

**PERANCANGAN DAN PEMBUATAN MUSIC VIDEO CLIP
“WE DON’T CARE ABOUT TOMORROW” OLEH
LIKE PROJECT MUSIC DENGAN TEKNIK
SLOW MOTION LIPSYNC DAN SPEED RAMPING**

TUGAS AKHIR



disusun oleh:

Anugerah Uzias Jonathan Waang

(16.01.3759)

**PROGRAM DIPLOMA
PROGRAM STUDI TEKNIK INFORMATIKA
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2024**

TUGAS AKHIR

Untuk memenuhi sebagian persyaratan mencapai gelar Ahli Madya pada jenjang
Program Diploma – Program Studi Teknik Informatika



Disusun oleh

Anugerah Uzias Jonathan Waang

(21.01.4725)

**PROGRAM DIPLOMA
PROGRAM STUDI TEKNIK INFORMATIKA
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2024

PERSETUJUAN
TUGAS AKHIR
PERANCANGAN DAN PEMBUATAN MUSIC VIDEO CLIP
“WE DON’T CARE ABOUT TOMORROW” OLEH
LIKE PROJECT MUSIC DENGAN TEKNIK
SLOW MOTION LIPSYNC DAN SPEED RAMPING

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Anugerah Uzias Jonathan Waang :

21.01.4725

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Tugas Akhir
pada tanggal 23 Oktober 2022.

Dosen Pembimbing,



Barka Satya, M. Kom

NIK. 190302126

PENGESAHAN
TUGAS AKHIR
PERANCANGAN DAN PEMBUATAN MUSIC VIDEO CLIP
“WE DON’T CARE ABOUT TOMORROW” OLEH
LIKE PROJECT MUSIC DENGAN TEKNIK
SLOW MOTION LIPSYNC DAN SPEED RAMPING

yang dipersiapkan dan disusun oleh
Anugerah Uzias Jonathan Waang
(21.01.4725)

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 26 Desember 2022.

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Nila Feby Puspitasari, S.Kom,
M.Cs
NIK. 190302161

Raditya Wardhana, M.Kom
NIK. 190302208

Barka Satya, M. Kom
NIK. 190302126

Tanda Tangan



Bg m r.

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya
Tanggal 12 Desember 2024

DEKAN FAKULTAS ILMU KOMPUTER



Hanif Al Fatta.S.Kom., M.Kom., Ph.D.
NIK. 190302038

PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan dibawah ini menyatakan bahwa, tugas akhir ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam tugas akhir ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 24 Desember 2022



Anugerah Uzias Jonathan Waang

NIM. 21.01.4725

MOTTO

*Takut akan Tuhan adalah permulaan pengetahuan.
Amsal 1:7*

*Kuasailah Banyak Teknologi Dan Informasi Karena Pemenang Dari Sebuah
Perang Adalah Ia Yang Menguasai Teknologi Dan Informasi.*



PERSEMBAHAN

Limpah puji Syukur saya naikkan kepada Tuhan Yesus Kristus sang pemilik hidup atas kasih karunia dan berkat yang tercurah, sehingga saya dapat menyelesaikan perjuangan dalam menyusun tugas akhir dan mempersembahkan kepada orang-orang tersayang:

- Tuhan Yesus Kristus dan Roh Kudus sumber segala hikmat dan pengetahuan selama penulisan skripsi ini.
- Pak Barka Satya M.Kom selaku dosen pembimbing yang telah membantu kelancaran saya dalam menyelesaikan tugas akhir.
- Teristimewa kedua orang tua saya, Bapak Yosea A. Waang dan Ibu Frederika Weru yang selalu mendoakan yang terbaik demi kesuksesan anak-anaknya tercinta, kedua kakak saya Josinta Waang dan Gloria Waang, dan Christoper Josea Tarrasque Waang, seluruh keluarga saya, support system yang tidak pernah lelah dalam memberikan dukungan, kasih sayang yang tulus dan doa.
- Sahabat seperjuangan, sehoobi, yang selalu memberikan motivasi, canda tawa sangat mengesankan, susah senang kita lewati bersama hingga saatnya semua akan menemukan titik kesuksesannya masing-masing.

Terima kasih untuk semua yang selama ini selalu mendukung dalam mencapai kesuksesan, sedikit maupun banyak kebaikan yang kalian berikan semoga dibalas oleh Tuhan suatu saat nanti.

