

**TEKNIK PENYUTRADARAAN DENGAN PENDEKATAN REALISME DI
FILM PENDEK SERENADA**

SKRIPSI
SKEMA *FILMMAKER*



Disusun Oleh :
Marchellia Saranandatio
NPM. 20.96.1750

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
2025**

**TEKNIK PENYUTRADARAAN DENGAN PENDEKATAN REALISME DI
FILM PENDEK SERENADA**

**SKRIPSI
SKEMA *FILMMAKER* FILM FIKSI**

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Dalam Mencapai Gelar
Sarjana Satu (S1) pada Program Studi Ilmu Komunikasi**



Disusun Oleh :
Marchellia Saranandatio
NPM. 20.96.1750

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
2025**

PERSETUJUAN

TUGAS AKHIR

TEKNIK PENYUTRADARAAN DENGAN PENDEKATAN REALISME DI FILM PENDEK SERENADA

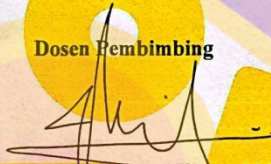
yang dipersiapkan dan disusun oleh

Marchellia Saranandatio

20.96.1750

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Tugas Akhir
pada tanggal 14 Agustus 2024

Dosen Pembimbing



Alvia Alrasid Aljibulloh, S.Hum., M.I.Kom

NIK. 190302486

PENGESAHAN

TUGAS AKHIR

TEKNIK PENYUTRADARAAN DENGAN PENDEKATAN REALISME DI FILM PENDEK SERENADA

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Marchellia Saranandatio

20.96.1750

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 14 Agustus 2024

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Wiwid Adiyanto, M.I.Kom
NIK. 190302477

Angga Intueri Mahendra P., S.Sos, M.I.Kom
NIK. 190302339

Alvian Alrasid Ajibulloh, S.Ikom., M.I.Kom
NIK. 190302486

Tanda Tangan



Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
Tanggal 14 Agustus 2024

DEKAN FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL



Emha Taufiq Lutfhi, S.T., M.Kom
NIK. 19032125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain. Kecuali secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat alah menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Yogyakarta, 25 Desember 2024



Marchellia aranandatio

NIM. 20.96.1750

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom., M.Eng (Kaprodi, Universitas Amikom Yogyakarta)
4. Alvian Alrasid Ajibulloh, M.I.Kom (Pembimbing)
5. Rennta Chrisdiana Awie, M.Sc (Lembaga Advokasi Keluarga Indonesia)
6. Siti Alfiah K, ST. (Yayasan Rumpun Nurani)
7. Ayah dan Ibu Jazakumullah khairan telah menjadi support terbaik yang selalu mendoakan dalam melewati segala urusan kami.
8. Jazakumullah kepada para *volunteer* yang sudah mengorbankan waktu dan ilmunya untuk proyek film ini.

