

**COMPOSITING VISUAL EFFECT PADA MUSIC VIDEO “SEBATAS
MIMPI”**

SKRIPSI NON REGULER – MAGANG ARTIST

*Diajukan memenuhi salah satu syarat mencapai derajat Sarjana
Program Studi Teknologi Informasi*



Disusun oleh
ADRIEL MARSHALLINO RIYANTO ASHARI
21.82.1165

Kepada
FAKULTAS ILMU KOMPUTER
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2025

**COMPOSITING VISUAL EFFECT PADA MUSIC VIDEO “SEBATAS
MIMPI”**

SKRIPSI NON REGULER – MAGANG ARTIST

*Diajukan memenuhi salah satu syarat mencapai derajat Sarjana
Program Studi Teknologi Informasi*



Disusun oleh

ADRIEL MARSHALLINO RIYANTO ASHARI

21.82.1165

Kepada

**FAKULTAS ILMU KOMPUTER
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2025

**HALAMAN PERSETUJUAN
SKRIPSI NON REGULER**

**COMPOSITING VISUAL EFFECT PADA MUSIC VIDEO “SEBATAS
MIMPI”**

yang disusun dan diajukan oleh

ADRIEL MARSHALLINO RIYANTO ASHARI

21.82.1165

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 23 Desember 2024

Dosen Pembimbing

Ibnu Hadi Purwanto, M.Kom.
NIK. 190302390

HALAMAN PENGESAHAN
SKRIPSI NON REGULER

**COMPOSITING VISUAL EFFECT PADA MUSIC VIDEO “SEBATAS
MIMPI”**

yang disusun dan diajukan oleh
ADRIEL MARSHALLINO RIYANTO ASHARI
21.82.1165

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 23 Desember 2024

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan

Bernadhed, S.Kom., M.Kom.

NIK. 190302243

Bayu Setiaji, M.Kom.

NIK. 190302216

Ibnu Hadi Purwanto, S.Kom., M.Kom.

NIK. 190302390

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer
Tanggal 23 Desember 2024

DEKAN FAKULTAS ILMU KOMPUTER



Hanif Al Fatta, S.Kom., M.Kom., Ph.D.

NIK. 190302096

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertandatangan di bawah ini,

Nama mahasiswa
Ashari
NIM

: Adriel Marshallino Riyanto
: 21.82.1165

Menyatakan bahwa Skripsi dengan judul berikut:

COMPOSITING VISUAL EFFECT PADA MUSIC VIDEO “SEBATAS MIMPI”

Dosen Pembimbing : Ibnu Hadi Purwanto, M.Kom.

1. Karya tulis ini adalah benar-benar ASLI dan BELUM PERNAH diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas Amikom Yogyakarta maupun di Perguruan Tinggi lainnya
2. Karya tulis ini merupakan gagasan, rumusan dan penelitian SAYA sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan dari Tim Dosen Pembimbing
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan disebutkan dalam Daftar Pustaka pada karya tulis ini
4. Perangkat lunak yang digunakan dalam penelitian ini sepenuhnya menjadi tanggung jawab SAYA, bukan tanggung jawab Universitas Amikom Yogyakarta
5. Pernyataan ini SAYA buat dengan sesungguhnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka SAYA bersedia menerima SANKSI AKADEMIK dengan pencabutan gelar yang sudah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Perguruan Tinggi

Yogyakarta, 23 Desember 2024

Yang Menyatakan,



Adriel Marshallino Riyanto Ashari

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan karunia-Nya sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Compositing Visual Effect pada Music Video ‘Sebatas Mimpi’”. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana pada program studi Teknologi Informasi, Fakultas Ilmu Komputer, Universitas AMIKOM Yogyakarta.

Dalam penyusunan skripsi ini, saya mendapatkan bimbingan, dukungan, dan doa dari berbagai pihak. Dengan penuh rasa hormat, saya menyampaikan ucapan terimakasih kepada :