KATA PENGANTAR

Segala syukur dan puji hanya bagi Tuhan Yesus Kristus, oleh karena anugerah-Nya yang melimpah, kemurahan dan kasih setia yang tak berkesudahan sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir yang berjudul **“Perancangan dan Pembuatan Music Video Clip “We Don’t Care About Tomorrow” oleh Like Project Music dengan Teknik Slow Motion Lipsync dan Speed Ramping.**

Pada kesempatan ini, tak lupa saya ucapkan banyak terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu menyelesaikan tugas akhir beserta penulisan laporannya, di antaranya:

1. Tuhan Yesus Kristus dan Roh Kudus sumber segala hikmat dan pengetahuan selama penulisan skripsi ini.
2. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku Rektor UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA.
3. Pak Barka Satya, M. Kom selaku dosen pembimbing yang telah memberikan banyak sekali bantuan dan masukan dalam menyelesaikan tugas akhir.
4. Teristimewa kedua orang tua tercinta, Bapak Yosea A. Waang dan Ibu Frederika Weru, yang selama ini memberikan dukungan serta doa untuk menuju kesuksesan.
5. Rekan-rekan Like Project Music yang telah memberikan banyak bantuan dan dukungan selama proses pembuatan video klip dan pengumpulan data.
6. Seluruh teman-teman UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA yang selama ini selalu mendukung dan memberikan motivasi dalam menyelesaikan tugas akhir.

Akhir kata, tanpa henti penulis bersyukur kepada Tuhan Yesus karena atas kehendak-Nya skripsi ini dapat diselesaikan semoga dapat bermanfaat bagi semuanya. Amin.

Yogyakarta, Agustus 2022

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN.....	v
MOTTO.....	vi
PERSEMBAHAN.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
INTISARI.....	xiv
ABSTRACK.....	xv
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	3
1.3 Batasan Masalah.....	3
1.4 Tujuan Penelitian.....	4
1.5 Manfaat Penelitian.....	4
1.6 Metode Penelitian.....	4
1.7 Sistematika Penulisan.....	5

BAB II LANDASAN TEORI

2.1	Tinjauan Pustaka.....	7
2.2	Konsep Dasar Video Klip.....	7
2.2.1	Pengertian Video Klip.....	7
2.2.2	Sejarah Video Klip.....	9
2.2.3	Unsur – Unsur Video Klip.....	9
2.2.4	Jenis – Jenis Musik Video.....	10
2.2.5	Fungsi dan Tujuan Musik Video.....	12
2.3	Teknik Pengambilan Gambar.....	12
2.4	Teknik Gerakan Kamera.....	15
2.5	Tahap Produksi.....	15
2.6	Produksi.....	16
2.7	Pasca Produksi.....	18

BAB III GAMBARAN UMUM

3.1	Sejarah Like Project Music.....	20
3.2	Visi Like Project Music.....	21
3.3	Misi Like Project Music.....	21
3.4	Tujuan Like Project Music.....	21
3.5	Struktur Organisasi Like Project Music.....	22
3.6	Job Deskripsi Like Project Music.....	22
3.7	Denah Lokasi Like Project Music.....	24

