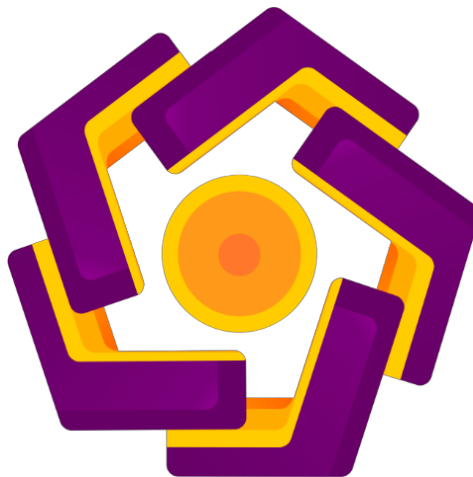


**MEMBANGUN BAHASA *VISUAL* MELALUI PERGERAKAN
KAMERA PADA TAYANGAN *TALKCATION* RBTV
EPISODE: MELIHAT KEINDAHAN ANGGREK
DI TAMAN ANGGREK ASTUTI JOGJA**

SKRIPSI SKEMA ARTIS



Disusun oleh:

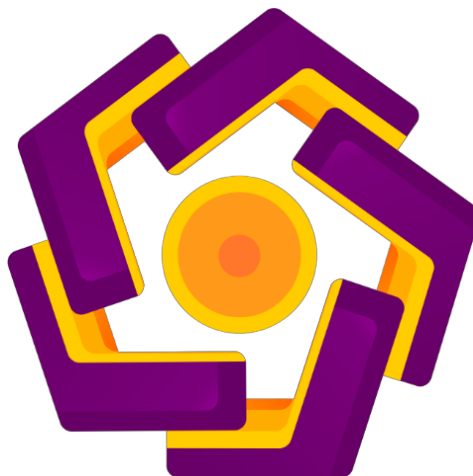
Fajar Maulana Yahya
21.96.2530

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
TAHUN 2025**

**MEMBANGUN BAHASA *VISUAL* MELALUI PERGERAKAN
KAMERA PADA TAYANGAN *TALKCATION* RBTV
EPISODE: MELIHAT KEINDAHAN ANGGREK
DI TAMAN ANGGREK ASTUTI JOGJA**

SKRIPSI SKEMA ARTIS

Untuk Memenuhi sebagai Persyaratan
mencapai Gelar Sarjana pada
Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Fajar Maulana Yahya
21.96.2530

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
TAHUN 2025**

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI SKEMA ARTIS

**Membangun Bahasa Visual melalui Pergerakan Kamera
pada Tayangan Talkcation RBTv Episode:
Melihat Keindahan Anggrekdi Taman
Anggrek Astuti Jogja**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Fajar Maulana Yahya
21.96.2530**

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada 09 Desember 2024

Dosen Pembimbing,



Andreas Pri Panungkas, S.Sos., M.A
NIK. 190302522

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI SKEMA ARTIS

Membangun Bahasa Visual melalui Pergerakan Kamera
pada Tayangan Talkcation RBTv Episode:
Melihat Keindahan Anggrekdi Taman
Anggrek Astuti Jogja

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Fajar Maulana Yahya
21.96.2530