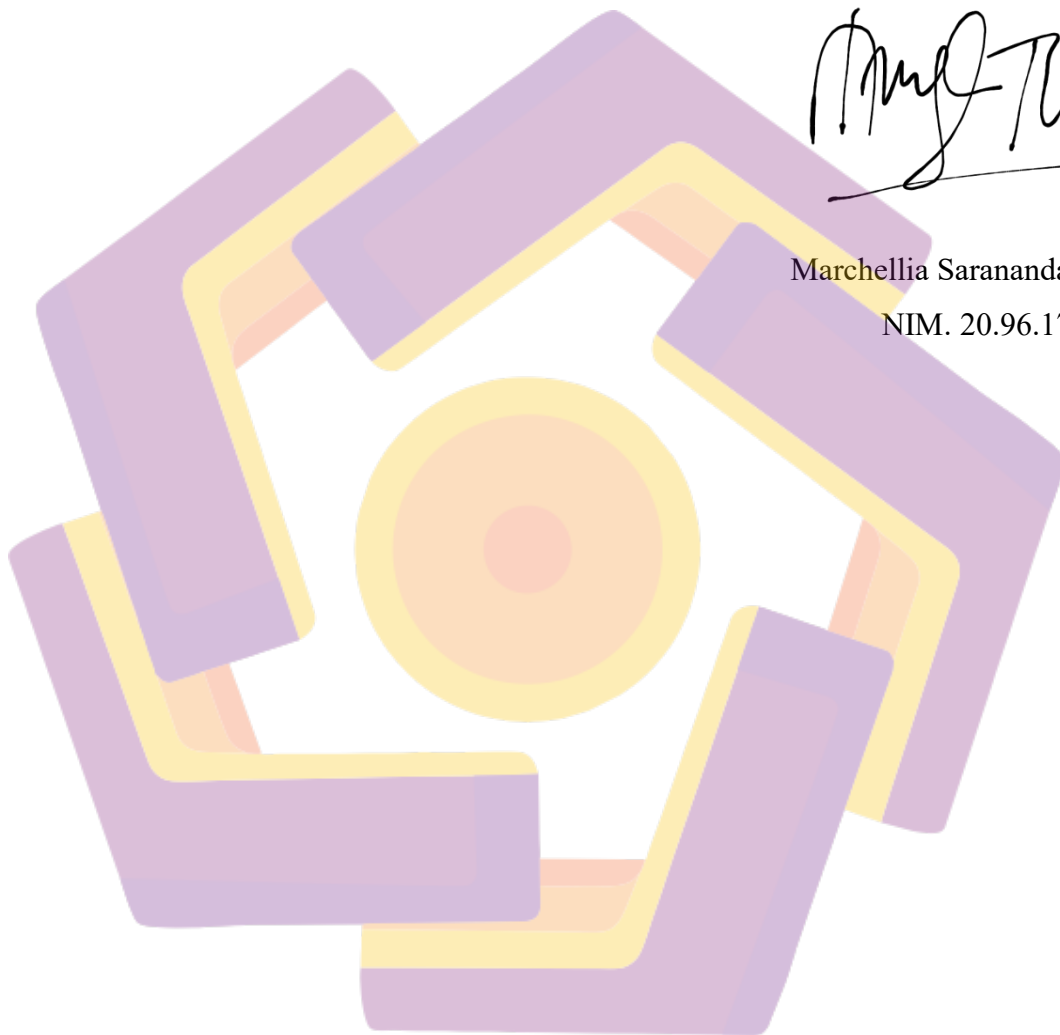
Yogyakarta, 9 Agustus 2024

Penulis,



Marchellia Saranandatio

NIM. 20.96.1750



DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL

HALAMAN JUDUL..... I

LEMBAR PERSETUJUAN..... II

LEMBAR PENGESAHAN..... III

PERNYATAAN ORISINALITAS..... IV

KATA PENGANTAR..... V

DAFTAR ISI..... VI

DAFTAR GAMBAR..... VII

DAFTAR TABEL..... VIII

ABSTRAK..... IX

ABSTRACT..... X

BAB I PENDAHULUAN..... 1

1.1 Latar Belakang..... 1

1.2 Fokus Permasalahan dan Rumusan Masalah..... 7

1.2.1 Fokus Permasalahan..... 6

1.2.2 Rumusan Masalah..... 8

1.3 Tujuan..... 8

1.4 Manfaat..... 9

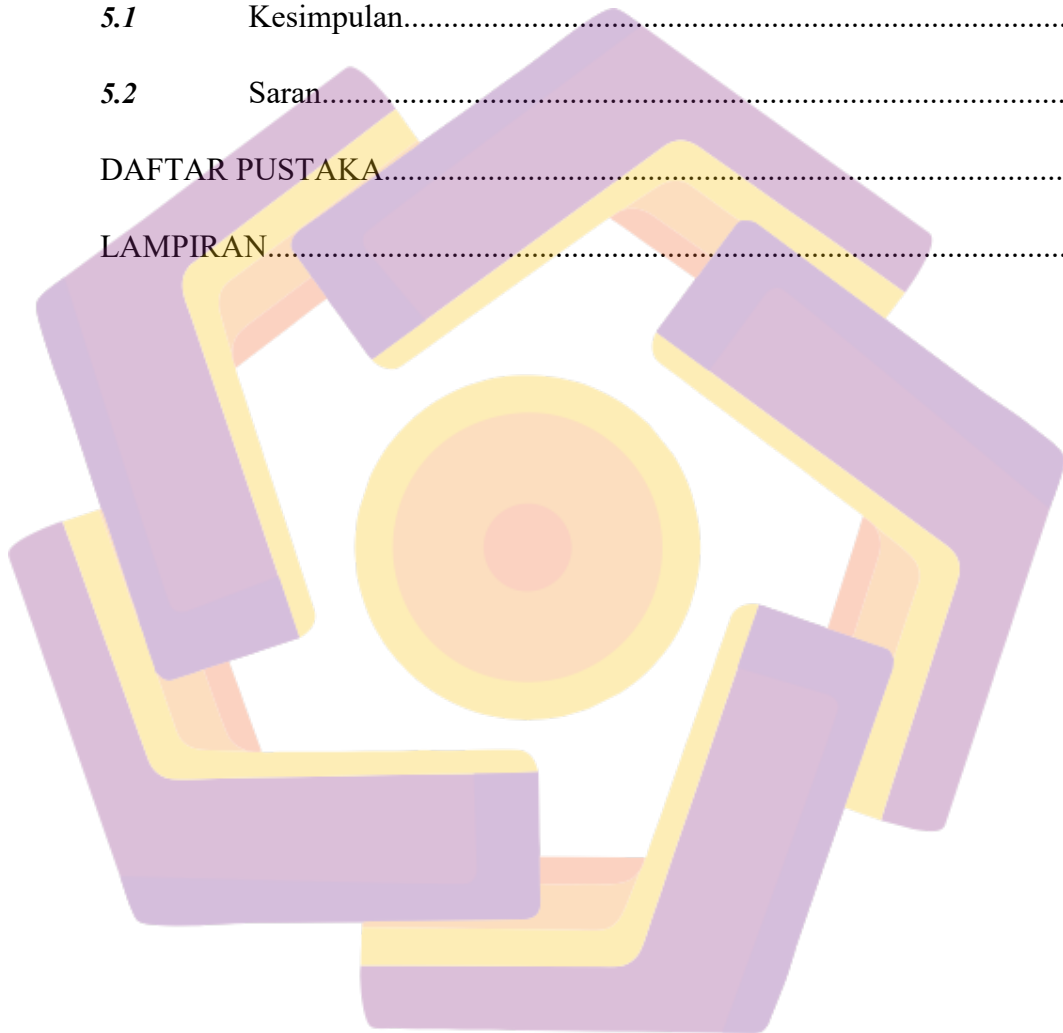
1.4.1 Manfaat Praktis..... 9

1.4.2 Manfaat Akademis..... 9

BAB II TINJAUAN PUSTAKA..... 11

2.1	Referensi Karya.....	11
2.1.1	Film “Kukira Kau Rumah”.....	11
2.1.2	Film “Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini”.....	12
2.2	Landasan Teori Karya.....	13
2.2.1	Realisme.....	13
2.2.2	Teori Komunikasi Massa.....	19
2.2.3	Teori Stress dan Coping.....	20
2.2.4	Teknik Penyutradaraan.....	22
BAB III RENCANA PERANCANGAN KARYA.....		26
3.1	Ide Perencanaan Karya.....	26
3.1.1	Ide Karya.....	26
3.1.2	Inovasi Karya.....	28
3.2	Sasaran Karya/ Audiens.....	29
3.3	Strategi Promosi dan Distribusi Karya.....	29
BAB IV ULASAN KARYA DAN TUGAS MAHASISWA.....		34
4.1	Deskripsi Karya.....	34
4.1.1	Film statement.....	34
4.1.2	Alur, genre dan durasi.....	36
4.1.3	Cast/ pemeran dan karakterisasi penokohan.....	36
4.1.4	Pendekatan Realisme Dalam Film Pendek Serenada.....	39
4.1.5	Teknik Penyutradaraan.....	44
4.2	Uraian Tugas Mahasiswa di Tim Produksi.....	48
4.2.1	Deskripsi Peran/ Tugas.....	49