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN

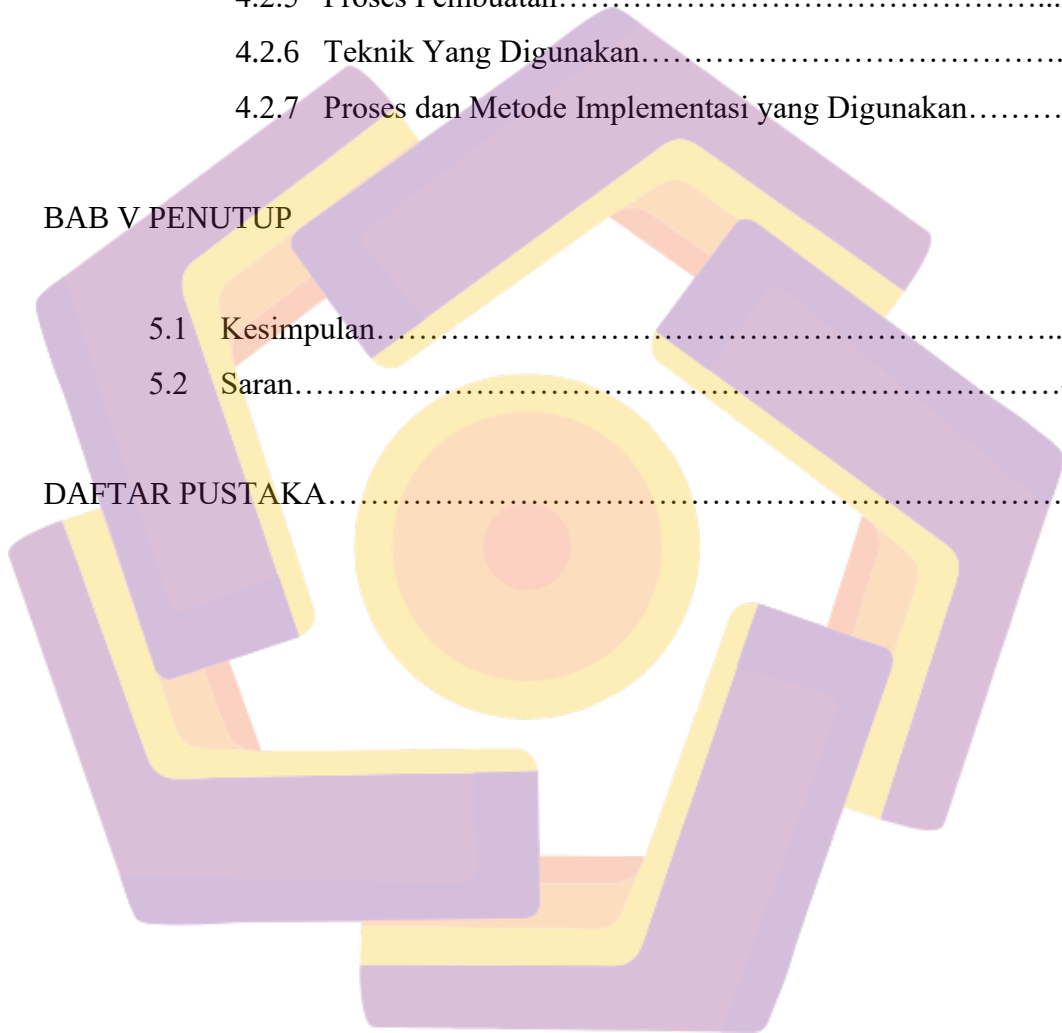
4.1	Analisis Kebutuhan Sistem.....	25
4.1.1	Analisis Kebutuhan Fungsional.....	25
4.1.2	Analisis Kebutuhan Non – Fungsional.....	25
4.1.2.1	Aspek Perangkat Keras (<i>Hardware</i>) dan Perangkat Lunak (<i>Software</i>).....	25
4.1.2.2	Aspek Sumber Daya Manusia.....	28

4.2	Tahap Pra – Produksi.....	29
4.2.1	Perancangan.....	29
4.2.2	Video Referensi.....	29
4.2.3	Perancangan Sinopsis.....	30
4.2.4	Perancangan <i>Storyboard</i>	31
4.2.5	Proses Pembuatan.....	32
4.2.6	Teknik Yang Digunakan.....	42
4.2.7	Proses dan Metode Implementasi yang Digunakan.....	43