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji

pada 19 Desember 2024

Nama Penguji

Estiningsih, SE, MM
NIK. 190302443

Devi Wening Astari, M.I.Kom
NIK. 190302655

Andreas Tri Pamungkas, S.Sos., M.A.
NIK. 190302522

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
19 Desember 2024

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 12 Desember 2024



Fajar Maulana Yahya
21.96.2530

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Bapak Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Bapak Erik Hadi Saputra, S.Kom., M.Eng. selaku Kaprodi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Bapak Andreas Tri Pamungkas, S.Sos., M.A. selaku dosen pembimbing yang senantiasa memberikan masukan dan saran kepada penulis selama mengerjakan skripsi.
5. Seluruh dosen pengajar Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta yang telah membagikan ilmu, pengetahuan dan pengalamannya kepada penulis selama berkuliah.
6. Pihak RBTV Jogja selaku mitra kerjasama yang membersamai penulis dalam menyelesaikan *project* produksi program *Talkcation*.
7. Kedua orang tua penulis, Muhammad Muchlis dan Nurjanah yang senantiasa memberikan dukungan dalam bentuk material maupun non material kepada penulis selama berkuliah hingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
8. Saudara pertama, Ferry Rahman Hakim yang juga memberikan dukungan dalam bentuk material maupun non material selama penulis berkuliah hingga dapat menyusun skripsi ini.

9. Komunitas Multimedia Amikom dan rumah produksi *Onestep Production* yang telah mewadahi penulis untuk tumbuh dan berkembang hingga dapat menghasilkan karya yang dapat digunakan dalam skripsi ini.
10. Teman-teman kelas IK04 terutama kepada Riziq, Galih, Parama, Rendy, dan Isya yang telah kebersamai penulis hingga bisa menyelesaikan skripsi ini.
11. Dan semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah membantu dan mendukung penulis hingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
12. Terakhir, terimakasih kepada diri sendiri atas pencapaiannya telah berhasil menyelesaikan skripsi ini dalam kurun waktu 3 bulan.

