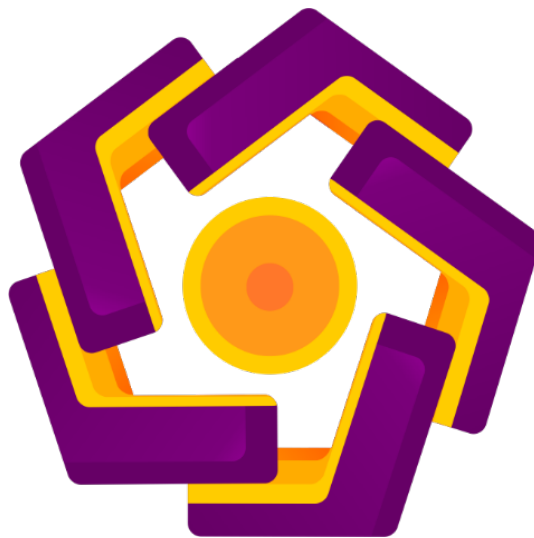


REPRESENTASI PESAN MORAL FILM "UNLOCKED"

SKRIPSI



Disusun oleh:

TIARA LAKSMI SHINTA AWANNI
20.96.1828

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2025**

REPRESENTASI PESAN MORAL FILM "UNLOCKED"

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

TIARA LAKSMI SHINTA AWANNI
20.96.1828

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1- ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2025**

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI

Representasi Pesan Moral Film “Unlocked”

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Tiara Laksmi Shinta Awanni

20.96.1828

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

pada

Dosen Pembimbing,



Rr. Pramesthi Ratnaningtyas, S.Sos., M.A.

NIK. 190302476

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

Representasi Pesan Moral Film “Unlocked”

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Tiara Laksmi Shinta Awanni
20.96.1828

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji
pada 20 Desember 2024

Nama Penguji

Tanda Tangan

Alvian Alrasid Ajibulloh., M.I.Kom
NIK. 190302486

Wiwid Adiyanto, M.I.Kom
NIK. 190302477

Rr. Pramesthi Ratnaningtyas, S.Sos., M.A.
NIK. 190302476

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
20 Desember 2024

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 20 Desember 2024



Tiara Laksmi Shinta Awanni
20.96.1828

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom, M.Eng. (Kaprosdi, Universitas Amikom Yogyakarta)
4. Rr. Pramesthi Ratnaningtyas, S.Sos., M.A (Pembimbing)
5. Kedua Orangtua Saya & kakak kakak saya untuk dukungan mereka selama ini.
6. Pasangan saya Marco, yang mendukung dan membantu saya dalam proses penyelesaian skripsi ini.
7. Teman-teman saya, Adhe, Laras, Dinda, Sevia, telah membantu dalam informasi & motivasi terkait skripsi.
8. Serta pihak lain yang tidak penulis sebut satu persatu.