4.2.2	Uraian Pelaporan Tugas Mahasiswa.....	50
4.3	Hasil Produksi.....	53
4.3.1	Evaluasi.....	53
4.3.2	Kendala dan Pemecahan Masalah.....	55
BAB V PENUTUP.....		57
5.1	Kesimpulan.....	57
5.2	Saran.....	58
DAFTAR PUSTAKA.....		59
LAMPIRAN.....		63



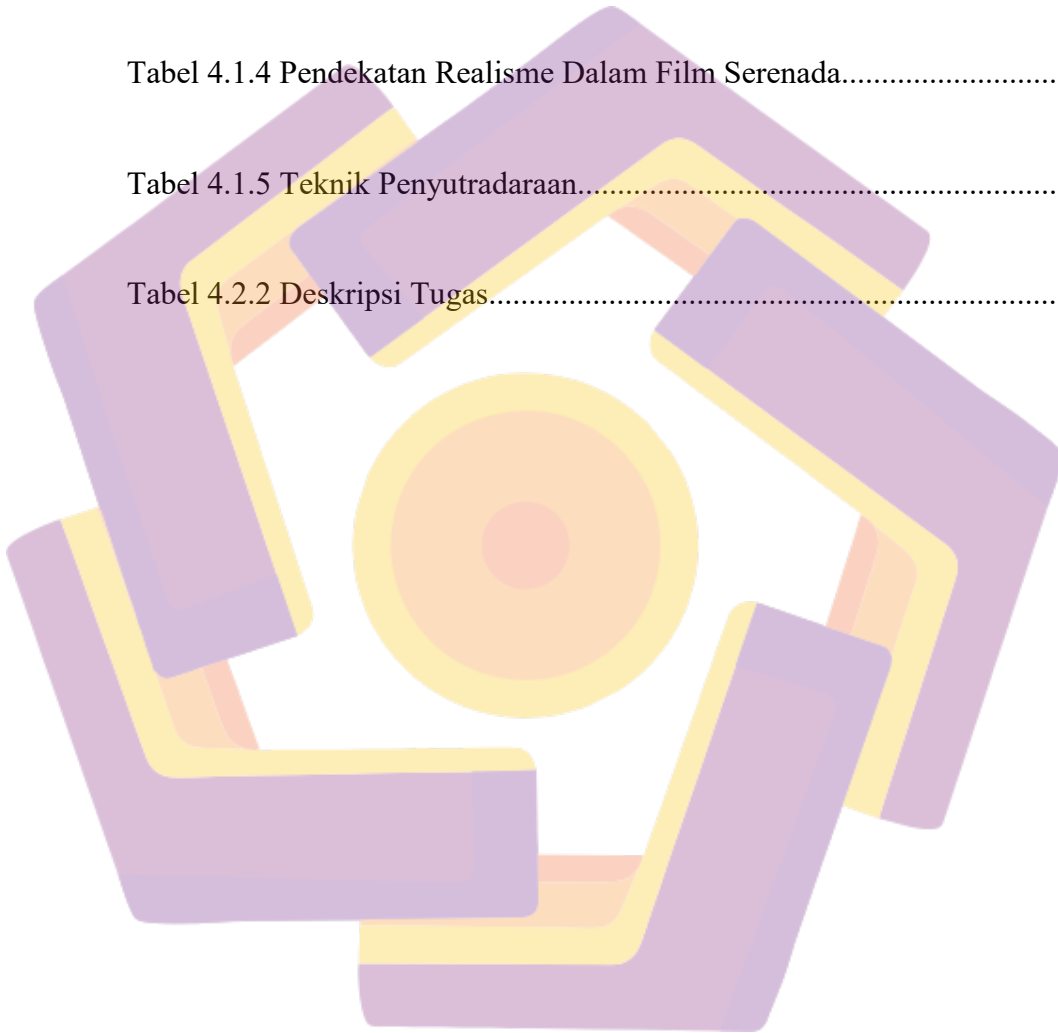
DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Poster Film Kukira Kau Rumah.....	12
Gambar 2.2 Poster Film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini.....	13
Gambar 4.1 Tokoh Lanang.....	36
Gambar 4.2 Tokoh Bapak Lanang.....	37
Gambar 4.3 Tokoh Manda.....	38
Gambar 4.4 Tokoh Pak Priyo.....	39



