

**REPRESENTASI PROBLEMATIKA NIKAH BEDA KULTUR  
'DALAM FILM BU TEJO SOWAN JAKARTA'**

**SKRIPSI**



Disusun oleh:

Arick Agil Vickran

20.96.2135

**PROGRAM SARJANA  
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
TAHUN 2025**

**REPRESENTASI PROBLEMATIKA NIKAH BEDA KULTUR  
'DALAM FILM BU TEJO SOWAN JAKARTA'**

**SKRIPSI**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan  
mencapai gelar Sarjana  
pada Program Studi Ilmu Komunikas



Disusun oleh:

Arick Agil Vickran

20.96.2135

**PROGRAM SARJANA  
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
TAHUN 2025**

**LEMBAR PERSETUJUAN**

**SKRIPSI**

**Representasi Problematika Nikah Beda Kultur Dalam Film  
Bu Tejo Sowan Jakarta**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Arick Agil Vickran  
NIM 20.96.2135

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi  
pada 24 Januari 2025

Dosen Pembimbing,



Wiwid Adiyanto, M.I.Kom  
NIK. 190302477

**LEMBAR PENGESAHAN**

**SKRIPSI**

**Representasi Problematika Nikah Beda Kultur Dalam Film  
Bu Tejo Sowan Jakarta**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Arick Agil Vickran  
NIM 20.96.2135**

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji  
pada 24 Januari 2024

**Nama Penguji**

Dr. Nurbayti, S.I.Kom., M.A  
NIK. 190302363

Kartika Sari Yudaningsgar, S.I.Kom., M.A  
NIK. 190302444

Wiwid Adiyanto, M.I.Kom  
NIK. 190302477

**Tanda Tangan**



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)  
24 Januari 2024

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Ernha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom

NIK. 1900302125

## PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka. Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Yogyakarta, 30 Desember 2024



Arick Agil Vickran

20.96.2135

## KATA PENGANTAR


Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia Nya kepada kita semua sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu peneliti mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu Uun Yuni Kurnia dan Bapak Ali Mawardi selaku orang tua peneliti yang telah memberikan dukungan baik secara moral maupun materi sehingga peneliti bisa menyelesaikan pendidikan hingga jenjang sarjana.
2. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Bapak Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Ibu Erfina Nurussa'adah, M.I.Kom. selaku Dosen Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.
5. Bapak Wiwid Adiyanto, M.I.Kom. selaku Dosen Pembimbing utama dalam pengerjaan skripsi ini. Terima kasih atas semua bimbingan dan arahan serta motivasi yang diberikan kepada penulis hingga dapat menyelesaikan skripsi dengan baik.
6. Bapak Wiwid Adiyanto, M.I.Kom selaku Dosen Wali. Terimakasih atas semua dukungan dan arahan yang telah diberikan selama perkuliahan.

7. Untuk Keluarga Ibu sendiri terima kasih dukungan selama peneliti kuliah senantiasa memberikan support.
8. Untuk pasangan peneliti yang dirumah saudari Atit Hardianti terima kasih sudah memberikan support selama masa mengerjakan skripsi.
9. Teman-teman Ilmu Komunikasi 07 angkatan 2020 yang bersama-sama telah menjalani perkuliahan dan saling membantu serta memberikan semangat selama perkuliahan.
10. Rekan-rekan Fiqo, Mamat, Farhan, Udin, Aldy, Khadafi yang selalu menemani setiap kegiatan dikampus, sehat selalu kalian.

Yogyakarta, 30 Desember 2024



Arick Agil Vickran

## DAFTAR TABEL

PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iii
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
ABSTRAK.....	xi
<i>ABSTRACT</i> .....	xii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar belakang.....	1
1.2 Rumusan masalah.....	7
1.3 Batasan masalah.....	8
1.4 Tujuan penelitian.....	8
1.5 Manfaat penelitian.....	8
BAB II.....	10
TINJAUAN PUSTAKA.....	10
2.1 Penelitian terdahulu.....	10
2.2 Landasan teori.....	12
2.2.1 Face negotiation theory.....	12
2.2.2 Perbedaan Latar Belakang Kebudayaan.....	13
2.2.3 Perkawinan.....	15
2.2.4 Teori representasi.....	15
2.3 Kerangka konsep.....	17
BAB III.....	18
METODOLOGI PENELITIAN.....	18
3.1 Paradigma Penelitian.....	18
3.2 Pendekatan Penelitian.....	18
3.3 Metode penelitian.....	19
3.4 Subjek dan Objek Penelitian.....	22
3.4.1 Subjek Penelitian.....	22