Yogyakarta, 12 Desember 2024



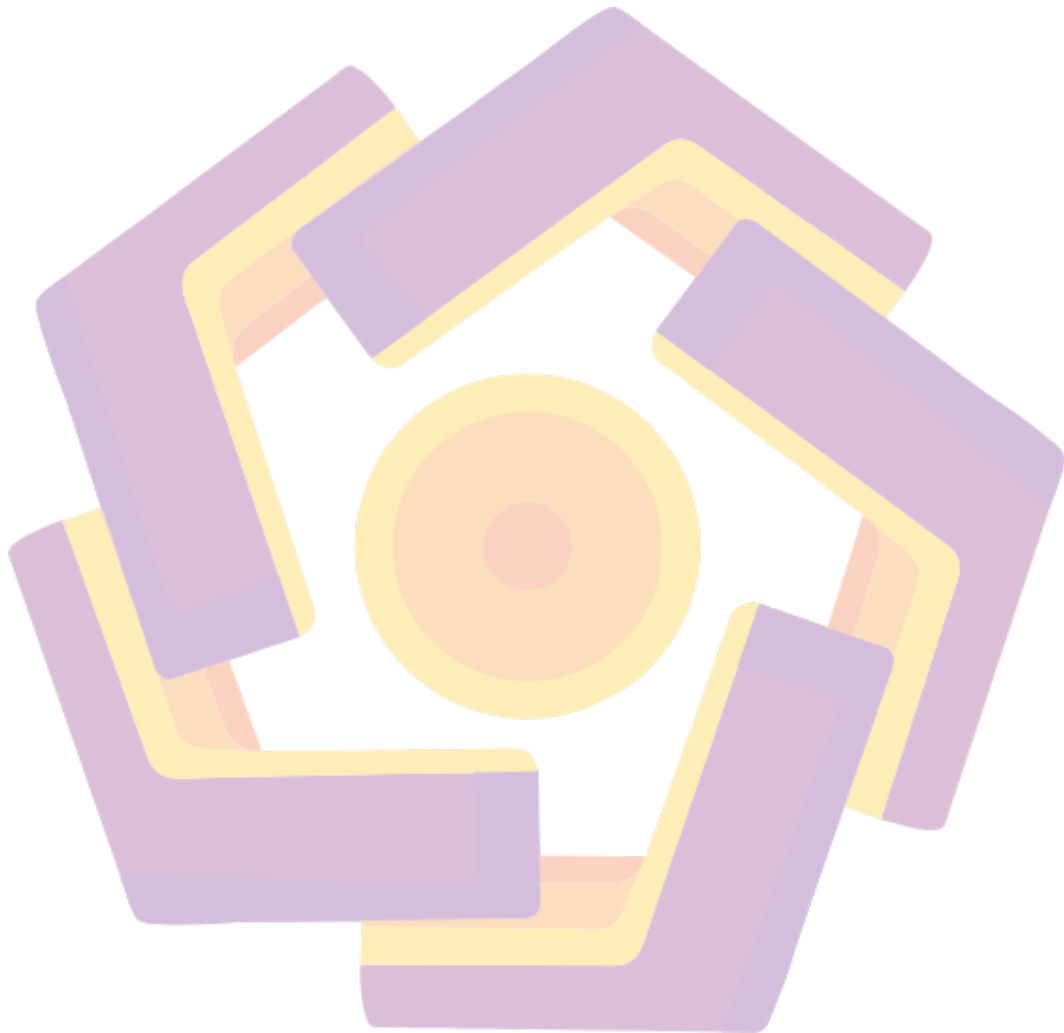
Fajar Maulana Yahya

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iii
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
ABSTRAK	xiii
<i>ABSTRACT</i>	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Manfaat Penciptaan Karya	6
1.2.1 Manfaat Karya secara Akademis	6
1.2.2 Manfaat Karya secara Praktis.....	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
2.1 Referensi Karya Sebelumnya.....	7
2.1.1 Mom Squad	7
2.1.2 Si Bolang.....	8
2.2 Landasan Teori/Konsep	9
2.2.1 <i>Talkshow Feature</i>	9
2.2.2 Bahasa <i>Visual</i>	11

2.2.3 Pergerakan Kamera	13
BAB III METODE PEMBUATAN KARYA.....	17
3.1 Riset dalam Pra-Produksi	17
3.1.1 Menentukan Narasumber	17
3.1.2 Pembuatan Naskah	17
3.1.3 Survei Lokasi	18
3.1.4 <i>Briefing</i>	18
3.2 Deskripsi Karya.....	18
3.2.1 Format Media	18
3.2.2 Durasi Karya	19
3.2.3 Isi Pesan Karya.....	19
3.2.4 Target Audiens	19
BAB IV PEMBAHASAN HASIL KARYA	21
4.1 <i>Talkcation</i> sebagai <i>Talkshow Feature</i>	21
4.2 Membangun Bahasa <i>Visual</i> melalui Pergerakan	23
4.2.1 Teknik <i>Panning</i> untuk Memperkuat Narasi	23
4.2.2 Teknik <i>Tilting</i> untuk Memberikan Pengalaman <i>Visual</i>	28
4.2.3 Teknik <i>Tracking</i> untuk Menciptakan Emosi.....	29
4.2.4 Teknik <i>Crane</i> untuk Menggambarkan Suasana	31
4.3 Komponen <i>Visual</i> Dasar untuk Mendukung Elemen Pergerakan	34
4.3.1 Ruang, Garis, dan Bentuk	34
4.3.2 Kecerahan & Warna	35
4.3.3 Ritme	36
4.4 Kendala yang Dihadapi	37
BAB V PENUTUP.....	39
5.1 Kesimpulan	39
5.2 Saran	40
5.2.1 Saran Akademis	40

