

**IMPLEMENTASI TEORI PATH GOAL PADA GAYA KEPEMIMPINAN
PRODUSER JAJAN SKUY RBTV JOGJA EPISODE JAJAN SKUY**

27 JUNI 2024

SKRIPSI SKEMA ARTIS



Disusun oleh:

Erica Ferliana

NIM. 21.96.2717

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
2025**

**IMPLEMENTASI TEORI PATH GOAL PADA GAYA KEPEMIMPINAN
PRODUSER JAJAN SKUY RBTV JOGJA EPISODE JAJAN SKUY**

27 JUNI 2024

SKRIPSI SKEMA ARTIS

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Erica Ferliana

NIM. 21.96.2717

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1- ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
2025**

LEMBAR PERSETUJUAN
SKRIPSI SKEMA ARTIS
IMPLEMENTASI TEORI PATH GOAL PADA GAYA KEPEMIMPINAN
PRODUSER JAJAN SKUY RBTV JOGJA EPISODE JAJAN SKUY

27 JUNI 2024

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Erica Ferliana

NIM. 21.96.2717

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada 3 Desember 2024

Dosen Pembimbing,



Kadek Kiki Astria, S.I.Kom., M.A.

NIK. 190302445

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI SKEMA ARTIS

**IMPLEMENTASI TEORI PATH GOAL PADA GAYA KEPEMIMPINAN
PRODUSER JAJAN SKUY RBTV JOGJA EPISODE JAJAN SKUY**

27 JUNI 2024

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Erica Ferliana

21.96.2717

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji

pada 23 Desember 2024

Nama Penguji

Rivga Agusta, S.I.P., M.A.
NIK. 190302319

Anggun Anindya Sekarningrum, M.I.Kom
NIK. 190302661

Kadek Kiki Astria, S.I.Kom., M.A.
NIK. 190302445

Panda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
(23 Desember 2024)

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 20 Desember 2024



Erica Ferliana

NIM. 21.96.2717

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Bapak Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Bapak Erik Hadi Saputra S.Kom, M.Eng selaku Kaprodi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Ibu Kadek Kiki Astria, S.I.Kom., M.A selaku Dosen Pembimbing yang senantiasa memberikan masukan dan saran kepada penulis selama proses penyusunan skripsi.
5. RBTV Jogja selaku Mitra kerjasama yang membersamai penulis dan tim dalam menyelesaikan project produksi tayangan program Talkcation.
6. Kedua orang tua yang senantiasa memberikan semangat dan dukungan kepada penulis.
7. Keluarga dan teman – teman yang senantiasa memberikan semangat dan dukungan dari awal perkuliahan hingga selesainya proses penyusunan skripsi penulis.
8. Tim Jajan Skuy selaku rekan kerja penulis saat pelaksanaan *project* pembuatan karya.

9. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah turut mendoakan dan mendukung penulis selama proses penyelesaian skripsi ini.
10. *Last but not least, I wanna thank me for believing in me, I wanna thank me for doing all this hard work, I wanna thank me for having no days off, I wanna thank me for never quitting, I wanna thank me for always being a giver and trying to give more than I receive, I wanna thank me for trying do more right than wrong, I wanna thank me for jujst being me at all times.*

