

**IMPLEMENTASI TEKNIK VIDEOGRAPHY DAN
PHOTOGRAPHY DALAM PROJECT**

SKRIPSI NON-REGULER JALUR FREELANCE

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat mencapai derajat Sarjana
Program Studi S1 Informatika



disusun oleh

ZAKI MUHAMMAD WAHYUDI

20.11.3340

Kepada

**FAKULTAS ILMU KOMPUTER
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2024

**IMPLEMENTASI TEKNIK VIDEOGRAPHY DAN
PHOTOGRAPHY DALAM PROJECT**

SKRIPSI NON-REGULER JALUR FREELANCE

untuk memenuhi salah satu syarat mencapai derajat Sarjana

Program Studi S1 Informatika



disusun oleh

ZAKI MUHAMMAD WAHYUDI

20.11.3340

Kepada

**FAKULTAS ILMU KOMPUTER
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2024

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI NON REGULER JALUR FREELANCE IMPLEMENTASI TEKNIK VIDEOGRAPHY dan PHOTOGRAPHY DALAM PROJECT

yang disusun dan diajukan oleh

Zaki Muhammad Wahyudi

20.11.3340

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 23 September 2024

Dosen Pembimbing,



Agung Pambudi, S.T., M.A.
NIK. 190302012

HALAMAN PENGESAHAN
SKRIPSI
IMPLEMENTASI TEKNIK VIDEOGRAPHY dan PHOTOGRAPHY
DALAM PROJECT

yang disusun dan diajukan oleh

Zaki Muhammad Wahyudi

20.11.3340

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 23 September 2024

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan

Windha Mega Pradnya D, M.Kom
NIK. 190302185

Uyock Anggoro Saputro, M.Kom.
NIK. 190302419

Agung Pambudi, ST, M.A
NIK. 190302012



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer
Tanggal 23 September 2024

DEKAN FAKULTAS ILMU KOMPUTER



Hanif Al Fatta, S.Kom., M.Kom., Ph.D.
NIK. 190302096

HALAMAN KEASLIAN PENELITIAN

Yang bertandatangan di bawah ini,

Nama mahasiswa : Zaki Muhammad Wahyudi
NIM : 20.11.3340

Menyatakan bahwa Skripsi dengan judul berikut:

IMPLEMENTASI TEKNIK VIDEOGRAPHY DAN PHOTOGRAPHY DALAM PROJECT

Dosen Pembimbing : Agung Pambudi, S.T., M.A.

1. Karya tulis ini adalah benar-benar ASLI dan BELUM PERNAH diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas AMIKOM Yogyakarta maupun di Perguruan Tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini merupakan gagasan, rumusan dan penelitian SAYA sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan dari Dosen Pembimbing.
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan disebutkan dalam Daftar Pustaka pada karya tulis ini.
4. Perangkat lunak yang digunakan dalam penelitian ini sepenuhnya menjadi tanggung jawab SAYA, bukan tanggung jawab Universitas AMIKOM Yogyakarta.
5. Pernyataan ini SAYA buat dengan sesungguhnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka SAYA bersedia menerima SANKSI AKADEMIK dengan pencabutan gelar yang sudah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Perguruan Tinggi.

Yogyakarta, 23 September 2024

Yang Menyatakan,



Zaki Muhammad Wahyudi

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini akhirnya selesai dengan segala puji syukur kepada Allah SWT atas rahmat, hidayah, dan karunia-Nya, serta doa yang tak terhitung jumlahnya dari orang-orang yang membantu. Penulis dengan bangga dan kerendahan hati mempersembahkan kepada:

