

**REPRESENTASI PEREMPUAN MASKULIN TOKOH LINDY PADA FILM JOLT
(ANALISIS SEMIOTIKA JHON FISKE)**

SKRIPSI



Disusun oleh:

Ardjuna Galih Ramadhan
20.96.1905

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**

2025

**REPRESENTASI PEREMPUAN MASKULIN TOKOH LINDY PADA FILM JOLT (ANALISIS
SEMIOTIKA JHON FISKE)**

SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
Pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Ardjuna Galih Ramadhan
20.96.1905

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**

2025

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

**REPRESENTASI PEREMPUAN MASKULIN TOKOH LINDY PADA
FILM JOLT (ANALISIS SEMIOTIKA JHON FISKE)**

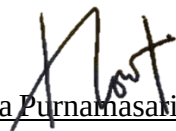
yang dipersiapkan dan disusun oleh

Ardjuna Galih Ramadhan

NIM 20.96.1905

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada 7 November 2024

Dosen Pembimbing,



Novita Ika Purnamasari, S.I.Kom., M.A

NIK. 190302521

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

REPRESENTASI PEREMPUAN MASKULIN TOKOH LINDY PADA FILM JOLT (ANALISIS SEMIOTIKA JHON FISKE)

yang dipersiapkan dan disusun
oleh Ardjuna Galih Ramadhan

NIM 20.96.1905

Telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji
Pada Tanggal 16 Desember 2024

Dr Junaidi, S.Ag., M.Hum., M.kom NIK.
NIK.190302599

Wajar Bimantoro, SSn MDs
NIK. 190350406

Novita Ika Purnamasari, S.I.Kom. M.A
NIK. 190302521

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu
persyaratan Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu
Komunikasi (S.I.Kom)

28 Februari 2025

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T, M.Kom
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 10 November 2024



