

**REPRESENTASI FEMINISME LIBERAL DALAM SERIAL DRAMA
KOREA QUEENMAKER 2023**

SKRIPSI



Disusun Oleh:

Nissa Rizky Aulia

20.96.1889

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2025**

**REPRESENTASI FEMINISME LIBERAL DALAM SERIAL DRAMA
KOREA QUEENMAKER 2023**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Nissa Rizky Aulia
20.96.1889

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1- ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2025**

LEMBAR PERSETUJUAN

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI

**REPRESENTASI FEMINISME LIBERAL DALAM SERIAL DRAMA KOREA
QUEENMAKER 2023**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Nissa Rizky Aulia
20.96.1889

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
18 Desember 2024

Dosen Pembimbing,



Wiwld Adiyanto, M.I.Kom,
NIK. 190302477

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

REPRESENTASI FEMINISME LIBERAL DALAM SERIAL DRAMA KOREA QUEENMAKER 2023

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Nissa Rizky Aulia
20.96.1889

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji

18 Desember 2024

Nama Penguji

Alvian Alrasid Ajibulloh, S.I.Kom., M.I.Kom.
NIK. 190302486

Dwi Pela Agustina, S.I.Kom., M.A.
NIK. 190302360

Wiwid Adiyanto, A.Md., S.I.Kom., M.I.Kom
NIK. 190302477

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
18 Desember 2024

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.
NIK 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 18 Desember 2024



Nissa Rizky Aulia

20.96.1889

KATA PENGANTAR

حَمْدُكَ يَا رَبِّ الْعَالَمِينَ

Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh

Segala puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu penulis mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. Selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Bapak Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom. Selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Bapak Erik Hadi Saputra, S.Kom., M.Eng Selaku Kaprodi, Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Bapak Wiwid Adiyanto, M.I.Kom Selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang telah memberikan pengarahan dalam pengerjaan skripsi saya.
5. Segenap seluruh Dosen Prodi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta yang telah membagikan ilmunya, sehingga skripsi ini dapat diselesaikan.
6. Kepada Orang Tua Tercinta khususnya kepada Ayah, Ibu, Kakak, dan Adik saya yang dalam tiap sujudnya selalu melangitkan doa serta dukungannya untuk mempermudah penulis dalam menyelesaikan studi ini.

7. Kepada teman lamaku khususnya Tosan Aji Bayusuta yang sudah membantu penyusunan Skripsi ini dan selalu memberikan dukungan dan motivasinya dalam pengerjaan skripsi ini.
8. Semua pihak yang telah membantu penyusunan Skripsi ini, yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dari Skripsi ini, baik dari materi maupun teknik penyajiannya, mengingat kurangnya pengetahuan dan pengalaman penulis. Oleh karena itu penerimaan kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan oleh penulis, sehingga skripsi ini lebih baik ke depannya. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi semua.