1. Allah SWT, atas berkat dan rahmat-Nya yang tak terhingga, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dan meneruskan perjalanan hidup.
2. Orang tua penulis, Sri Hariyani, yang selalu memberikan doa, cinta, dukungan, serta semangat yang tiada henti. Segala perjuangan yang beliau berikan membuat penulis sampai pada titik ini dan seterusnya akan kebersamai penulis selamanya.
3. Saudara penulis, Aziz Nugroho, yang selalu memberikan dukungan dan kebersamaan yang menguatkan dalam setiap langkahku juga membuat penulis mencapai titik ini dan seterusnya akan kebersamai penulis selamanya.
4. Para dosen dan pembimbing, khususnya Ibu Subektiningsih, S.Kom., M.Kom., yang telah memberikan bimbingan, ilmu, dan waktu yang berharga selama proses penyusunan skripsi ini.
5. Orang-orang seperjuangan penulis selama menuntut ilmu, terkhusus Kontrakan 45A dan Grup Kedokteran yang selalu ada memberikan semangat, bantuan, dan kebersamaan yang tak ternilai harganya.
6. Almamater tercinta, Universitas Amikom Yogyakarta, yang telah menjadi tempatku menimba ilmu dan berkembang.
7. Raditya Bagaswara, selaku diri sendiri yang sudah bertahan dengan lika-liku hidup yang dilalui dan tetap berusaha disegala kondisi. Penulis sangat berterima kasih atas keputusan Anda untuk terus berusaha dalam situasi sulit. Meskipun penulis sering merasa putus asa, namun penulis berterima kasih atas keputusan yang diambil untuk tidak menyerah. Penyelesaian skripsi ini menunjukkan kegigihan dan ketekunan penulis dalam mengejar cita-citanya. Kepada diri sendiri, rintangan selanjutnya akan semakin berat. *Go forward and no regret in every step that we take.*

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa karena atas rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Perbandingan Quality of Service Aplikasi VoIP Whatsapp dan Telegram Pada Jaringan 5G”. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana di Fakultas Ilmu Komputer, Universitas Amikom Yogyakarta.

Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis menyadari bahwa tanpa bantuan, dukungan, serta bimbingan dari berbagai pihak, penulis tidak akan mampu menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