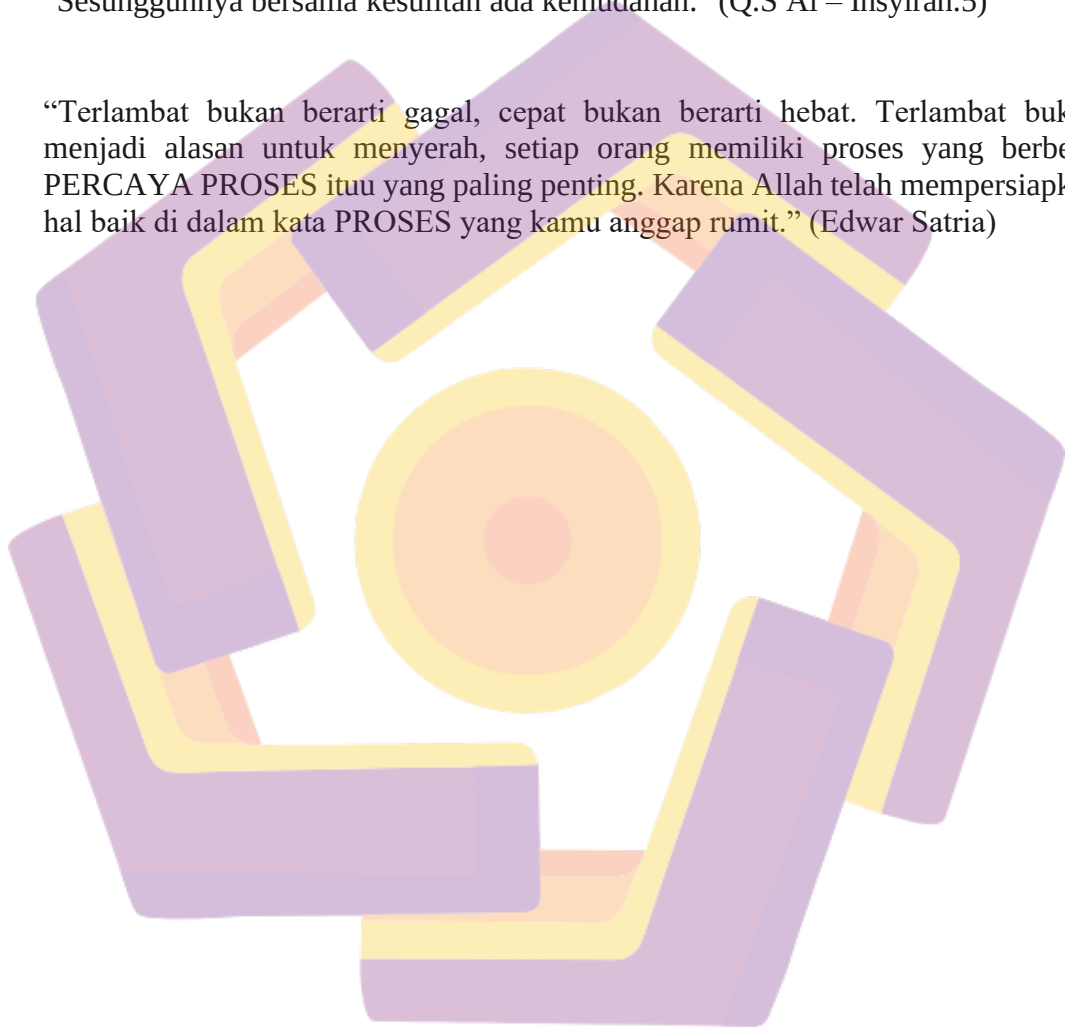
Ardjuna Galih Ramadhan

NIM 20.96.1905

MOTTO

"Sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan." (Q.S Al – Insyirah:5)

“Terlambat bukan berarti gagal, cepat bukan berarti hebat. Terlambat bukan menjadi alasan untuk menyerah, setiap orang memiliki proses yang berbeda PERCAYA PROSES itu yang paling penting. Karena Allah telah mempersiapkan hal baik di dalam kata PROSES yang kamu anggap rumit.” (Edwar Satria)



KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan syukur, penulis memanjatkan puji dan rasa terima kasih kepada Allah SWT, karena berkat rahmat serta petunjuk-Nya, penulisan skripsi yang berjudul “Representasi Perempuan Maskulin pada Tokoh Lindy dalam Film Jolt (Analisis Semiotika John Fiske)” ini dapat terselesaikan. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat kelulusan di Jurusan Ilmu Komunikasi, Universitas Amikom Yogyakarta.

Penulis telah menempuh perjalanan panjang untuk menyelesaikan skripsi ini. Banyak rintangan yang dihadapi dalam proses penyusunan, namun dengan izin-Nya, penulis berhasil menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, dengan penuh kerendahan hati, penulis ingin menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, M.M., selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Bapak Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom., selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Bapak Erik Hadi Saputra, S.Kom., M.Eng., selaku Kaprodi, Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Ibu Novita Ika Purnamasari, S.I.Kom., M.A selaku dosen pembimbing skripsi.
5. Kedua orang tua dan keluarga yang tak henti-hentinya memberikan doa dan dukungan serta kasih sayang motivasi semangat yang tulus sehingga penulis dapat menyelesaikan.

Serta semua pihak yang terlibat dalam penyusunan skripsi ini yang terlalu banyak untuk di sebut satu persatu sehingga terwujudnya penulisan ini. Penulis menyadari bahwa Penulisan skripsi ini masih jauh sekali dari kata sempurna, untuk itu penulis mohon kritik dan saran yang bersifat membangun demi kesempurnaan penulis dimasa yang akan datang.