1. **Ibnu Hadi Purwanto, S.Kom., M.Kom.**, selaku dosen pembimbing skripsi, yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan masukan yang sangat berarti dalam proses penyusunan skripsi ini.
2. **Agus Purwanto, A.Md., S.Kom., M.Kom.**, selaku Kepala Program Studi Teknologi Informasi, atas dukungan dan fasilitasi selama saya menjalani masa studi.
3. **Hanif Al Fatta, S.Kom., M.Kom., Ph.D.**, selaku Dekan Fakultas Ilmu Komputer, Universitas AMIKOM Yogyakarta, atas dukungan dan fasilitas yang telah diberikan selama proses perkuliahan.
4. Keluarga saya tercinta, yang senantiasa memberikan doa dan dukungan yang sangat berarti selama menjalani masa studi.
5. Elizabeth Jovita Sari Manuella yang sudah memberikan doa dan dukungan yang sangat besar selama proses penyusunan skripsi ini.
6. Team Wacana.Visual yang sudah mau bekerjasama untuk membuat project music video “Sebatas Mimpi”.
7. Rekan-rekan mahasiswa dan teman-teman dalam Program Studi Teknologi dan organisasi Ikatan Keluarga Nasrani Amikom, yang telah memberikan dukungan, inspirasi, dan kebersamaan selamat menjalani masa studi.

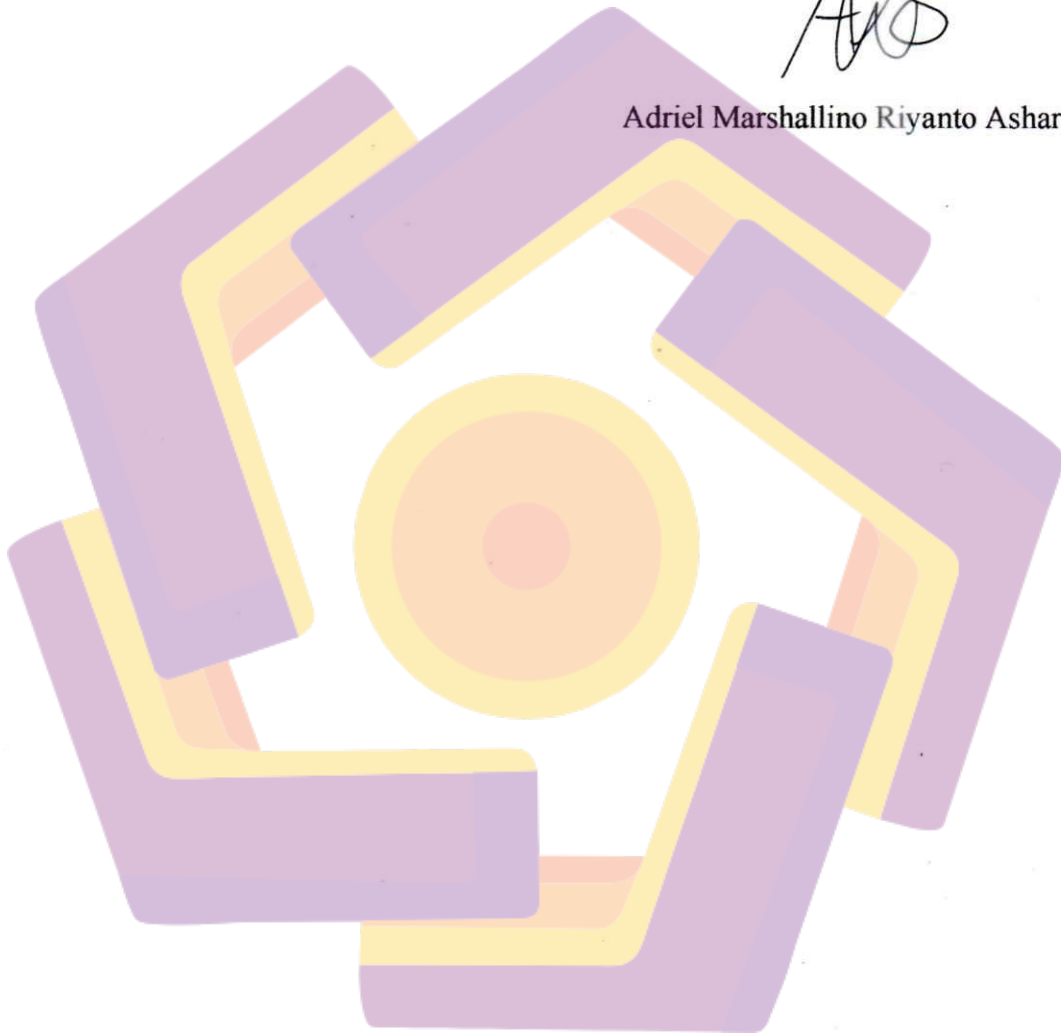
Saya menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, oleh karena itu saya sangat terbuka untuk menerima kritik dan saran yang membangun demi

kebaikan di masa mendatang. Semoga karya ini dapat memberikan manfaat bagi perkembangan ilmu kreatif visual, serta memberikan kontribusi bagi pembaca.