Yogyakarta, 18 Desember 2024



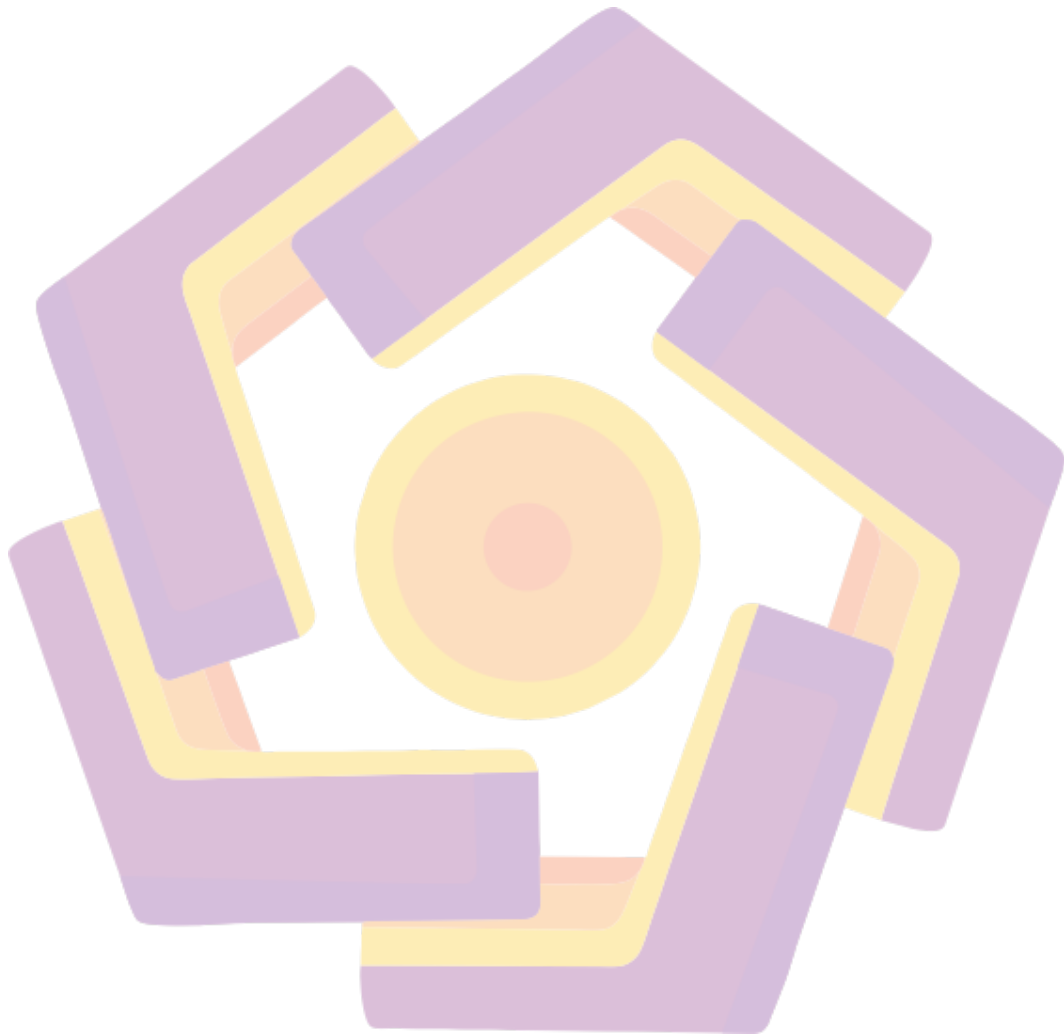
Nissa Rizky Aulia

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	ii
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN ORISINALITAS.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
ABSTRACT.....	xv
ABSTRAK	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	8
1.3 Tujuan Penelitian.....	9
1.4 Batasan Penelitian	9
1.4.1 Manfaat Penelitian	9
1.4.2 Manfaat Praktis	10
1.5 Sistematika Bab.....	10
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	12
2.1 Penelitian Sebelumnya	12
2.2 Landasan Teori	14
2.2.1 Representasi	14
2.2.2 Feminisme Liberal	16

2.3	Kerangka Konsep	18
BAB III METODOLOGI PENELITIAN		20
3.1	Paradigma Penelitian.....	20
3.2	Pendekatan Penelitian	20
3.3	Metode Penelitian.....	21
3.4	Sumber Data.....	22
3.4.1	Data Primer.....	22
3.4.2	Data Sekunder.....	22
3.5	Subjek dan Objek Penelitian	23
3.6	Teknik Pengambilan data	23
3.7	Waktu Penelitian	23
3.8	Teknik Analisis Data	25
3.9	Teknik Keabsahan Penelitian	25
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN		26
4.1	Gambaran Umum	26
4.1.1	Profil Drama Korea Queenmaker 2023.....	26
4.1.2	Karakteristik Pemeran Drama Korea Queenmmaker 2023.....	27
4.1.3	Sinopsis Drama Korea Queenmaker 2023	31
4.2	Analisis Naratif Queenmaker dengan Metode Tzvetan Todorov	32
4.3	Analisis Karakter dan Fungsi Naratif dengan Metode Vladimir Propp	44
4.4	Analisis Peran Karakter dalam Serial Drama Queenmaker	46
4.5	Pembahasan.....	48
BAB V PENUTUP		50
5.1	Kesimpulan.....	50
5.2	Saran	51