Yogyakarta, 10 November 2024

Ardjuna Galih Ramadhan

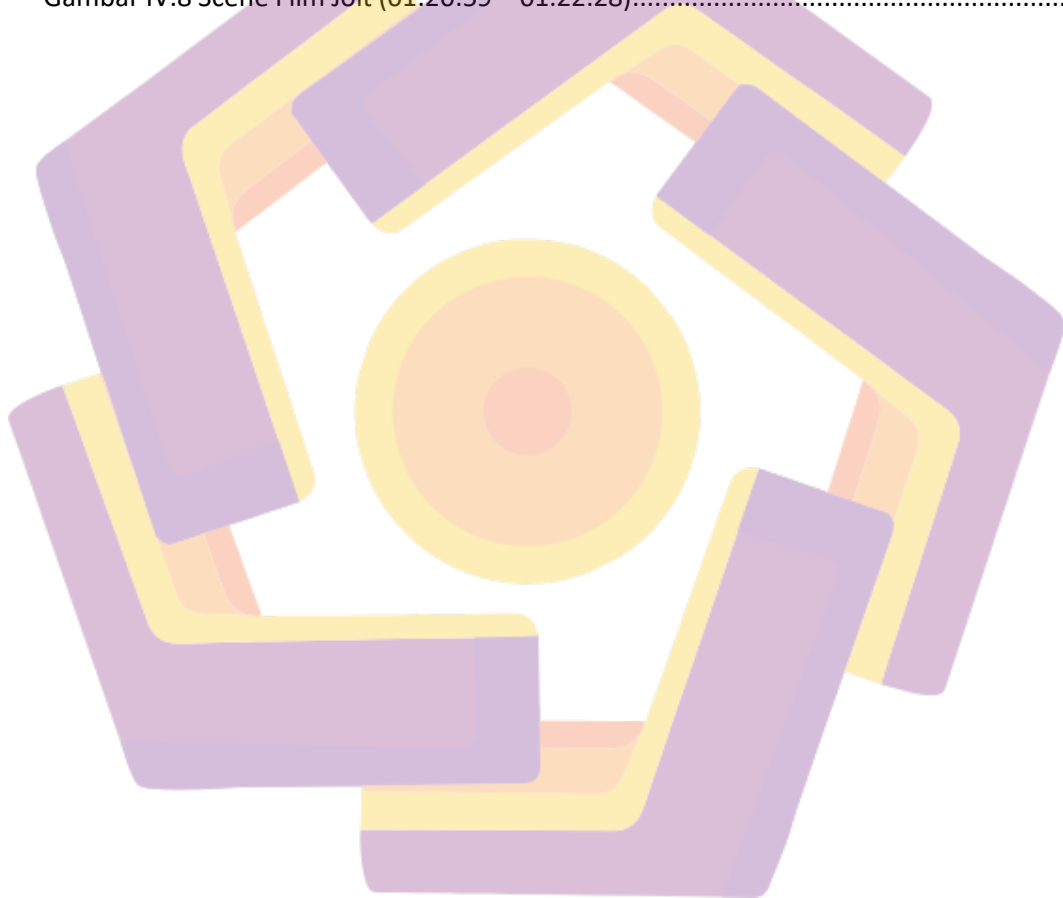
DAFTAR ISI

	Halaman
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	iii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI.....	iv
PERNYATAAN ORISINILITAS	v
MOTTO.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL.....	xi
ABSTRAK.....	xii
ABSTRACT	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Manfaat Penelitian	5
1.5 Sistematika Penulisan	6
LAMPIRAN	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
2.1 Penelitian Sebelumnya.....	7
2.2 Landasan Teori.....	10
2.2.1 Metode Semiotika	10
2.2.2 Definisi Semiotika.....	10
2.2.3 Semiotika John Fiske	11
2.2.4 Unsur pembentukan film	11
2.2.5 Gender	12
2.2.6 Representasi.....	12
2.2.7 Ideologi Patriarki	13
2.2.8 Maskulinitas pada perempuan.....	14
2.3 Kerangka Konsep.....	15