Yogyakarta, 20 Desember 2024

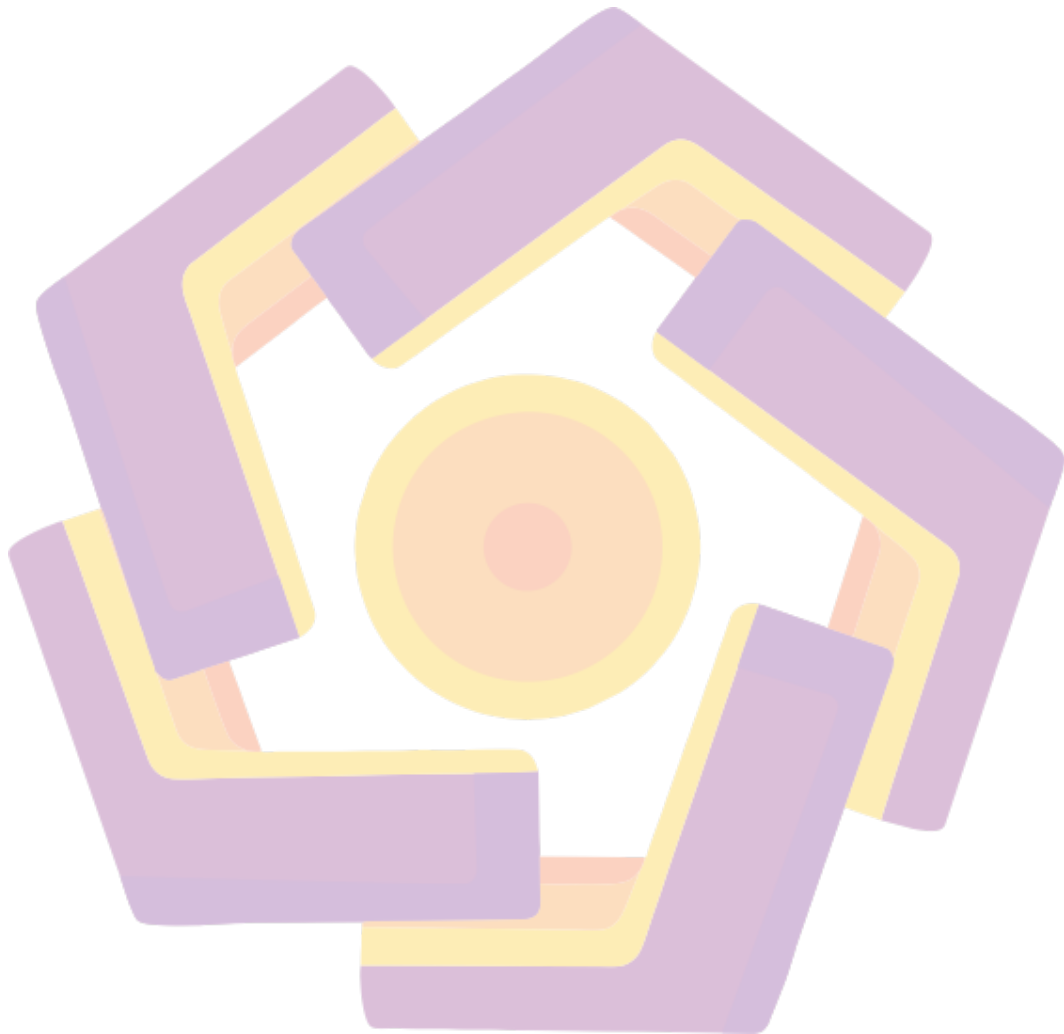


Tiara Laksmi Shinta Awanni

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	
HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN ORISINALITAS	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
ABSTRACT	x
BAB I PENDAHULUAN	10
1.1 Latar Belakang.....	10
1.2 Rumusan Masalah	14
1.3 Tujuan Penelitian.....	15
1.4 Manfaat Penelitian.....	15
1.4.1 Manfaat Akademis	15
1.4.2 Manfaat Praktis	15
1.5 Sistematika BAB	15
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	16
2.1 Penelitian Sebelumnya	16
2.2 Landasan Teori	17
2.2.1 Film	17
2.2.2 Jenis-jenis Film	19
2.2.3 Unsur-unsur Film	21
2.2.4 Terdapat 5 Jenis Genre Film.....	22
2.2.5 Pesan Moral	22
2.3 Kerangka Berpikir	25
BAB III METODE PENELITIAN	26
3.1 Pradigma Penelitian	26
3.2 Pendekatan Penelitian	26
3.3 Metode Penelitian	27
3.4 Objek Penelitian	27
3.5 Subjek Penelitian	27
3.6 Teknik Pengumpulan Data	28
3.7 Waktu Penelitian	28
3.8 Teknik Analisis Data	28
3.9 Teknik Keabsahan Penelitian	29
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	30
4.1 Deskripsi Objek	30
4.1.1 Gambaran Umum Film Unlocked	30
4.1.2 Sinopsis Film Unlocked	31
4.1.3 Pemeran Utama Dalam Film Unlocked	32