5.2.2 Saran Praktis	40
DAFTAR PUSTAKA.....	41
LAMPIRAN.....	42

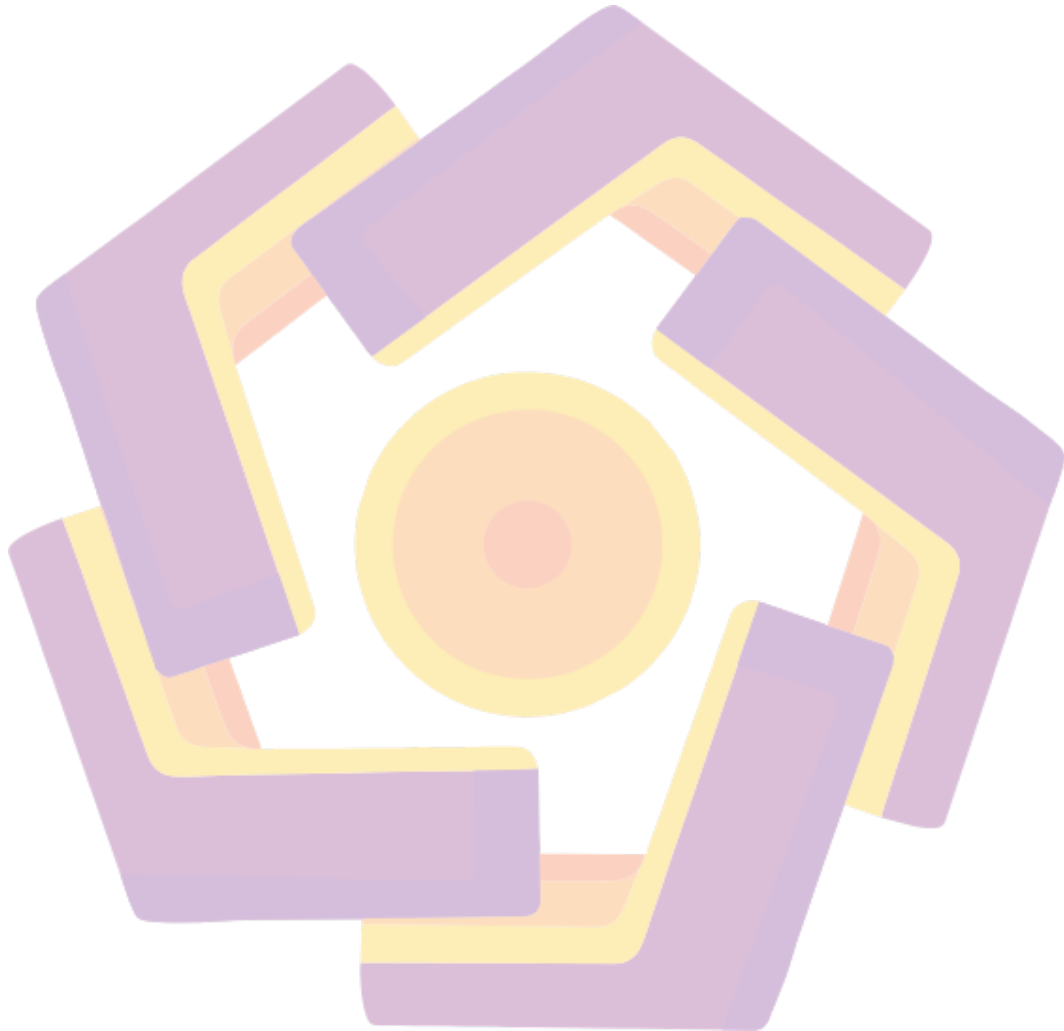


DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Program Mom Squad	7
Gambar 2. 2 Referensi Teknis Mom Squad	7
Gambar 2. 3 Program Si Bolang	8
Gambar 2. 4 Referensi Teknis Si Bolang	9
Gambar 2. 5 Teknik <i>Panning</i>	14
Gambar 2. 6 Teknik <i>Tilting</i>	15
Gambar 4. 1 <i>Logo Talkcation Batch 6</i>	21
Gambar 4. 2 <i>Grabstills</i> Episode Anggrek Astuti Jogja	22
Gambar 4. 3 Penerapan <i>Tilting</i> pada Episode Anggrek Astuti Jogja	28
Gambar 4. 4 Penerapan <i>Tracking</i> pada Segmen Pertama	29
Gambar 4. 5 Penerapan <i>Tracking</i> pada Segmen Kedua	30
Gambar 4. 6 Penerapan <i>Tracking</i> pada Segmen Ketiga	31
Gambar 4. 7 Penerapan <i>Crane</i> pada Segmen Pertama	32
Gambar 4. 8 Penerapan <i>Crane</i> pada Segmen Kedua	33
Gambar 4. 9 Penerapan <i>Crane</i> pada Segmen Ketiga	33
Gambar 4. 10 Penerapan Ruang, Garis, dan Bentuk pada Segmen Ketiga	34
Gambar 4. 11 Penerapan Kecerahan dan Warna pada Segmen Kedua	35
Gambar 4. 12 Penerapan Ritme pada Segmen Ketiga	36
Gambar 4. 13 Kesalahan Posisi dan Gerakan pada Segmen Ketiga	37