BAB III METODE PENELITIAN	16
3.1 Paradigma Penelitian	16
3.2 Pendekatan Penelitian.....	16
3.3 Metode Penelitian	16
3.4 Subjek dan Objek Penelitian.....	16
3.5 Jenis dan Sumber Data	17
3.5.1 Data Primer	17
3.5.2 Data Sekunder.....	17
3.6 Teknik Pengambilan Data	17
3.7 Waktu Penelitian	17
3.8 Teknik Analisis Data.....	18
3.9 Teknik Keabsahan Penelitian.....	18
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN.....	19
4.1 Temuan dalam Film Jolt 2021.....	19
4.2 Pembahasan	28
4.2.1 No Sissy Stuff (Tidak kewanita – wanitaan)	28
4.2.2 Be a Big Wheel (Berpengaruh)	29
4.2.3 Be a Sturdy Oak (Kuat, Rasional, dan Mandiri).....	29
4.2.4 Give Em Hell (Pemberani)	29
BAB V PENUTUP	30
KESIMPULAN DAN SARAN	30
5.1 Kesimpulan	30
5.2 Saran.....	30
DAFTAR PUSTAKA	31

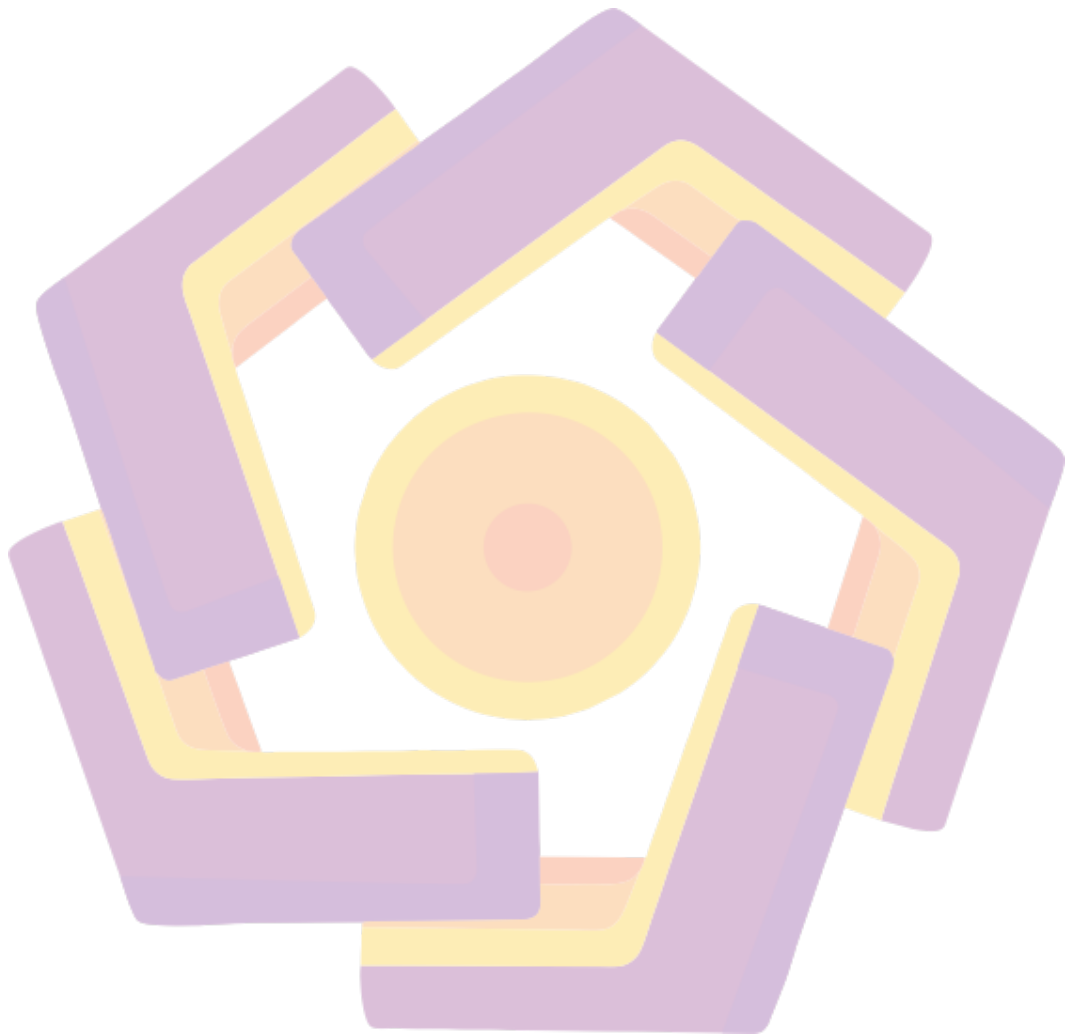
DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1.1 Film Jolt.....	3
Gambar IV.1 Scene Film Jolt (00:42:32-00:43:51)	21
Gambar IV.2 Scene Film Jolt (00:59:42-1:00:33)	21
Gambar IV.3 Scene film Jolt (01:04:34 – 01:04:44)	22
Gambar IV.4 Scene Film Jolt (01:07:19 – 01:08:58).....	23
Gambar IV.5 Scene Film Jolt (1:09:10 – 01:31:27).....	24
Gambar IV. 6 Scene Film Jolt (01:14:17 – 01:15:06).....	25
Gambar IV.7 Scene Film Jolt (01:15:19 – 01:15:45).....	27
Gambar IV.8 Scene Film Jolt (01:20:59 – 01:22:28).....	27