4.2 Sajian Data	36
4.2.1 Scene Film Unlocked	36
4.2.2 Temuan Data Dalam Scene Unlocked	40
4.3 Pembahasan	46
4.3.1 Anallisis Pesan Moral Film	46
BAB V PENUTUP	49
5.1 Kesimpulan	49
5.2 Saran	49
DAFTAR PUSTAKA	50



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Penelitian Terrdahulu.....	7
Tabel 2. Scene Film Unlocked.....	29
Tabel 3. Temuan Data Scene 1.....	33
Tabel 4. Temuan Data Scene 2.....	33
Tabel 5. Temuan Data Scene 3.....	34
Tabel 6. Temuan Data Scene 4.....	35
Tabel 7. Temuan Data Scene 5.....	36
Tabel 8. Temuan Data Scene 6.....	36
Tabel 9. Temuan Data Scene 7.....	37
Tabel 10. Temuan Data Scene 8.....	38
Tabel 11. Temuan Data Scene 9.....	39

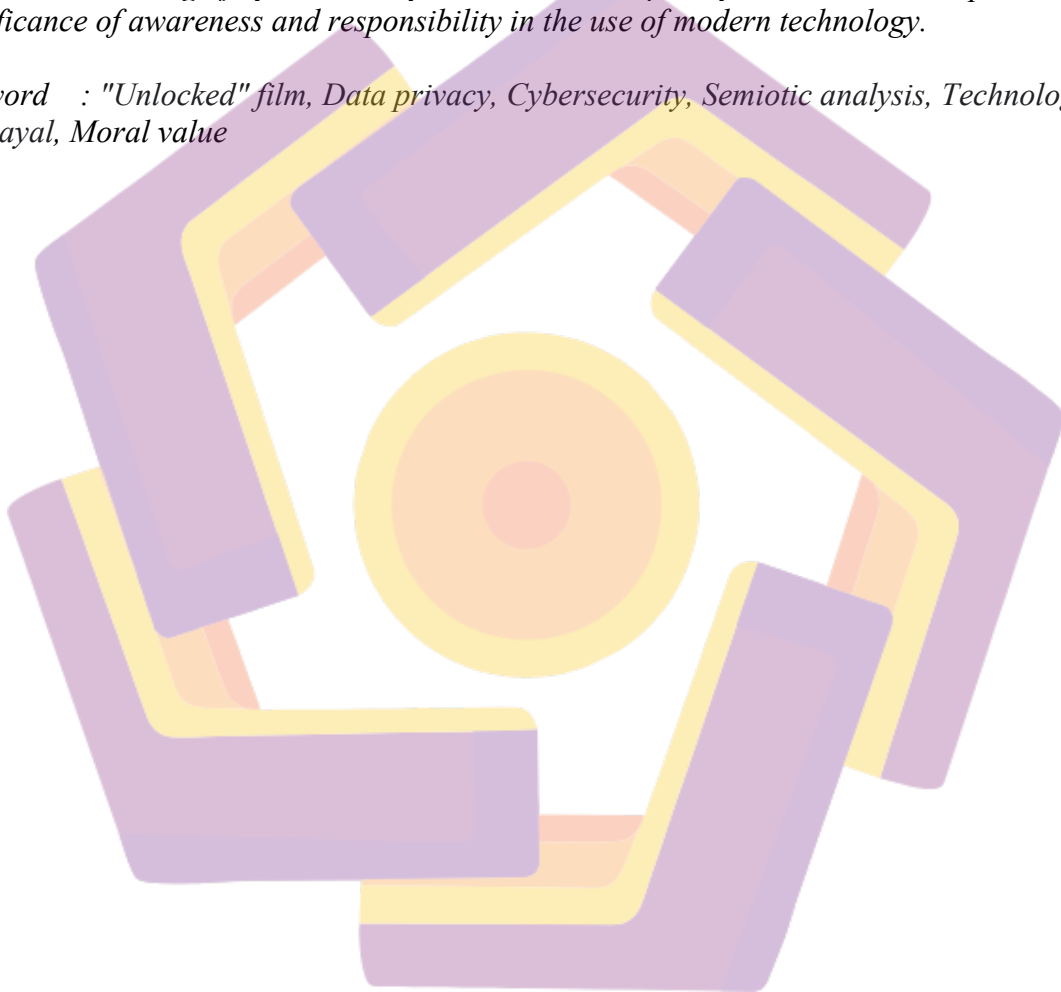
DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Poster Film Unlocked.....	23
Gambar 4.2 Pemeran Lee Na Mi.....	25
Gambar 4.3 Pemeran Oh Joon-Yeong.....	26
Gambar 4.4 Pemeran Woo Ji-Man.....	27
Gambar 4.5 Pemeran Lee Seung-Woo.....	27
Gambar 4.6 Pemeran Jeong Eun Joo.....	28
Gambar 4.7 Scene 1.....	29
Gambar 4.8 Scene 2.....	29
Gambar 4.9 scene 3.....	30
Gambar 4.10 Scene 4.....	30
Gambar 4.11 Scene 5.....	31
Gambar 4.12 Scene 6.....	31
Gambar 4.13 scene 7.....	31
Gambar 4.14 Scene 8.....	32
Gambar 4.15 Scene 9.....	32
Gambar 4.16 Temuan Data Scene 1.....	33
Gambar 4.17 Temuan Data Scene 2.....	33
Gambar 4.18 Temuan Data Scene 3.....	34
Gambar 4.19 Temuan Data Scene 4.....	35
Gambar 4.20 Temuan Data Scene 5.....	36
Gambar 4.21 Temuan Data Scene 6.....	36
Gambar 4.22 Temuan Data Scene 7.....	37
Gambar 4.23 Temuan Data Scene 8.....	38
Gambar 4.24 Temuan Data Scene 9.....	39

