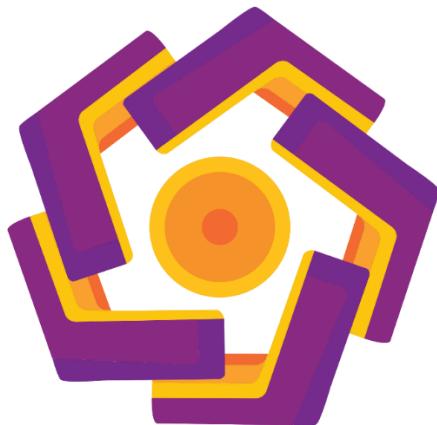


**VISUALISASI MOVIE SET DESIGN 9 DUNIA MITOLOGI NORDIK
DARI NOVEL MAGNUS CHASE AND THE GODS OF ASGARD :
THE SWORD OF SUMMER**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat mencapai derajat Sarjana
Program Studi Arsitektur



disusun oleh
AULIA TIANA ANJANI KHONZA
21.84.0314

PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA

2025

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

VISUALISASI MOVIE SET DESIGN 9 DUMA MITOLOGI NORDIK DARI NOVEL MAGNUS CHASE AND THE GODS OF ASGARD : THE SWORD OF SUMMER

yang disusun dan diajukan oleh

Aulia Tiana Anjani Khonza

21.84.0314

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Tugas Akhir

18 Februari 2025

Dosen Pembimbing,



Amir Fatah Sofvan. S.T.. M.Kom.

NIK. 190302047

HALAMAN PENGESAHAN

SKRIPSI

VISUALISASI MOVIE SET DESIGN 9 DUMA MITOLOGI NORDIK DARI NOVEL MAGNUS CHASE AND THE GODS OF ASGARD : THE SWORD OF SUMMER

yang disusun dan diajukan oleh

Aulia Tiana Anjani Khonza

21.84.0314

telah dipertahankan di depan Dewan Pengaji

pada tanggal 18 Februari 2025

Susunan Dewan Pengaji

Nama Pengaji

Rhisa Aidilla Suprapto, ST., M.Sc
NIK. 190302309

Tanda Tangan

Nurizka Fidali ST. M.Sc
NIK. 190302324

Amir Fatah Sofvan, S.T., M.Kom
NIK. 190302047

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur
Tanggal 18 Februari 2025

DEKAN FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI



Sudarmawan MT.

NIK. 1903020

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertandatangan di bawah ini,

Nama mahasiswa : Aulia Tiana Anjani Khonza
NIM : 21.84.0314

Menyatakan bahwa Skripsi dengan judul berikut:

Visualisasi Movie Set Design 9 Dunia Mitologi Nordik dari Novel Magnus Chase and The Gods of Asgard : The Sword of Summer

Dosen Pembimbing : Amir Fatah Sofvan. S.T.. M.Kom.

1. Karya tulis ini adalah benar-benar ASLI dan BELUM PERNAH diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas AMIKOM Yogyakarta maupun di Perguruan Tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini merupakan gagasan, rumusan dan penelitian SAYA sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan dari Dosen Pembimbing.
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan disebutkan dalam Daftar Pustaka pada karya tulis ini.
4. Perangkat lunak yang digunakan dalam penelitian ini sepenuhnya menjadi tanggung jawab SAYA, bukan tanggung jawab Universitas AMIKOM Yogyakarta.
5. Pernyataan ini SAYA buat dengan sesungguhnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka SAYA bersedia menerima SANKSI AKADEMIK dengan pencabutan gelar yang sudah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Perguruan Tinggi.

Yogyakarta, 18 Februari 2025

Yang Menyatakan,



Aulia Tiana Anjani Khonza

KATA PENGANTAR

Dengan penuh rasa syukur, penulis memanjatkan puji dan terima kasih ke hadirat Allah SWT atas segala rahmat, petunjuk, dan kekuatan yang telah diberikan sehingga tugas akhir ini dapat terselesaikan dengan baik. Tugas akhir ini disusun untuk memenuhi salah satu persyaratan akademik dalam menyelesaikan pendidikan tingkat sarjana pada Fakultas Sains dan Teknologi Universitas Amikom Yogyakarta. Proses penyusunannya telah menjadi pengalaman berharga yang memperkaya wawasan dan pemahaman penulis dalam bidang arsitektur.

Penulis juga ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar – besarnya kepada Bapak Amir Fatah Sofvan. S.T.. M.Kom. selaku dosen pembimbing yang telah dengan penuh kesabaran dan dedikasi memberikan bimbingan, masukan, serta arahan yang sangat berarti.

Ucapan terima kasih yang tak terhingga juga penulis haturkan kepada ayah, ibu, dan adik tercinta yang senantiasa memberikan dukungan luar biasa, baik dalam bentuk semangat, doa, maupun kasih saying. Kehadiran dan motivasi mereka menjadi sumber kekuatan bagi penulis dalam menyelesaikan tugas ini.

Penulis berharap tugas akhir ini dapat memberikan manfaat serta menjadi referensi yang bermanfaat bagi perkembangan ilmu arsitektur. Penulis juga menyadari bahwa karya ini masih jauh dari kesempurnaan, sehingga kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan untuk perbaikan di masa depan.