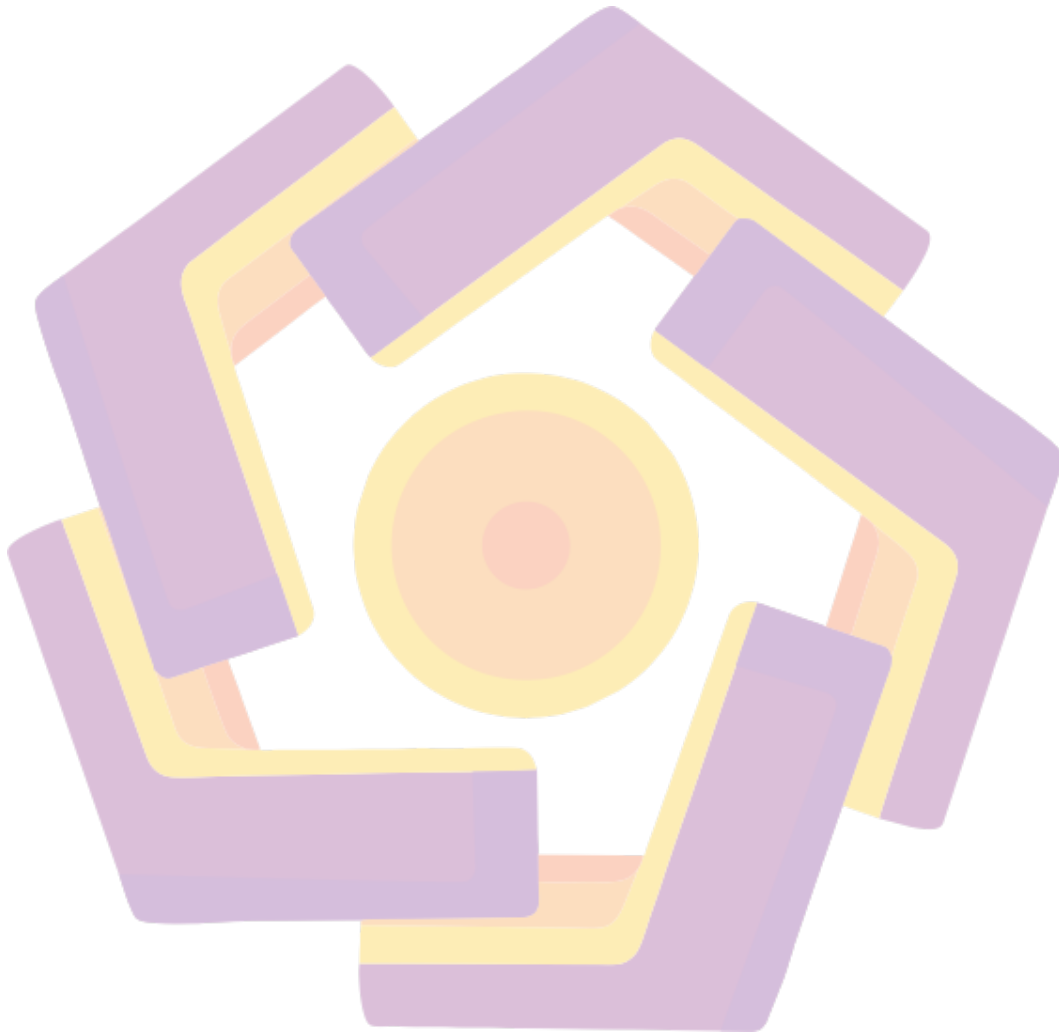


3.4.2 Objek Penelitian .....	22
3.5 Teknik Pengambilan Data .....	23
3.6 Waktu Penelitian.....	24
3.7 Teknik Analisis Dat.....	24
3.7.1 Pengumpulan Data.....	25
3.7.2 Redukasi Data.....	25
3.7.3 Penyajian Data.....	25
3.7.4 Penarikan Kesimpulan .....	25
3.7.5 Teknik Keabsahan Data.....	26
<b>BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>27</b>
4.1 Deskripsi Objek.....	27
4.2 Hasil Penelitian.....	28
4.2.1 Rangkaian shoot scene 1 .....	28
4.2.2 Rangkaian shoot scene 2 .....	30
4.2.3 Rangkaian shoot scene 3 .....	32
4.2.4 Rangkaian shoot scene 4 .....	34
4.2.5 Rangkaian shoot scene 5 .....	36
4.2.6 Rangkaian shoot scene 6 .....	38
4.2.7 Rangkaian shoot scene 7 .....	40
4.2.8 Rangkaian shoot Scene 8.....	42
4.2.9 Rangkaian shoot Scene 9.....	45
4.2.10 Rangkaian shoot Scene 10.....	47
4.2.11 Rangkaian shoot Scene 11.....	49
4.2.12 Rangkaian shoot Scene 12.....	51
4.2.13 Rangkaian shoot Scene 13.....	54
<b>BAB V.....</b>	<b>61</b>
<b>PENUTUP.....</b>	<b>61</b>
5.1 Kesimpulan.....	61
5.2 Saran.....	61
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>xiii</b>