DAFTAR PUSTAKA.....	52
LAMPIRAN.....	55



DAFTAR TABEL

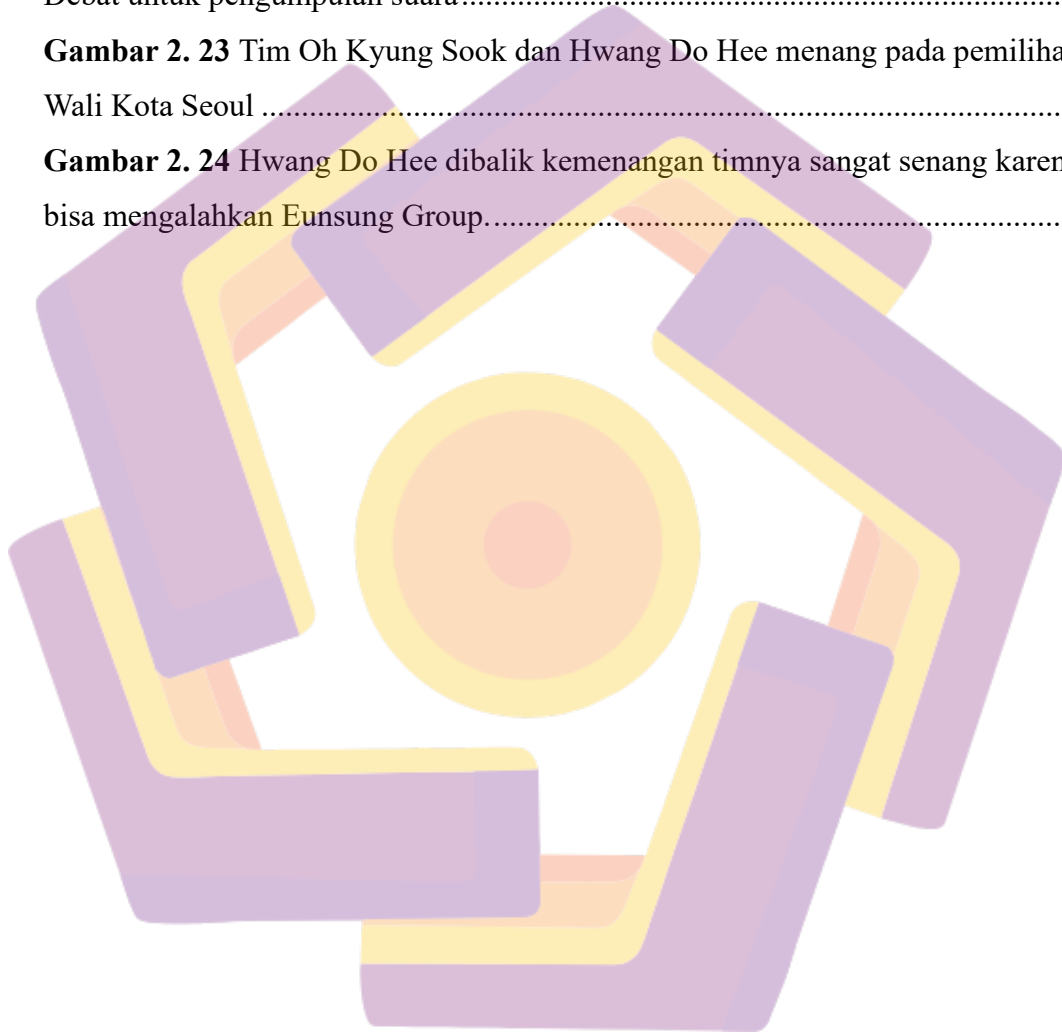
Tabel 2. 1 Rangkuman Penelitian Terdahulu	12
Tabel 2. 2 Jadwal Waktu Penelitian	24



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Kerangka konsep penelitian.....	18
Gambar 2. 2 Poster Serial Drama Korea Queenmaker 2023	26
Gambar 2. 3 Peran sebagai Hwang Do Hee	27
Gambar 2. 4 Peran sebagai Oh Kyung Sook	28
Gambar 2. 5 Peran sebagai Baek Jae Min	29
Gambar 2. 6 Peran sebagai Seo Min Jung	29
Gambar 2. 7 Peran sebagai Son Young Shim	30
Gambar 2. 8 Peran sebagai Eun Chae-ryeong	31
Gambar 2. 9 Poster Serial Drama Korea Queenmaker 2023	32
Gambar 2. 10 Hwang Do-Hee sedang menyelesaikan masalah yang di buat oleh Eun Chae-ryeong salah satu keluarga Eunsung Group	33
Gambar 2. 11 Hwang Do Hee memanggil salah satu tim nya yang terkena masalah hati dengan Baek Jae Min	34
Gambar 2. 12 Hwang Do Hee tau penyebab salah satu tim wanitanya mati karena ulah Baek Jae Min.....	34
Gambar 2. 13 Hwang Do Hee membela Oh Kyoung Sook di atas atap dan memberhentikan pesuruh dari Eunsung Group.....	35
Gambar 2. 14 Hwang Do Hee menolak perintah dari Bos Son Young Shim untuk menutup kasus Baek Jae Min dengan salah satu tim perempuannya.....	35
Gambar 2. 15 Eunsug Group langsung memecat Hwang Do Hee dari kantor dan mengambil semua asset yang diberikan oleh Eunsung Group.....	36
Gambar 2. 16 Hwang Do Hee membangun tim bersama Oh Kyung Sook dan membangun kepercayaan Oh Kyung Sook untuk maju menjadi Wali Kota Seoul.....	37
Gambar 2. 17 Hari Dimana Oh Kyung Sook melakukan debat pertamanya dengan Seo Min-jeong	37
Gambar 2. 18 Baek Jae min sedang melakukan orasi untuk debat dan pencalonannya sebagai calon walikota seoul.....	39
Gambar 2. 19 Oh Kyung Sook sedang melakukan orasi untuk Debat dan pencalonannya sebagai calon walikota Seoul	39