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Jenis Strategi Film Serenada.....	30
Tabel 4.1.4 Pendekatan Realisme Dalam Film Serenada.....	39
Tabel 4.1.5 Teknik Penyutradaraan.....	46
Tabel 4.2.2 Deskripsi Tugas.....	50



INTISARI

Film adalah media yang ampuh untuk mengkomunikasikan pesan kesehatan mental karena kemampuannya menciptakan pengalaman yang realistis dan mendalam bagi penonton. Berbeda dengan bentuk media lainnya, film memiliki keunggulan dalam menggabungkan visual, efek suara, dan dialog untuk menggambarkan dan mengeksplorasi kompleksitas kondisi kesehatan mental. Teknik penyutradaraan yang dipakai dalam film *Serenada* yakni menggunakan pendekatan realisme yang menekankan pada keaslian keadaan yang sebenarnya. Pendekatan realisme memiliki peran penting dalam merepresentasikan realitas seototik mungkin dalam film *Serenada*. Pendekatan ini mengutamakan penggambaran kehidupan sebagaimana adanya, pencahayaan alami dan pengambilan gambar langsung di lokasi untuk menciptakan suasana asli. Pendekatan realisme dalam film *Serenada* bertujuan untuk menggambarkan situasi, psikologis dan emosi katakter utama dengan cara mencerminkan masalah dan konflik batin yang dihadapi dengan tujuan membuat penonton merasa seolah-olah mereka sedang menyaksikan penggambaran peristiwa yang sebenarnya. Film *Serenada* memberikan pengalaman visual dengan mengungkap lapisan emosi karakter yang mencerminkan keadaan penyitas Depresi Mayor seototik mungkin. Hal ini menunjukkan bahwa kekuatan realisme tidak hanya pada aspek visual yang otentik tapi juga kemampuannya yang dapat membuka lapisan emosional karakter dengan menciptakan kedekatan psikologis dengan penonton. Realisme dalam film *Serenada* membawa dampak psikologis yang kuat terhadap pengalaman individu dengan Depresi Mayor. Selain itu, pendekatan realisme dalam film *Serenada* yang merupakan bentuk kampanye dari kesehatan mental, yang berfungsi sebagai alat yang ampuh untuk memberikan komentar dan kritik sosial dengan menyoroti permasalahan terkait bullying, kekerasan pada anak, pola asuh orangtua dan kesehatan mental untuk meningkatkan empati terhadap isu kesehatan mental dan pemahaman di antara penonton.

Kata Kunci: Teknik Penyutradaraan, Realisme Film, Kesehatan Mental, Depresi Mayor

ABSTRACT

Movies are a powerful medium for communicating mental health messages because of their ability to create realistic and profound experiences for audiences. Unlike other forms of media, films have the advantage of combining visual, sound effects, and dialogue to describe and explore the complexity of mental health conditions. The directing technique used in Serenada's film is to use a realism approach that emphasizes the authenticity of actual circumstances. The approach to realism plays an important role in representing reality as authentic as possible in Serenada's films. This approach prioritizes the depiction of life as it is, natural lighting and live on-site shooting to create the original atmosphere. The approach to realism in Serenada's film aims to portray the situation, psychology and emotions of the frogs primarily by reflecting the problems and inner conflicts faced with the aim of making viewers feel as if they were watching the actual events. Serenada's film provides a visual experience by uncovering the emotional layers of the characters that reflect Major Depression's state of suffering as authentic as possible. This suggests that the power of realism is not only in the authentic visual aspect but also in its ability to unlock the emotional layers of the character by creating psychological closeness to the audience. Realism in Serenada's films had a strong psychological impact on individual experiences with the Major Depression. In addition, Serenada's approach to realism is a campaign form of mental health, which serves as a powerful tool for commentary and social criticism by addressing issues related to bullying, child abuse, and social criticism. parenting and mental health patterns to improve empathy for mental health issues and understanding among audiences.

Keywords: *Directing Techniques, Film Realism, Mental Health, Major Depression*