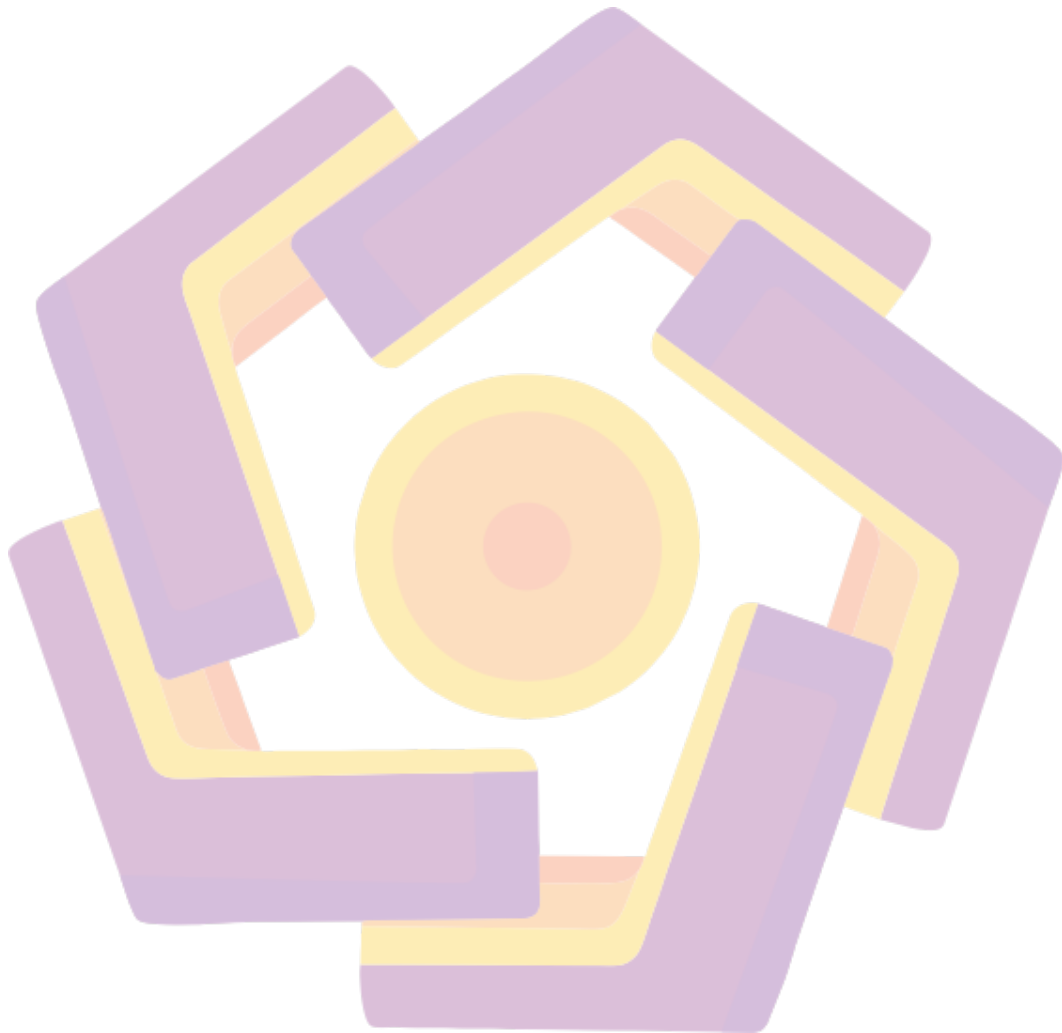
1. Ibu dan kakak saya tercinta, Sri Hariyani serta Aziz Nugroho yang sudah merawat penulis selama ini dan selalu memberikan doa, dukungan, serta semangat sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
2. Terima kasih kepada Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, MM, selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Bapak Hanif Al Fatta, S.Kom., M.Kom., Ph.D., sebagai Dekan Fakultas Ilmu Komputer, Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Ibu Subektiningsih, S.Kom., M.Kom., selaku dosen pembimbing, yang telah memberikan bimbingan, dorongan, dan arahan yang sangat berarti dalam proses penulisan skripsi ini.
5. Seluruh dosen yang telah memberikan ilmu pengetahuan yang amat bermanfaat kepada penulis selama menempuh pendidikan di Universitas Amikom Yogyakarta.
6. Ucapan terima kasih juga disampaikan kepada seluruh pihak yang terlibat secara langsung maupun tidak langsung dalam proses penyusunan skripsi ini, yang telah memberikan dukungan dan motivasi.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi perbaikan skripsi ini di masa yang akan datang. Semoga skripsi ini dapat

bermanfaat bagi penulis sendiri serta bagi pembaca pada umumnya Akhir kata, penulis berharap semoga segala bantuan dan kebaikan yang telah diberikan mendapat balasan yang setimpal dari Tuhan Yang Maha Esa.