Yogyakarta, 20 Desember 2024



Erica Ferliana

DAFTAR ISI

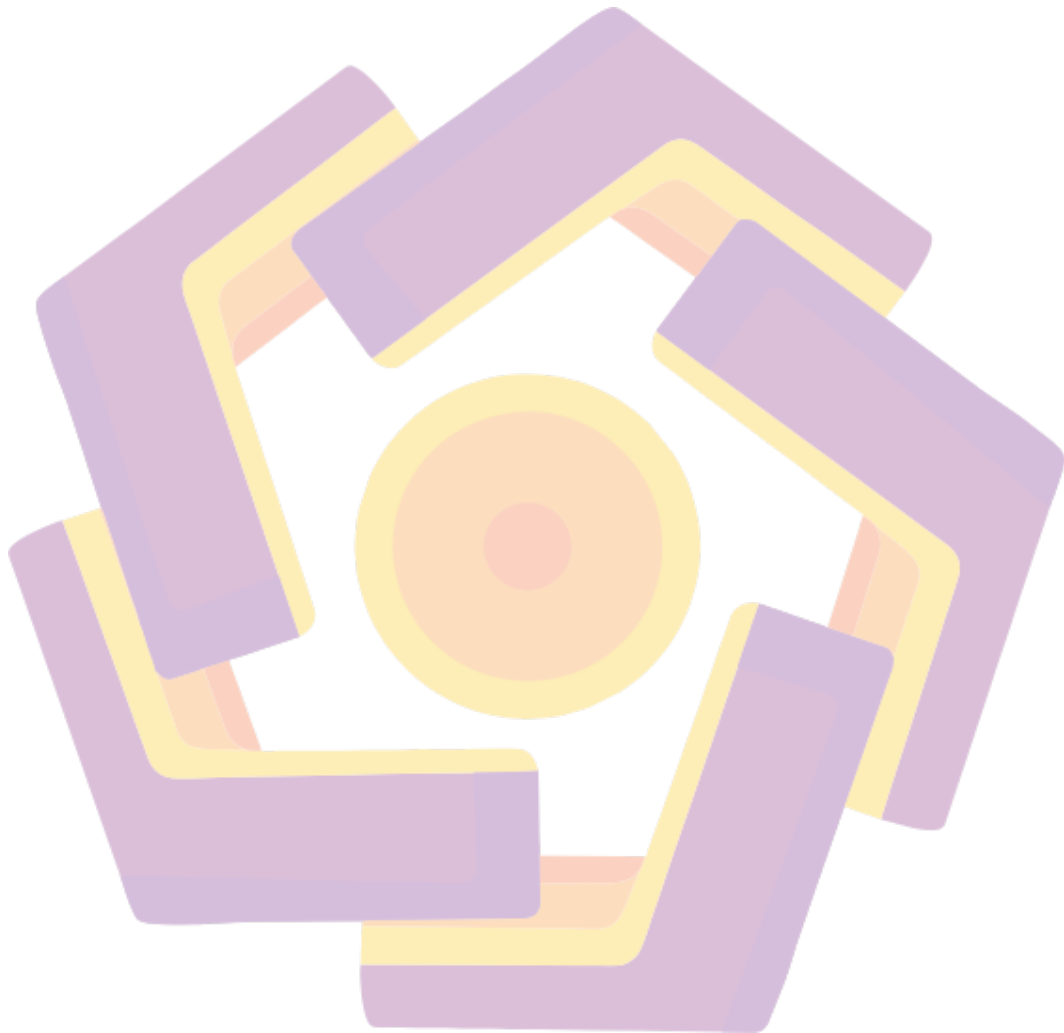
SAMPUL	i
PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penciptaan Karya.....	1
1.2 Manfaat Penciptaan Karya.....	6
1.2.1 Manfaat karya secara akademis	6
1.2.2 Manfaat karya secara praktis	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	7
2.1 Referensi Karya Sebelumnya	7
2.2. Landasan Teori dan Konsep.....	10
2.2.1 Produser	10
2.2.2 Gaya Kepemimpinan	11
2.2.3 Teori Path Goal.....	13
BAB III METODE PEMBUATAN KARYA	15
3.1 Riset Dalam Pra Produksi.....	15
3.1.1 Ide Karya.....	15
3.1.2 Inovasi Karya.....	16
3.1.3 Sasaran Karya/Audiens.....	17
3.1.4 Strategi Promosi dan Distribusi Karya	19
3.2 Deskripsi Karya	19
3.2.1 Deskripsi Karya	19
3.2.2 Konsep Kreatif.....	21
3.2.3 Konsep Teknis	21
3.3 Proses Produksi.....	21
3.4 Isi pesan karya	22
BAB IV ULASAN KARYA DAN PEMBAHASAN	24
4.1 Deskripsi Karya	24
4.1.1 Ulasan Karya.....	24
4.1.2 Cast/Pemeran	26
4.2 Uraian Peran/Tugas Produser di Tim Produksi.....	27