Yogyakarta, 21 Desember 2024



Adriel Marshallino Riyanto Ashari



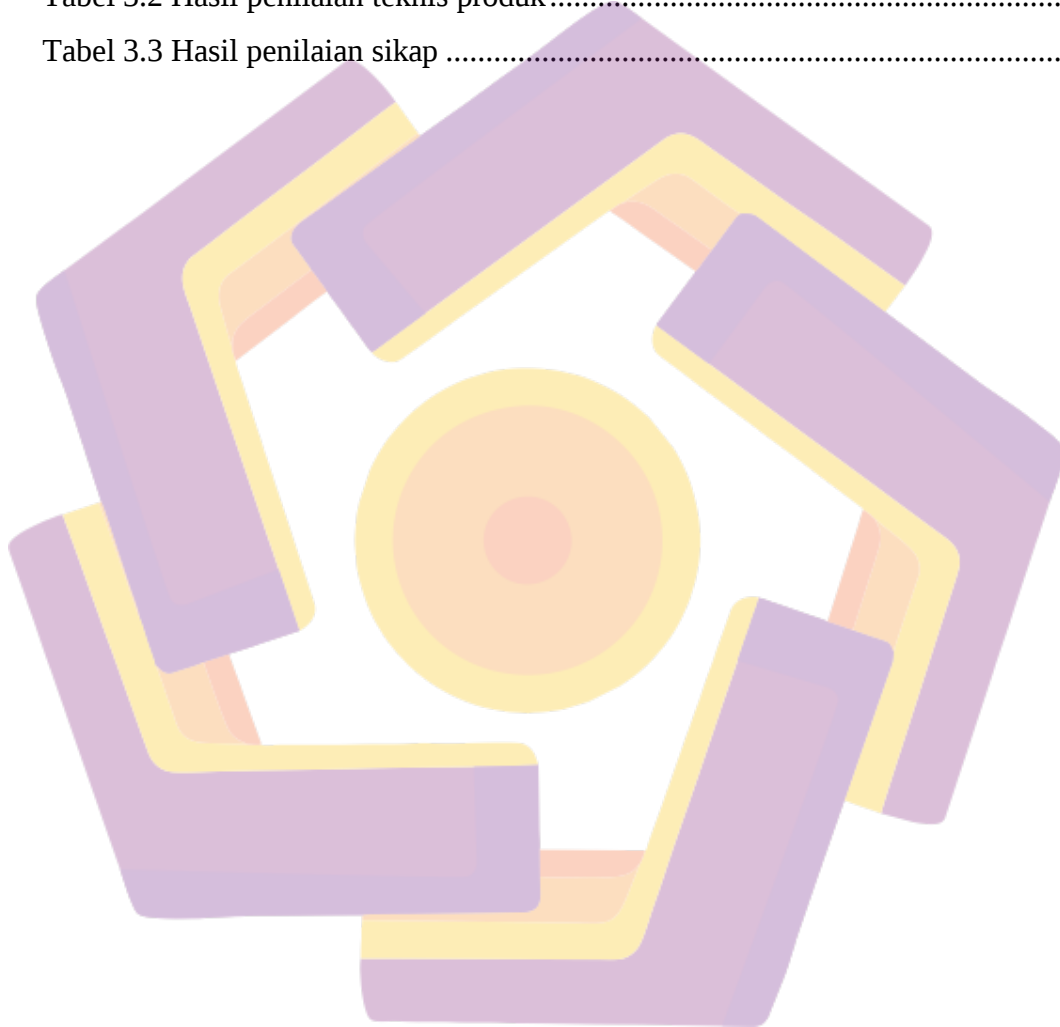
DAFTAR ISI

COVER.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR	x
INTISARI.....	xi
ABSTRACT	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. LATAR BELAKANG	1
1.2. RUMUSAN MASALAH.....	2
1.3. BATASAN MASALAH.....	2
1.4. TUJUAN PENELITIAN	2
BAB II TEORI DAN PERANCANGAN	3
2.1. TEORI KHUSUS TEKNIK.....	3
2.1.1. COMPOSITING.....	3
2.1.2. TRACKING	3
2.2. TEORI ANALISIS KEBUTUHAN.....	3
2.2.1. BRIEF PRODUKSI.....	4
2.2.2. TEORI KEBUTUHAN FUNGSIONAL.....	4
2.2.3. KEBUTUHAN NON FUNGSIONAL.....	4
2.3. ANALISIS ASPEK PRODUKSI.....	5
2.3.1. ASPEK PRODUKSI KREATIF	5
2.3.2. ASPEK PRODUKSI TEKNIS	6
2.4. TAHAPAN PRA PRODUKSI.....	7
2.4.1. IDE DAN KONSEP	8