Yogyakarta, 30 Juli 2024

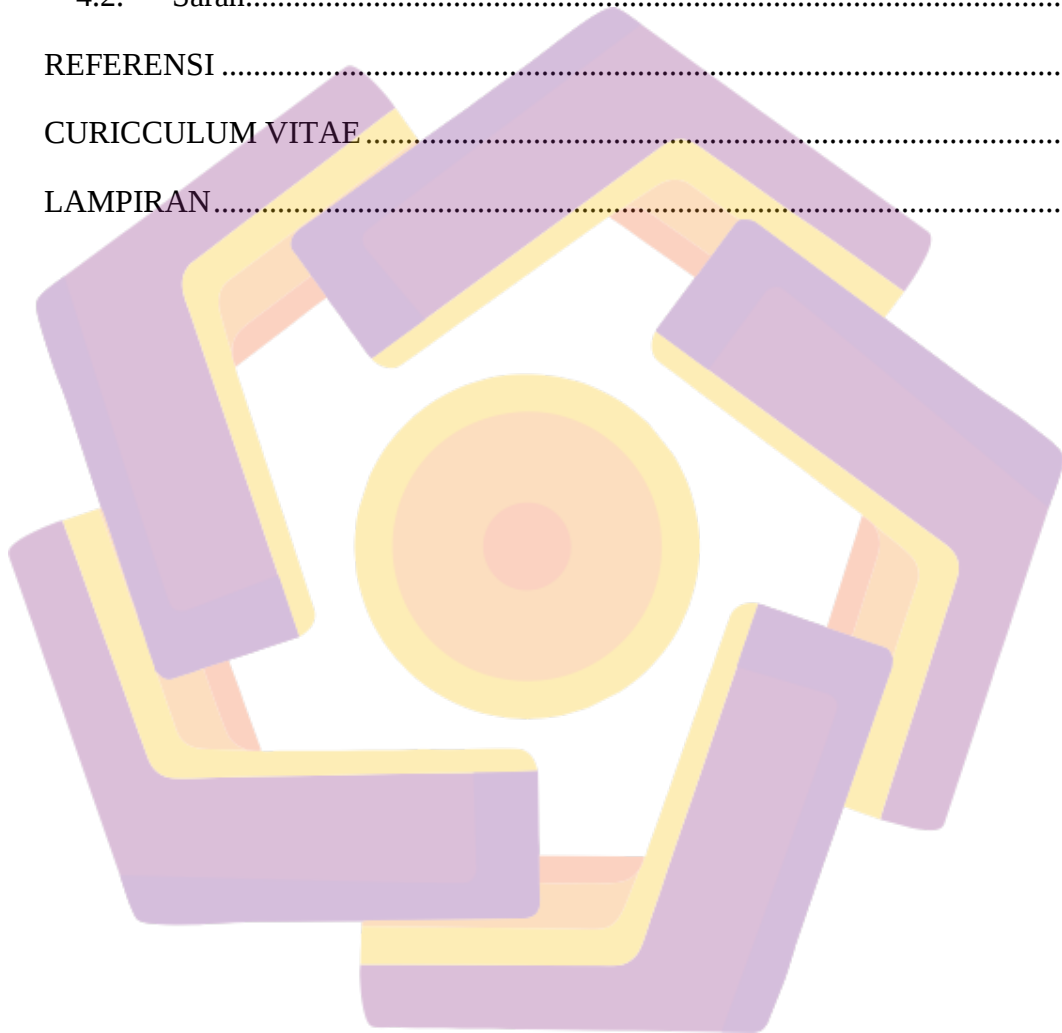
Penulis



DAFTAR ISI

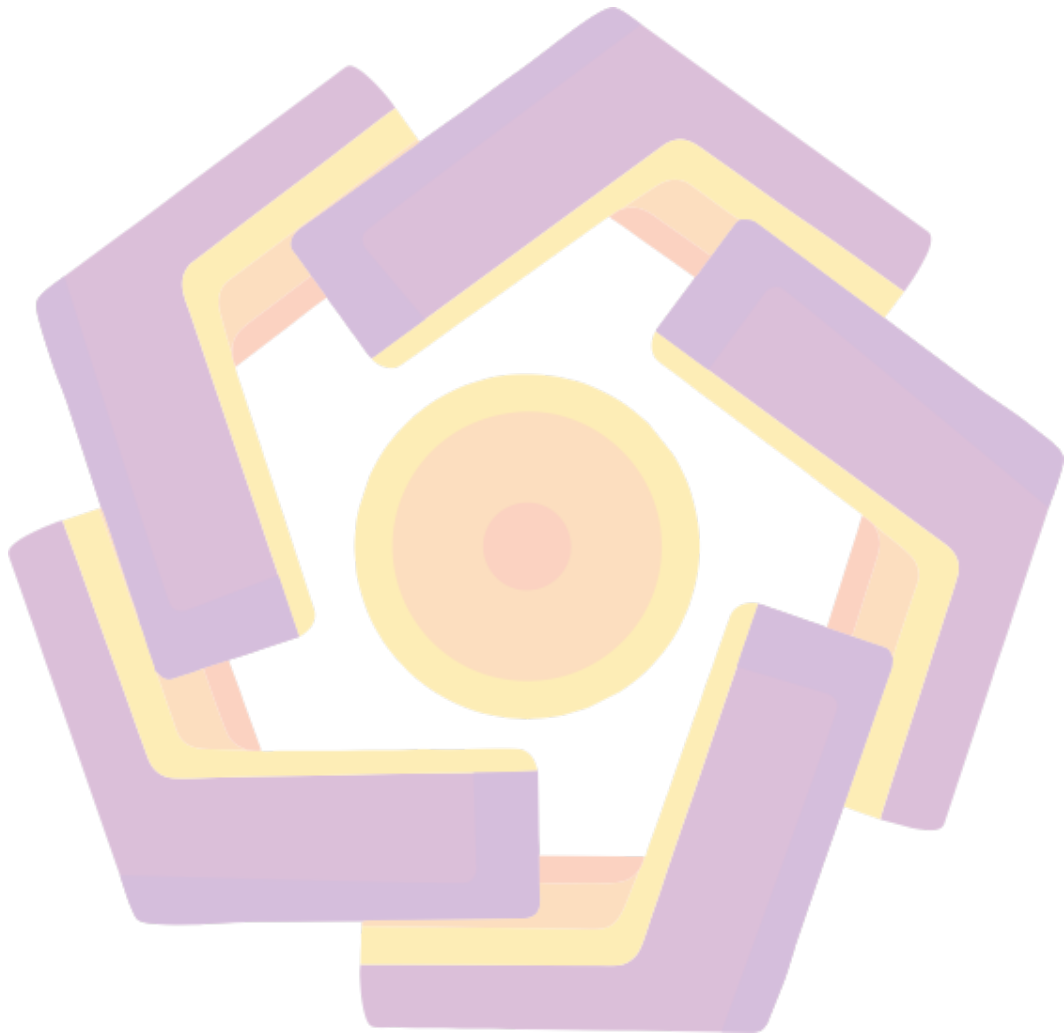
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN KEASLIAN PENELITIAN.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi
INTISARI.....	xiii
ABSTRACT.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Gambaran Umum.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	2
1.3 Batasan Masalah	3
1.4 Tujuan Penelitian	3
BAB II TEORI DAN ANALISIS	4
2.1. Dasar Teori.....	4
2.1.1. Photography	4
2.1.2. Videography.....	5
2.2. Analisis.....	5
2.2.1. Analisis Project	5
2.2.2. Analisis Produk.....	7
BAB III HASIL DAN PEMBAHASAN	10

3.1. Implementasi.....	10
3.2. Evaluasi.....	14
BAB IV KESIMPULAN	17
4.1. Kesimpulan	17
4.2. Saran.....	17
REFERENSI	18
CURRICULUM VITAE	19
LAMPIRAN.....	20