4.3 Implementasi Teori Path Goal Oleh Produser Pada Saat Pengarahan Tugas Dari Pra Produksi Hingga Pasca Produksi.....	28
4.4 Uraian Pelaporan Peran/Tugas Produser Dalam Tim Yang Ditampilkan Dalam Bentuk Table Mingguan/Bulanan	40
4.5 Uraian Anggaran Biaya Produksi Yang Disusun Oleh Produser	41
4.6 Hasil Produksi	41
4.6.1 Hasil Karya	42
4.6.2 Evaluasi.....	42
4.6.3 Kendala dan Pemecahan Masalah.....	44
BAB V PENUTUP	46
5.1 Kesimpulan.....	46
5.2 Saran	48
DAFTAR PUSTAKA.....	49
LAMPIRAN	50



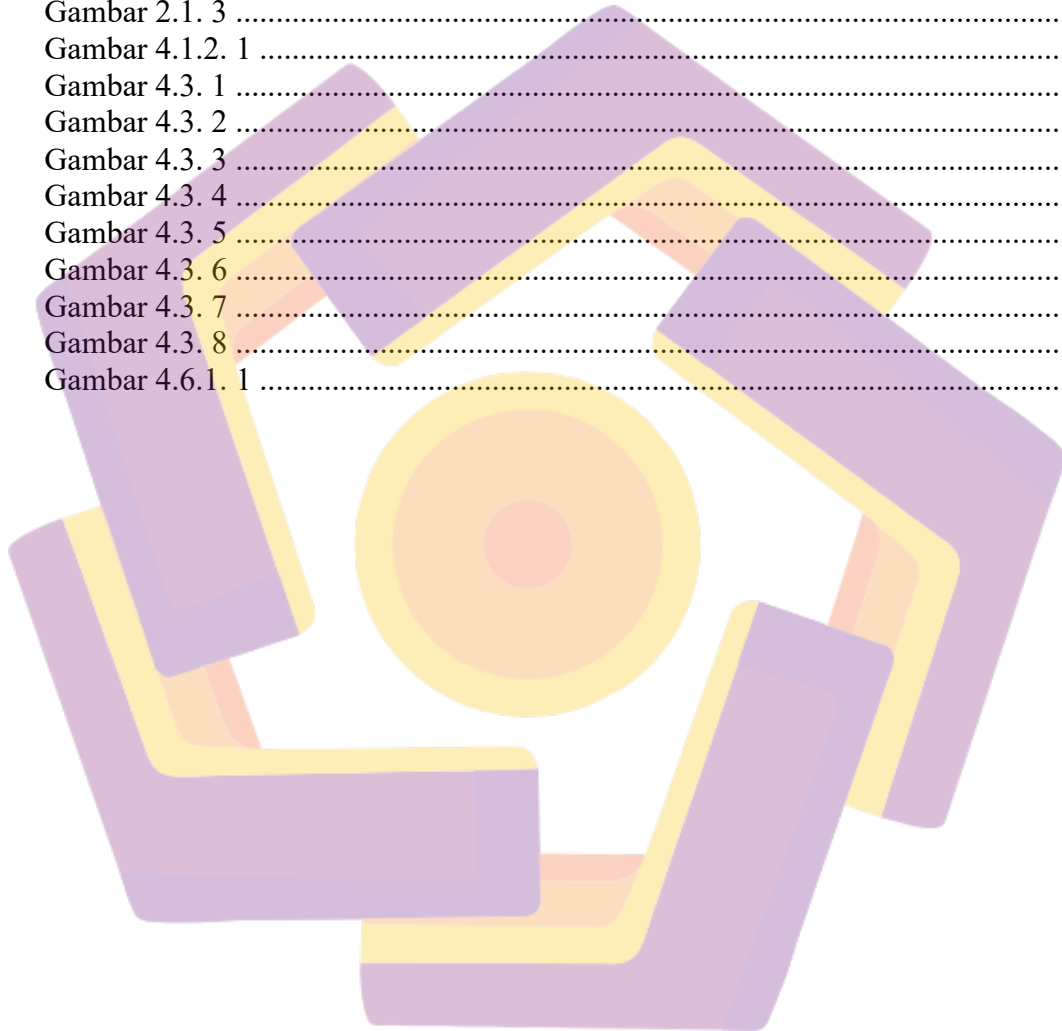
DAFTAR TABEL

Tabel 4.4. 1	40
--------------------	----



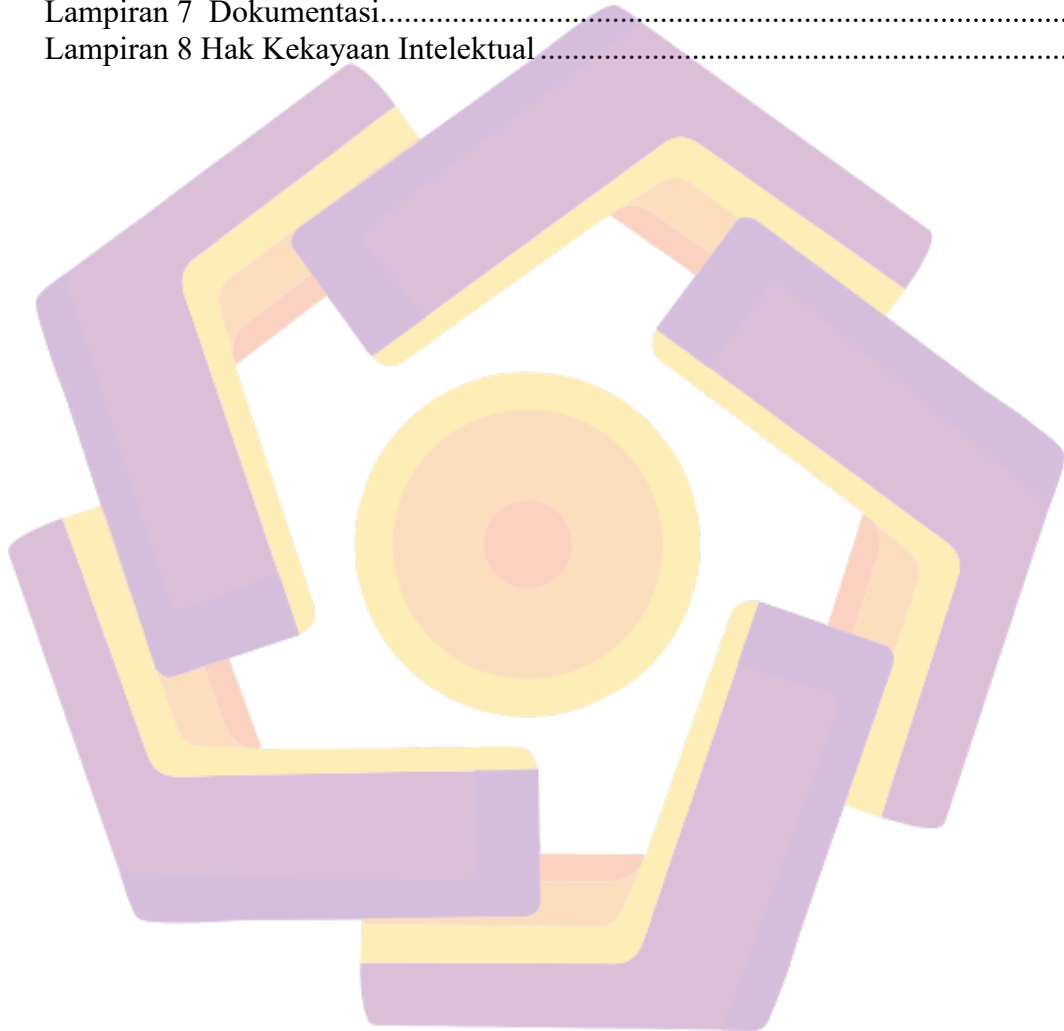
DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. 1	3
Gambar 1.1. 2	5
Gambar 1.1. 3	5
Gambar 1.1. 4	5
Gambar 2.1. 1	7
Gambar 2.1. 2	8
Gambar 2.1. 3	9
Gambar 4.1.2. 1	26
Gambar 4.3. 1	28
Gambar 4.3. 2	29
Gambar 4.3. 3	29
Gambar 4.3. 4	30
Gambar 4.3. 5	30
Gambar 4.3. 6	34
Gambar 4.3. 7	36
Gambar 4.3. 8	38
Gambar 4.6.1. 1	42