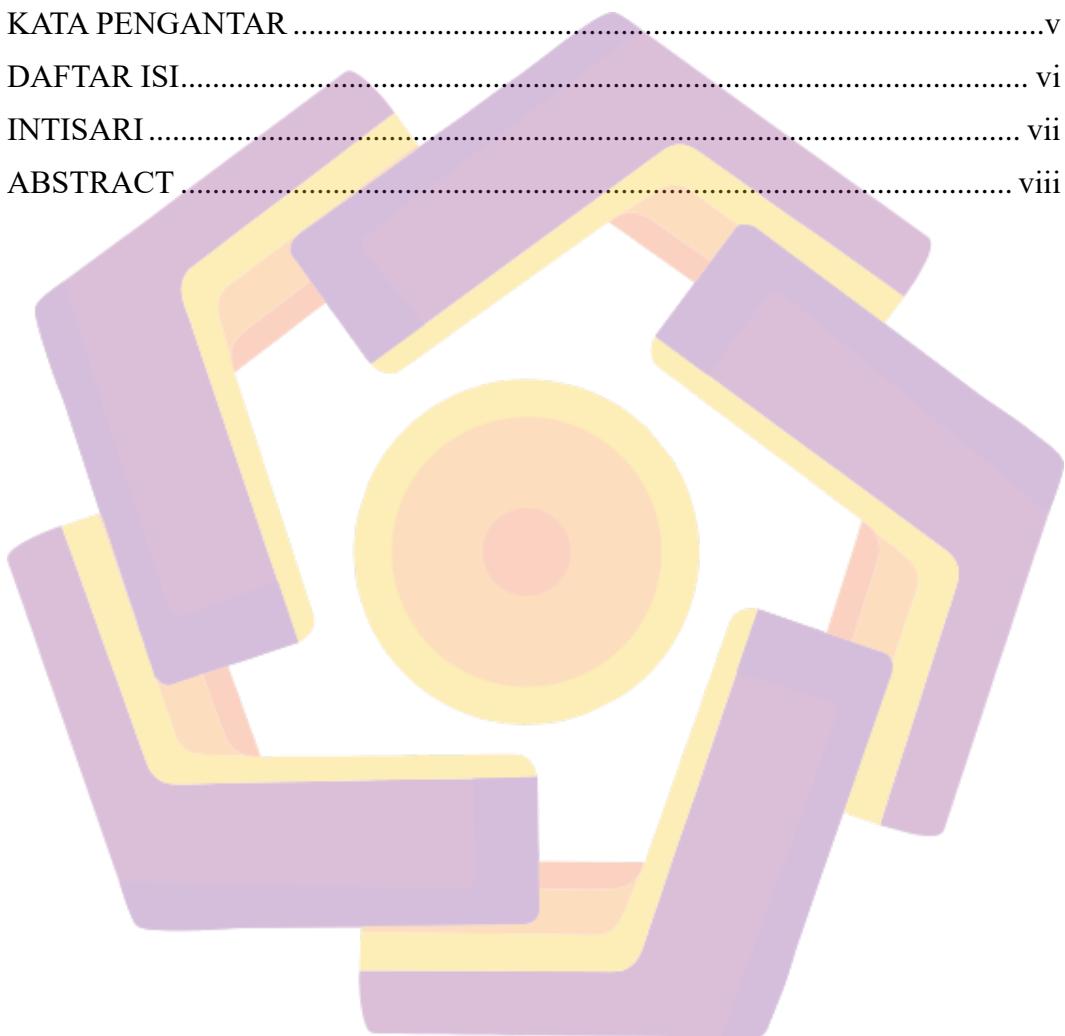
Yogyakarta, 11 Maret 2025



Aulia Tiana Anjani Khonza

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	vi
INTISARI	vii
ABSTRACT	viii



INTISARI

Proyek ini bertujuan untuk merancang desain set film berdasarkan sembilan dunia dalam mitologi Nordik yang diangkat dari novel Magnus Chase and the Gods of Asgard : the Sword of Summer. Desain set ini tidak hanya dimaksudkan sebagai elemen latar belakang visual tetapi juga sebagai representasi tematik yang menghubungkan mitologi kuno dengan estetika modern. Setiap dunia—termasuk Asgard, Midgard, Alfheim, Svartalfheim, Vanaheim, Jotunheim, Niflheim, Muspelheim, dan Helheim—akan dihidupkan dengan pendekatan desain yang mengutamakan akurasi mitologis, kreativitas visual, dan teknologi mutakhir. Proyek ini menekankan perpaduan antara elemen tradisional dan inovasi modern untuk menciptakan pengalaman imersif bagi penonton. Dengan demikian, desain set ini diharapkan mampu menjadi media naratif yang mendalam, memperkuat emosi cerita, sekaligus memperkenalkan mitologi Nordik kepada khalayak masa kini secara relevan dan artistik.

Kata Kunci : Desain set film, Arsitektur, 9 Dunia, Mitologi Nordik, Magnus Chase.

ABSTRACT

This project aims to design a movie set inspired by the nine worlds of Norse mythology as portrayed in the novel Magnus Chase and the Gods of Asgard : the Sword of Summer. The set design is envisioned not merely as a visual backdrop but as a thematic representation bridging ancient mythology and contemporary aesthetics. Each realm—Asgard, Midgard, Alfheim, , Vanaheim, Jotunheim, Niflheim, Muspelheim, and Helheim—will be brought to life through a design approach that prioritizes mythological accuracy, visual creativity, and cutting-edge technology. The project emphasizes blending traditional elements with modern innovations to create an immersive experience for audiences. Consequently, the set design is expected to serve as a profound narrative medium, enhancing the emotional depth of the story while introducing Norse mythology to modern viewers in a relevant and artistic manner.

Keyword : Movie Set Design, Architecture, 9 Worlds, Norse Mythology, Magnus Chase.