DAFTAR GAMBAR

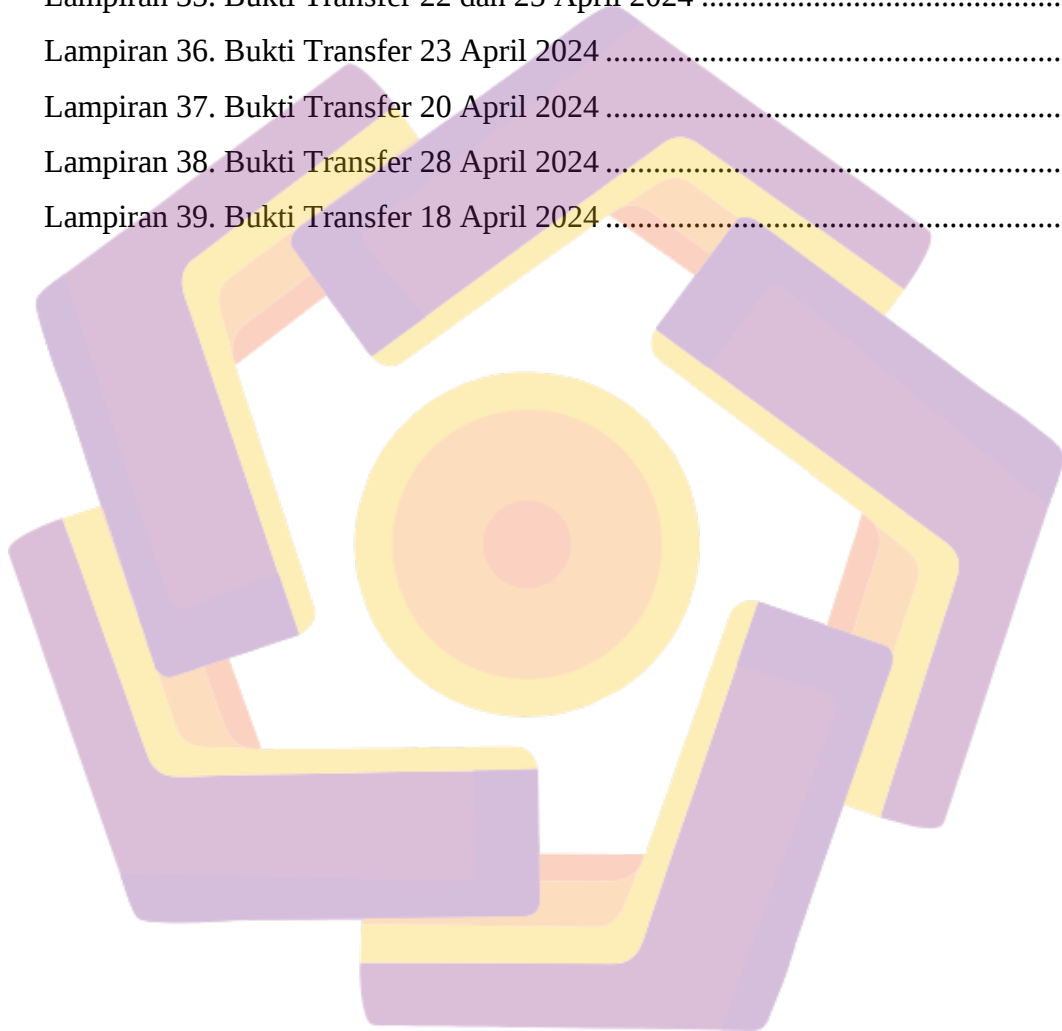
Gambar 2.1. Alur Project	6
Gambar 2.2. Alur Produk.....	8



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Bukti Transfer 8 September 2023.....	20
Lampiran 2. Bukti Transfer 9 September 2023.....	21
Lampiran 3. Bukti Transfer 10 September 2023.....	22
Lampiran 4. Bukti Transfer 15 September 2023.....	23
Lampiran 5. Bukti Transfer 17 September 2023.....	24
Lampiran 6. Bukti Transfer 28 September 2023.....	25
Lampiran 7. Bukti Transfer 30 September 2023.....	26
Lampiran 8. Bukti Transfer 1 Oktober 2023.....	27
Lampiran 9. Bukti Transfer 2 Oktober 2023.....	28
Lampiran 10. Bukti Transfer 29 Oktober 2023.....	29
Lampiran 11. Bukti Transfer 25 Oktober 2023.....	30
Lampiran 12. Bukti Transfer 27 Oktober 2023.....	31
Lampiran 13. Bukti Transfer 19 November 2023.....	32
Lampiran 14. Bukti Transfer 20 November 2023.....	33
Lampiran 15. Bukti Transfer 25 November 2023.....	34
Lampiran 16. Bukti Transfer 9 November 2023.....	35
Lampiran 17. Bukti Transfer 3 December 2023	36
Lampiran 18. Bukti Transfer 22 December 2023	37
Lampiran 19. Bukti Transfer 31 December 2023	39
Lampiran 20. Bukti Transfer 24 December 2023	40
Lampiran 21. Bukti Transfer 23 December 2023	41
Lampiran 22. Bukti Transfer 20 Januari 2024	42
Lampiran 23. Bukti Transfer 14 Januari 2024	43
Lampiran 24. Bukti Transfer 23 Januari 2024	44
Lampiran 25. Bukti Transfer 7 Januari 2024	45
Lampiran 26. Bukti Transfer 6 Januari 2024	46
Lampiran 27. Bukti Transfer 24 Januari 2024	47
Lampiran 28. Bukti Transfer 10 Februari 2024	48
Lampiran 29. Bukti Transfer 25 Februari 2024	49