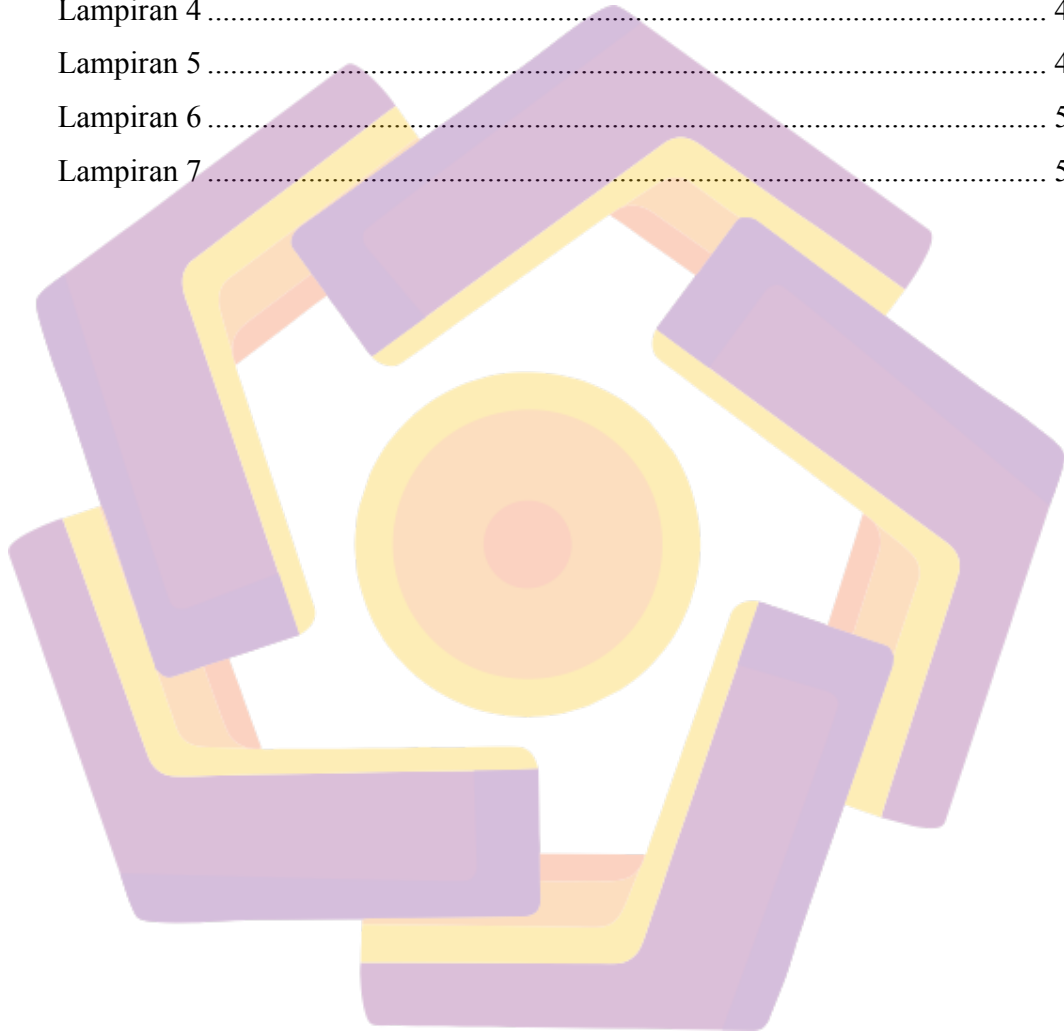
DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Penerapan <i>Panning</i> pada Segmen Pertama	24
Tabel 4. 2 Penerapan <i>Panning</i> pada Segmen Kedua.....	25
Tabel 4. 3 Penerapan <i>Panning</i> pada Segmen Ketiga	26