ABSTRACT (In English)

This study explores the South Korean film "Unlocked," which addresses the issue of data theft through spyware planted on cell phones by a psychopath. The film depicts the hacking process and its impact on victims. The research is prompted by the fact that cell phone usage has become an integral part of modern life, increasing the risk of cybercrime. The aim is to analyze the signs in "Unlocked" based on the concepts of sign, object, and interpretant. The method employed is qualitative, utilizing Charles Sanders Pierce's semiotic approach. The findings indicate that the portrayal of technology in the film reflects current social realities. Technology has a dual potential, both positive and negative depending on its usage. The film also highlights the importance of responsible technology use. This research provides an in-depth understanding of cyber security issues in contemporary culture, while emphasizing the significance of awareness and responsibility in the use of modern technology.

Keyword : "Unlocked" film, Data privacy, Cybersecurity, Semiotic analysis, Technology portrayal, Moral value



ABSTRAK (Bahasa Indonesia)

Penelitian ini mengeksplorasi film "Unlocked" dari Korea Selatan yang mengangkat isu pencurian data melalui *spyware* pada ponsel oleh seorang psikopat. Film tersebut memperlihatkan proses *hacking* dan dampaknya pada korban. Penelitian ini dipicu oleh kenyataan bahwa penggunaan ponsel telah menjadi bagian integral dari kehidupan modern, meningkatkan risiko kejahatan cyber. Tujuannya adalah menganalisis tanda-tanda dalam "Unlocked" berdasarkan konsep sign, object, dan interpretant. Metode yang digunakan adalah kualitatif dengan pendekatan semiotika Charles Sanders Pierce. Hasil penelitian menunjukkan bahwa representasi teknologi dalam film mencerminkan realitas sosial saat ini. Teknologi memiliki potensi ganda, baik dan buruk tergantung pada penggunaannya. Film ini juga menyoroti pentingnya penggunaan teknologi yang bertanggung jawab. Penelitian ini memberikan pemahaman mendalam tentang isu-isu keamanan *cyber* dalam budaya *kontemporer*, sambil menekankan pentingnya kesadaran dan tanggung jawab dalam penggunaan teknologi modern.

Kata Kunci : "Unlocked" film, Data privacy, Cybersecurity, Semiotic analysis, Technology portrayal, Pesan Moral

