Dr. Shirley yang dilarang menggunakan toilet rumah	47
4.2.4 Scene Dr. Shirley yang tidak diperbolehkan mencoba jas	48
4.2.5 Scene perilaku polisi yang semena mena kepada Dr. Shirley	50
4.2.6 Scene ruang ganti Dr. Shirley yang disediakan pihak restoran	51
4.2.7 Scene seorang pelayan restoran melarang Dr. Shirley untuk masuk dan makan di restoran.....	53
4.2.8 Scene Tony Lip marah di restoran	54
4.2.9 Scene Tony Lip melawan polisi	56
4.2.10 Scene Tony Lip dan Dr. Shirley makan ayam goreng	57
4.2.11 Scene Tony mengundang Dr. Shirley ke rumahnya.....	58
4.3 Pembahasan.....	61
4.3.1 Diskriminasi dalam adegan Tony Lip membuang gelas	63
4.3.2 Diskriminasi adegan Dr. Shirley dipukuli di Bar.....	66
4.3.3 Diskriminasi dalam adegan Dr. Shirley dilarang menggunakan toilet rumah	69
4.3.4 Diskriminasi dalam adegan Dr. Shirley dilarang mencoba jas	71
4.3.5 Diskriminasi adegan polisi yang memperlakukan Dr. Shirley secara semena-mena.....	74
4.3.6 Diskriminasi adegan ruang ganti Dr. Shirley yang disediakan pihak restoran	77
4.3.7 Diskriminasi adegan seorang pelayan restoran melarang Dr. Shirley untuk masuk dan makan di restoran.....	80
4.3.8 Diskriminasi adegan Tony Lip marah di Restoran	83
4.3.9 Diskriminasi adegan Tony Lip melawan polisi	86
4.3.10 Diskriminasi adegan Tony Lip dan Dr. Shirley makan ayam goreng	88
4.3.11 Diskriminasi adegan Tony Lip mengundang Dr. Shirley ke rumahnya....	91
BAB V.....	96

PENUTUP	96
5.1 Kesimpulan.....	96
5.2 Saran	97
5.3 Penelitian selanjutnya.....	97
DAFTAR PUSTAKA	98
LAMPIRAN.....	102



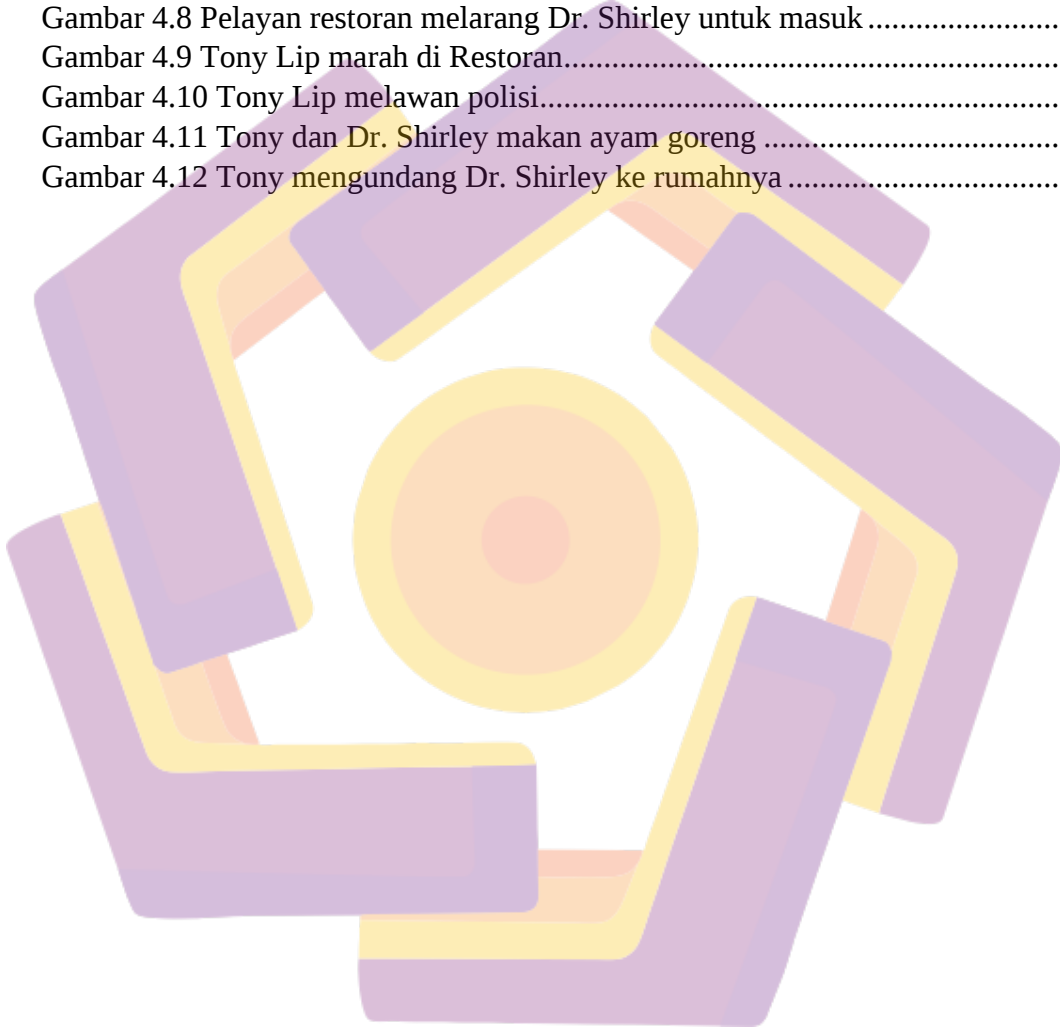
DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Sebelumnya	13
Tabel 2.2 Konsep Semiotika Roland Barthes.....	23
Tabel 4.1 Analisa Scene Tony Lip membuang Gelas	45
Tabel 4.2 Analisa Scene Dr. Shirley dipukuli disebuah Bar.....	46
Tabel 4.3 Analisa Scene Dr.Shirley dilarang menggunakan toilet rumah.....	48
Tabel 4.4 Analisa Scene Dr. Shirley yang tidak diperbolehkan mencoba jas ...	49
Tabel 4.5 Analisa Scene perilaku polisi yang semena mena.....	50
Tabel 4.6 Analisa Scene ruang ganti Dr. Shirley yang disediakan restoran.....	52
Tabel 4.7 Analisa Scene pelayan melarang Dr. Shirley.....	54
Tabel 4.8 Analisa Scene Tony Lip marah di restoran	55
Tabel 4.9 Analisa Scene Tony Lip melawan polisi	56
Tabel 4.10 Analisa Scene Tony Lip dan Dr. Shirley makan ayam goreng.....	58
Tabel 4.11 Analisa Scene Tony mengundang Dr. Shirley ke rumahnya.....	59



DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Poster Film <i>Green Book</i>	43
Gambar 4.2 Tony Lip membuang gelas	45
Gambar 4.3 Dr. Shirley dipukuli di Bar	46
Gambar 4.4 Dr. Shirley dilarang menggunakan toilet rumah	48
Gambar 4.5 Dr. Shirley tidak diperbolehkan mencoba jas	49
Gambar 4.6 Polisi yang semena-mena kepada Dr. Shirley	50
Gambar 4.7 ruang ganti Dr. Shirley yang disediakan pihak restoran	52
Gambar 4.8 Pelayan restoran melarang Dr. Shirley untuk masuk	54
Gambar 4.9 Tony Lip marah di Restoran.....	55
Gambar 4.10 Tony Lip melawan polisi.....	56
Gambar 4.11 Tony dan Dr. Shirley makan ayam goreng	58
Gambar 4.12 Tony mengundang Dr. Shirley ke rumahnya	59



ABSTRACT

A good film not only acts as a medium of entertainment but must also be equipped with education for its audience, which contains various important information in the film's storyline. A good film certainly has many moral messages that we can take after watching the film. The film that is of concern to the author is the film *Green Book*. The film *Green Book* is an American comedy-drama biographical film directed by Peter Farrelly. This film tells the true story of the friendship between Don Shirley, a black jazz pianist, and Tony Vallelonga, a white club bouncer, who worked as Don's driver and bodyguard during a music tour in the Deep South of America in the early 1960s. During the journey, Tony and Don face many differences and challenges. The reckless and rude Tony has to deal with the orderly and calm Don. However, these differences slowly fade when Tony witnesses the discrimination experienced by Don in the various places they visit. This study aims to determine the form of moral messages in the film *Green Book* and to understand the meaning of the moral messages contained in the film *Green Book*. This research is a descriptive qualitative research, where this research will analyze, record, describe and interpret the meanings and symbols contained in the *Green Book* film related to the meaning of moral messages using the theory of semiotic analysis by Roland Barthes.

Keywords: Friendship, *Green Book* Film, Moral Message, Roland Barthes, Semiotic Analysis

ABSTRAK

Film yang baik tidak hanya berperan sebagai media hiburan saja melainkan harus dibekali edukasi kepada penontonnya yang mana terdapat bermacam informasi penting dalam jalan cerita film nya. Film yang baik tentunya mempunyai banyak pesan moral yang dapat kita ambil setelah menonton film tersebut. Film yang menjadi perhatian penulis adalah film *Green Book*. Film *Green Book* merupakan sebuah film biografi drama komedi asal Amerika yang disutradarai oleh Peter Farrelly. Film ini mengangkat kisah nyata tentang persahabatan antara Don Shirley, seorang pianis jazz kulit hitam, dan Tony Vallelonga, seorang penjaga klub kulit putih, yang bekerja sebagai sopir dan pengawal Don selama tur musik di *Deep South* Amerika pada awal 1960-an. Selama perjalanan, Tony dan Don menghadapi banyak perbedaan dan tantangan. Tony yang sembrono dan kasar harus berhadapan dengan Don yang tertib dan tenang. Namun, perbedaan ini perlahan memudar ketika Tony menyaksikan diskriminasi yang dialami Don di berbagai tempat yang mereka kunjungi. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bentuk pesan moral dalam film *Green Book* serta memahami makna pesan moral yang terdapat dalam film *Green Book*. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif deskriptif, dimana penelitian ini akan menganalisis, mencatat, menggambarkan dan menginterpretasikan makna-makna, simbol-simbol yang terdapat dalam film *Green Book* terkait makna pesan-pesan moral menggunakan teori analisis semiotika oleh Roland Barthes.

Kata kunci: Analisis Semiotika, Film *Green Book*, Persahabatan, Pesan Moral, Roland Barthes