Gambar 2. 20 Oh Kyung Sook menengok Baek Jae Min karena dia diserang oleh para oknum ditengah pencalonannya	39
Gambar 2. 21 dari berbagai serangan Hwang Do Hee mengingatkan kepada Oh Kyung Sook untuk terus percaya bahwa Tim mereka pasti akan menang.....	40
Gambar 2. 22 Hari H Oh Kyung Sook dan Baek Jae Min sedang melakukan Debat untuk pengumpulan suara.....	41
Gambar 2. 23 Tim Oh Kyung Sook dan Hwang Do Hee menang pada pemilihan Wali Kota Seoul	42
Gambar 2. 24 Hwang Do Hee dibalik kemenangan timnya sangat senang karena bisa mengalahkan Eunsung Group.....	42



ABSTRACT

*This research discusses how liberal feminism is presented in the Korean drama series *Queenmaker* (2023) using the narrative theory of Tzvetan Todorov and Vladimir Propp. Liberal feminism emphasizes the importance of gender equality which can be achieved through hard work, ability and individual freedom, especially in fighting against patriarchal social systems. This drama tells the story of the struggle of Hwang Do-Hee, a successful strategist, who decides to leave the corrupt system to support Oh Kyung-Sook, a female activist, in a political campaign against patriarchal forces.*

This research analyzes the structure of a story based on Todorov's theory, which consists of five main stages: initial state, problem emergence, attempt to improve, resolution, and new state. In addition, Vladimir Propp's theory is used to understand the function of characters and the role of narrative in supporting the image of liberal feminism in the story.

*The research results show that *Queenmaker* displays the values of liberal feminism through female characters who are intelligent, brave, and able to lead social change. This drama also highlights the importance of gender equality, courage to fight the patriarchal system, and solidarity between women to achieve justice. Overall, *Queenmaker* is an example of how media can depict women's struggles in a modern context.*

Keywords:

Representation, Liberal Feminism, Tzvetan Todorov Narrative, Vladimir Propp Narrative.

ABSTRAK

Penelitian ini membahas bagaimana feminisme liberal ditampilkan dalam serial drama Korea *Queenmaker* (2023) dengan menggunakan teori naratif Tzvetan Todorov dan Vladimir Propp. Feminisme liberal menekankan pentingnya kesetaraan gender yang dapat dicapai melalui kerja keras, kemampuan, dan kebebasan individu, terutama dalam melawan sistem sosial yang patriarkal. Drama ini mengisahkan perjuangan Hwang Do-Hee, seorang ahli strategi sukses, yang memutuskan keluar dari sistem korup untuk mendukung Oh Kyung-Sook, seorang aktivis perempuan, dalam kampanye politik melawan kekuatan patriarki.

Penelitian ini menganalisis struktur cerita berdasarkan teori Todorov, yang terdiri dari lima tahap utama: keadaan awal, munculnya masalah, usaha memperbaiki, penyelesaian, dan keadaan baru. Selain itu, teori Vladimir Propp digunakan untuk memahami fungsi tokoh dan peran naratif dalam mendukung gambaran feminisme liberal di dalam cerita.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa *Queenmaker* menampilkan nilai-nilai feminisme liberal melalui karakter perempuan yang cerdas, berani, dan mampu memimpin perubahan sosial. Drama ini juga menyoroti pentingnya kesetaraan gender, keberanian melawan sistem patriarki, dan solidaritas antarperempuan untuk mencapai keadilan. Secara keseluruhan, *Queenmaker* menjadi contoh bagaimana media dapat menggambarkan perjuangan perempuan dalam konteks modern.

Kata Kunci:

Representasi, Feminisme Liberal, Naratif Tzvetan Todorov, Naratif Vladimir Propp.