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	42
Lampiran 2	47
Lampiran 3	48
Lampiran 4	48
Lampiran 5	49
Lampiran 6	50
Lampiran 7	52



ABSTRAK

Setiap generasinya *Talkcation* memiliki konsep yang berbeda-beda. Pada *Talkcation batch 6* mengusung konsep *talkshow* yang dipadukan dengan konsep *feature*. *Talkshow feature* ini menggabungkan unsur informasi dan hiburan, dimana informasi yang disajikan terdapat cerita atau narasi dalam proses penyampaian informasinya. Oleh karena itu, perlunya membangun bahasa *visual* untuk mengimplementasikan konsep *talkshow feature* tersebut agar dapat menerjemahkan cerita atau narasi yang telah dibuat melalui *visual*. Penggunaan bahasa *visual* bertujuan untuk memperkuat narasi, mempermudah penyampaian informasi dan menciptakan pengalaman *visual* yang menarik serta bervariasi. Dalam membangun bahasa *visual*, komponen *visual* dasar pergerakan merupakan salah satu elemen penting yang digunakan untuk mengimplementasikan cerita atau narasi dalam bentuk *visual*. Untuk mendukung elemen pergerakan ini, teknik pergerakan kamera digunakan sebagai alat untuk menyampaikan informasi secara *visual*. Membangun bahasa *visual* ini telah diterapkan pada salah satu tayangan *Talkcation* yaitu episode: Melihat Keindahan Anggrek di Taman Anggrek Astuti Jogja. Pada episode ini, diterapkan komponen *visual* dasar pergerakan karena setiap segmennya terdapat cerita atau gimik yang melibatkan banyak perpindahan tempat. Oleh karena itu, teknik pergerakan kamera digunakan untuk membangun bahasa *visual* untuk menerjemahkan cerita atau narasi melalui *visual* agar mudah dipahami. Dengan demikian, membangun bahasa *visual* menjadi bagian yang penting untuk *talkshow feature*.

Kata Kunci: *Talkcation, Talkshow Feature, Bahasa Visual, Pergerakan*

ABSTRACT

Each generation of Talkcation has a different concept. In Talkcation batch 6, the concept of talk show was combined with the concept of feature. This feature talk show combines elements of information and entertainment, where the information presented has a story or narrative in the process of delivering the information. Therefore, it is necessary to build a visual language to implement the talk show feature concept in order to translate the story or narrative that has been created through visuals. The use of visual language aims to strengthen the narrative, facilitate the delivery of information and create an interesting and varied visual experience. In building a visual language, the basic visual component of movement is one of the important elements used to implement the story or narrative in visual form. To support this movement element, camera movement techniques are used as a tool to convey information visually. Building this visual language has been applied to one of Talkcation's shows, namely the episode: Melihat Keindahan Anggrek di Taman Anggrek Astuti Jogja. In this episode, the basic visual component of movement is applied because each segment has a story or gimic that involves a lot of moving around. Therefore, camera movement techniques are used to build a visual language to translate stories or narratives through visuals for easy understanding. Thus, building a visual language is an important part of talk show features.

Keywords: *Talkcation, Talkshow Feature, Visual Language, Movement*