Lampiran 30. Bukti Transfer 4 Februari 2024	50
Lampiran 31. Bukti Transfer 9 Maret 2024	51
Lampiran 32. Bukti Transfer 3 Maret 2024	52
Lampiran 33. Bukti Transfer 14 April 2024	53
Lampiran 34. Bukti Transfer 21 April 2024	54
Lampiran 35. Bukti Transfer 22 dan 25 April 2024	55
Lampiran 36. Bukti Transfer 23 April 2024	56
Lampiran 37. Bukti Transfer 20 April 2024	57
Lampiran 38. Bukti Transfer 28 April 2024	58
Lampiran 39. Bukti Transfer 18 April 2024	59



INTISARI

Penelitian ini menyoroti perjalanan penulis di bidang fotografi dan videografi yang dimulai pada tahun 2021 dan mengkhususkan diri pada Sinematografi Pernikahan pada tahun 2022. Fokusnya adalah pada pentingnya sinematografi dalam menangkap momen-momen penting dan ekspresi dalam upacara pernikahan, memberikan gambaran yang lebih detail dan dramatis dibandingkan dengan film pernikahan tradisional. Sebagai pekerja di bidang videografi dan fotografi, penulis menekankan perlunya beberapa peralatan pendukung, antara lain laptop, kamera digital, stabilisator, mikrofon, pencahayaan, perekam suara, dan lensa, untuk meningkatkan kualitas pekerjaan.

Pekerjaan *freelance* yang berkembang di bidang teknologi informasi juga dibahas, dengan menekankan ketergantungan pada akses internet yang cepat dan stabil untuk berkomunikasi dengan klien, mengakses proyek, dan mengunggah hasil kerja yang sudah selesai. Pentingnya kemahiran perangkat lunak, terutama dalam Adobe Premiere, Lightroom, dan Photoshop, disorot sebagai faktor kunci untuk sukses dalam usaha freelance.

Terlepas dari Industri Pernikahan dan *Prewedding*, tren saat ini adalah individu dan perusahaan memprioritaskan kualitas visual dalam periklanan, menggunakan fotografi dan videografi untuk menyampaikan informasi tentang bisnis mereka kepada calon konsumen. Para penulis mengungkapkan komitmen untuk mengkhususkan diri dalam kedua bidang tersebut, dengan vendor dan tim yang mapan untuk meningkatkan produktivitas. Manfaat penerapan teknik videografi dan fotografi sangat ditekankan, terutama dalam pembuatan video dan foto untuk media promosi perusahaan, video profil perusahaan, dan penyebaran informasi.

Kata Kunci: Informasi, Teknologi, Multimedia, Industri Kreatif, Fotografi

ABSTRACT

This research highlights the author's journey in the field of photography and videography which began in 2021 and specializes in Wedding Cinematography in 2022. The focus is on the importance of cinematography in capturing crucial moments and expressions in wedding ceremonies, providing a more detailed and dramatic picture. compared to traditional wedding films. As a worker in the field of videography and photography, the author emphasizes the need for several supporting equipment, including laptops, digital cameras, stabilizers, microphones, lighting, sound recorders and lenses, to improve the quality of work.

The growing freelance work in the information technology field is discussed, emphasizing the reliance on fast and stable internet access to communicate with clients, access projects, and upload completed work. The importance of software proficiency, particularly in Adobe Premiere, Lightroom, and Photoshop, was highlighted as a key factor for success in freelance endeavors.

Apart from the Wedding and Prewedding Industry, the current trend is that individuals and companies prioritize visual quality in advertising, using photography and videography to convey information about their business to potential consumers. The authors express a commitment to specializing in both areas, with established vendors and teams to increase productivity. The benefits of applying videography and photography techniques are highly emphasized, especially in making videos and photos for company promotional media, company profile videos, and information dissemination.

Keyword: Information, Technology, Multimedia, Creative Industry, Photography