DAFTAR TABEL

	Halaman
Table 1 Penelitian Terdahulu.....	7



ABSTRAK

Penelitian ini membahas mengenai perwujudan atau representatif maskulinitas pada karakter perempuan di dalam film *Jolt*, menggunakan teori analisis semiotika Jhon Fiske. Tujuan dari penelitian ini yaitu menjelaskan representasi dari karakter Lindy, perempuan maskulin di film *Jolt*. Teori yang dipakai dalam penelitian ini adalah analisis semiotika milik Jhon Fiske. Konsep-konsep yang digunakan dalam penelitian ini adalah konsep film sebagai media komunikasi, pembentukan film, gender, ideologi patriarki, dan maskulinitas. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan kualitatif dengan metode analisis semiotik. Penelitian ini menggunakan studi kasus, observasi, dan dokumentasi sebagai teknik pengumpulan datanya. Hasil dari penelitian ini adalah penggambaran perempuan yang tidak banyak menunjukkan sisi femininitasnya, berpengaruh, rasional, kuat, mandiri dan pemberani, film ini menunjukkan representasi dari perempuan maskulin yang ditemukan berdasarkan pada analisis semiotika Jhon Fiske. Sifat maskulinitas dari perempuan dapat terlihat dari cara berpakaian, gestur tubuh, cara berbicara, dan sifat yang dimiliki karakter tersebut, seperti sifat yang mau mendominasi yang lain, rasional, mandiri, dan berani. Dalam film ini, Lindy sebagai karakter perempuan maskulin tercermin dari gaya bicaranya yang keras dan kasar.

Kata Kunci : Representasi, Maskulinitas, Perempuan, Analisis Semiotika, Lindy, *Jolt*.

ABSTRACT

This research discusses the embodiment or representation of masculinity in female characters in the film Jolt, using John Fiske's semiotic analysis theory. The aim of this research is to explain the representation of the character Lindy, a masculine woman in the film Jolt. The theory used in this research is John Fiske's semiotic analysis. The concepts used in this research are the concept of film as a communication medium, film formation, gender, patriarchal ideology, and masculinity. The approach used in this research is a qualitative approach with semiotic analysis methods. This research uses case studies, observation, and documentation as data collection techniques. The results of this research are depictions of women who do not show much of their femininity, are influential, rational, strong, independent and brave. This film shows a representation of masculine women which was found based on John Fiske's semiotic analysis. The masculinity of women can be seen from the way they dress, their body gestures, their way of speaking, and the traits they possess, such as wanting to dominate others, being rational, independent and brave. In this film, Lindy as a masculine female character is reflected in her loud and rude speaking style.

Keywords : Representation, Masculinity, Women, Semiotic Analysis, Lindy, Jolt.