2.4.2. NASKAH.....	9
2.4.3. <i>STORYBOARD</i>	10
2.4.4. DESAIN ASSET.....	10
BAB III PEMBAHASAN.....	12
3.1. PRODUKSI.....	12
3.1.1. PENGAMBILAN VIDEO	12
3.2. PASCA PRODUKSI.....	12
3.2.1. PEMBUATAN FLOATING HOLOGRAM SCREEN HANDPHONE.....	12
3.2.2. PEMBUATAN POPUP CHAT.....	17
3.3. EVALUASI.....	19
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	22
4.1. KESIMPULAN.....	22
4.2. SARAN.....	22
DAFTAR PUSTAKA	23
LAMPIRAN	24

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Spesifikasi kebutuhan perangkat keras.....	5
Tabel 2.2 Spesifikasi kebutuhan perangkat lunak	5
Tabel 3.1 Tabel indeks	20
Tabel 3.2 Hasil penilaian teknis produk.....	20
Tabel 3.3 Hasil penilaian sikap	21



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Tangkapan gambar Olivia Rodrigo - Driver Licence	9
Gambar 2.2 Tangkapan gambar Video Profile Fresht Unisa Yogya.....	9
Gambar 2.3 Naskah scene meja komputer	10
Gambar 2.4 Storyboard.....	10
Gambar 2.5 Aset hologram screen	11
Gambar 2.6 Asset Bubble Chat	11
Gambar 3.1 Pengambilan video	12
Gambar 3.2 Tampilan saat proses warp stabilizer berjalan	13
Gambar 3.3 Tampilan setelah proses tracking.....	14
Gambar 3.4 Tampilan penyesuaian aset pada titik tracking	14
Gambar 3.5 Penambahan effect pada asset	15
Gambar 3.6 Pembuatan animasi popup	16
Gambar 3.7 Perubahan komposisi hologram.....	17
Gambar 3.8 Penganimasian aset.....	17
Gambar 3.9 Tampilan aset bubble.....	18
Gambar 3.10 Pembuatan animasi popup chat	19
Gambar 3.11 Compositing aset bubble chat dengan live shot.....	19

INTISARI

Visual effect sering kali melibatkan integrasi antara rekaman aktual dan citra yang dimanipulasi ini untuk menciptakan lingkungan yang tampak realistis. *Music video* adalah bentuk video yang mendampingi alunan lagu yang biasa dibuat untuk promosi dari lagu tersebut.

Parama Creative adalah perusahaan yang bergerak dibidang kreatif digital visual. Perusahaan ini membuat program magang artist untuk mahasiswa Teknologi Informasi guna mencangkakan produk yang akan dibuat. Penulis dan tim didalam mengikuti program ini dibimbing oleh beberapa mentor dalam pembuatan project music video.

Dalam music video “Sebatas Mimpi” terdapat visual effect berupa floating hologram screen handphone dan visual popup chat. Oleh karena itu penulis dalam mengerjakan scene tersebut maka akan dilakukan tahapan produksi compositing dengan menggunakan teknik tracking.

Kata kunci : *Visual Effect, Music Video, Compositing, Tracking*

ABSTRACT

Visual effects often involve the integration of actual footage and manipulated imagery to create a realistic environment. A music video is a form of video that accompanies a song and is usually made to promote the song.

Parama Creative is a company engaged in digital visual creativity. The company offers an artist internship program for Information Technology students to contribute to the production of upcoming projects. The author and the team participated in this program, guided by several mentors in the production of a music video project.

In the music video "Sebatas Mimpi," there are visual effects in the form of a floating hologram screen of a phone and visual popup chat. Therefore, in working on these scenes, the author carried out the production stage of compositing using tracking techniques.

Keyword : *Visual Effect, Music Video, Compositing, Tracking*