BAB V PENUTUP

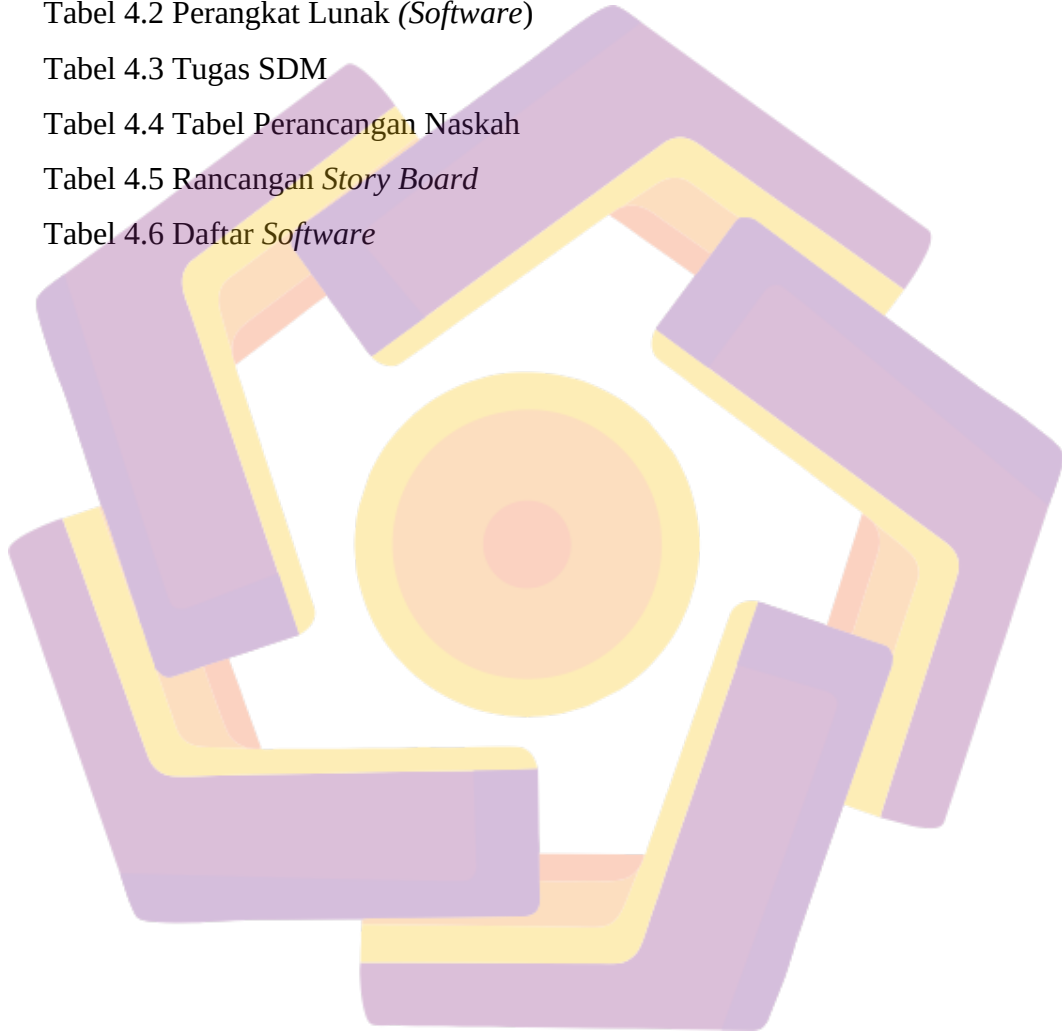
5.1	Kesimpulan.....	44
5.2	Saran.....	44

DAFTAR PUSTAKA.....	46
---------------------	----



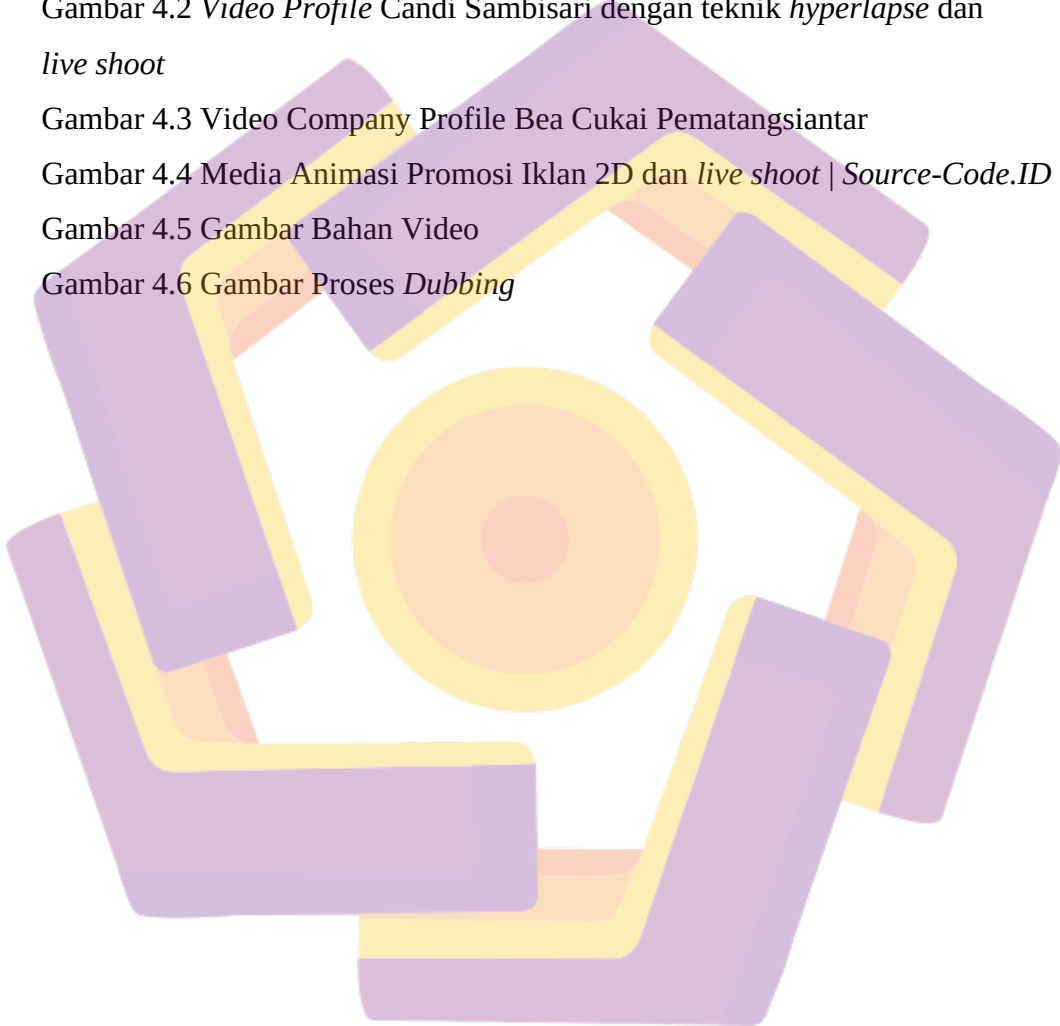
DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Job Deskripsi PT. Mitra Rekatama Mandiri	22
Tabel 3.2 Job Deskripsi PT. Mitra Rekatama Mandiri	30
Tabel 4.1 Perangkat Keras (<i>Hardware</i>)	37
Tabel 4.2 Perangkat Lunak (<i>Software</i>)	38
Tabel 4.3 Tugas SDM	39
Tabel 4.4 Tabel Perancangan Naskah	42
Tabel 4.5 Rancangan <i>Story Board</i>	44
Tabel 4.6 Daftar <i>Software</i>	44



DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Struktur Organisasi PT. Mitra Rekatama Mandiri	21
Gambar 3.2 Denah Lokasi PT. Mitra Rekatama Mandiri	34
Gambar 4.1 <i>Company Profile</i> PT. Braja Mukti Cakra	40
Gambar 4.2 <i>Video Profile</i> Candi Sambisari dengan teknik <i>hyperlapse</i> dan <i>live shoot</i>	40
Gambar 4.3 <i>Video Company Profile</i> Bea Cukai Pematangsiantar	41
Gambar 4.4 Media <i>Animasi Promosi Iklan 2D</i> dan <i>live shoot</i> <i>Source-Code.ID</i>	41
Gambar 4.5 <i>Gambar Bahan Video</i>	45
Gambar 4.6 <i>Gambar Proses Dubbing</i>	45



INTISARI

Like Project Music adalah sebuah Grup Musik asal Indonesia lebih khususnya dari Ambon Maluku yang memproduksi music dengan Genre EDM atau yang dikenal dengan Electronic Dance Music dengan menggunakan Bahasa Inggris pada setiap lagu yang di lantunkan, karena tujuan calon pendengar yang mereka incar adalah World Wide atau seluruh dunia.

Permasalahan yang di hadapi Like Project Music adalah bagaimana mengeksekusi Single terbaru mereka menjadi sebuah Music Video Clip yang menarik dan seirama dengan mood lagu yang dilantunkan Oleh Nova Nada dan Justy Aldrin dan bagaimaimana cara mempromosikan Music Video Klip tersebut.

Berdasarkan Analisa dan observasi dari permasalahan yang ada, maka ditemukan jalan keluar untuk menyelesaikan masalah tersebut. Solusinya adalah mengeksekusi Video Klip tersebut dengan PERANCANGAN DAN PEMBUATAN MUSIC VIDEO CLIP “WE DON’T CARE ABOUT TOMORROW “ OLEH LIKE PROJECT MUSIC DENGAN TEKNIK SLOW MOTION LIPSYNC DAN SPEED RAMPING.

Kata Kunci *Like Project Music, Slow Motion Lipsync, Speed Ramping, Music Video Clip*

ABSTRACT

Like Project Music is a Music Group from Indonesia, especially from Ambon Maluku, which produces music in the EDM Genre or what is known as Electronic Dance Music by using English on every song that is chanted, because the target audience they are looking for is the Worldwide world.

Like Project Music's problem is how to execute their latest single into an attractive Music Video Clip that is in tune with the mood of the song sung by Nova Nada and Justy Aldrin and how to promote the Video Clip.

Based on the analysis and observation of the existing problems, a way out is found to solve the problem. The solution is to execute the video clip by DESIGNING AND MAKING THE MUSIC VIDEO CLIP "WE DON'T CARE ABOUT TOMORROW" BY LIKE PROJECT MUSIC WITH SLOW MOTION LIPSYNC AND SPEED RAMPING TECHNIQUES.

Keywords: *Like Project Music, Slow Motion Lip-sync, Speed Lean, Music Video Clip*