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Tautan Karya	50
Lampiran 2 Shot List	50
Lampiran 3 Daftar Crew	53
Lampiran 4 Kebutuhan Peralatan	53
Lampiran 5 Laporan Anggaran Biaya	54
Lampiran 6 Timeline Kerja.....	55
Lampiran 7 Dokumentasi.....	56
Lampiran 8 Hak Kekayaan Intelektual	57



ABSTRAK (Bahasa Indonesia)

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis implementasi Teori *Path-Goal* pada gaya kepemimpinan produser dalam program Jajan Skuy di RBTv Jogja, terutama episode Jajan Skuy 27 Juni 2024. Teori *Path-Goal* menekankan bagaimana seorang pemimpin dapat memotivasi dan mendukung tim untuk mencapai tujuan. Dalam penelitian ini, penulis menggunakan gaya kepemimpinan dari Teori *Path-Goal* yang meliputi *directive*, *supportive*, *participative* dan *achievement-oriented*. Gaya *directive* menunjukkan pengaturan tugas dan arahan yang jelas. Gaya *supportive* menunjukkan melalui pendekatan yang baik dan memberikan dukungan kepada anggota tim. Gaya *participative* menunjukkan keikutsertaan produser dalam melakukan proses produksi program. Selain itu, upaya produser untuk mendorong tim untuk mencapai standar kualitas tinggi selama produksi episode menunjukkan gaya *achievement-oriented*. Temuan penelitian menunjukkan bahwa keempat gaya kepemimpinan tersebut mendukung proses produksi dari tahap pra-produksi hingga pasca-produksi. Penelitian ini meningkatkan pemahaman penulis mengenai bagaimana Teori *Path-Goal* diterapkan dalam industri kreatif, terutama dalam hal produksi media televisi lokal.

Kata Kunci : Gaya Kepemimpinan, Produser, Teori *Path-Goal*, Jajan Skuy, RBTv Jogja.

ABSTRACT (In English)

This research aims to analyze the implementation of Path-Goal Theory in the producer's leadership style in the Jajan Skuy program on RBTv Jogja, especially the Jajan Skuy episode 27 June 2024. Path-Goal Theory emphasizes how a leader can motivate and support the team to achieve goals. In this research, the author uses leadership styles from Path-Goal Theory which include directive, supportive, participative and achievement-oriented. The directive style shows clear task organization and direction. The supportive style shows a good approach and provides support to team members. The participative style shows the producer's participation in the program production process. Additionally, the producer's efforts to encourage the team to achieve high quality standards during episode production suggests an achievement-oriented style. Research findings show that the four leadership styles support the production process from pre-production to post-production stages. This research increases the author's understanding of how Path-Goal Theory is applied in the creative industry, especially in local television media production.

Keyword : *Leadership Style, Producer, Path-Goal Theory, Jajan Skuy, RBTv Jogja.*