Tabel 4.2.1 -A Scene 1 .....	28
Tabel 4.2 .1-B Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce.....	29
Tabel 4.2.2-A Scene 2 3 .....	30
Tabel 4 .2.2-B Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce.....	31
Tabel 4.2.3-A Scene 3.....	32
Tabel 4.2.3-A Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce .....	33
Tabel 4.2.4-A Scene 4.....	34
Tabel 4.2.4-B Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce.....	35
Tabel 4.2.5-A Scene 5.....	36
Tabel 4.2.5-B Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce.....	37
Tabel 4.2.6-A Scene 6.....	38
Tabel 4.2.6-B Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce.....	39
Tabel 4.2.7-A Scene 7.....	40
Tabel 4.2.7-B Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce.....	41
Tabel 4.2.8-A Scene 8.....	42
Tabel 4.2.8-B Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce.....	43
Tabel 4.2.9-A Scene 9 .....	45
Tabel 4.2.9-B Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce.....	45
Tabel 4.2.10-A Scene 10.....	47
Tabel 4.2.10-B Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce.....	47
Tabel 4.2.11-A Scene 11.....	49
Tabel 4.2.11-B Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce.....	50
Tabel 4.2.12-A Scene 12.....	51
Tabel 4.2.12-B Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce.....	52
Tabel 4.2.13-A Scene 13.....	54
Tabel 4.2.13-B Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce.....	55

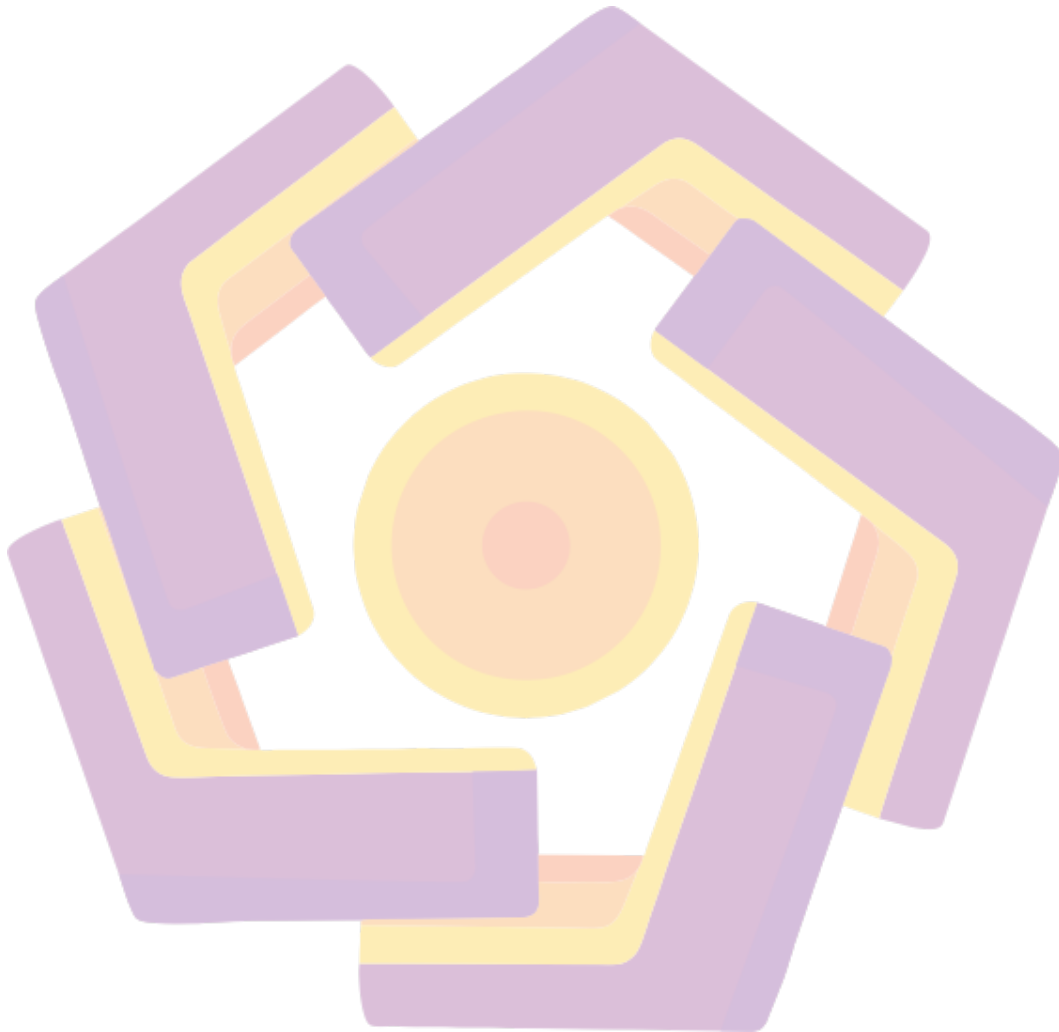
## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.3 “Triangle of meaning” Charles Sander Pierce. 1-1 .....	20
Gambar 4.1 Poster Bu Tejo Sowan Jakarta 1-1 .....	27



## DAFTAR BAGAN

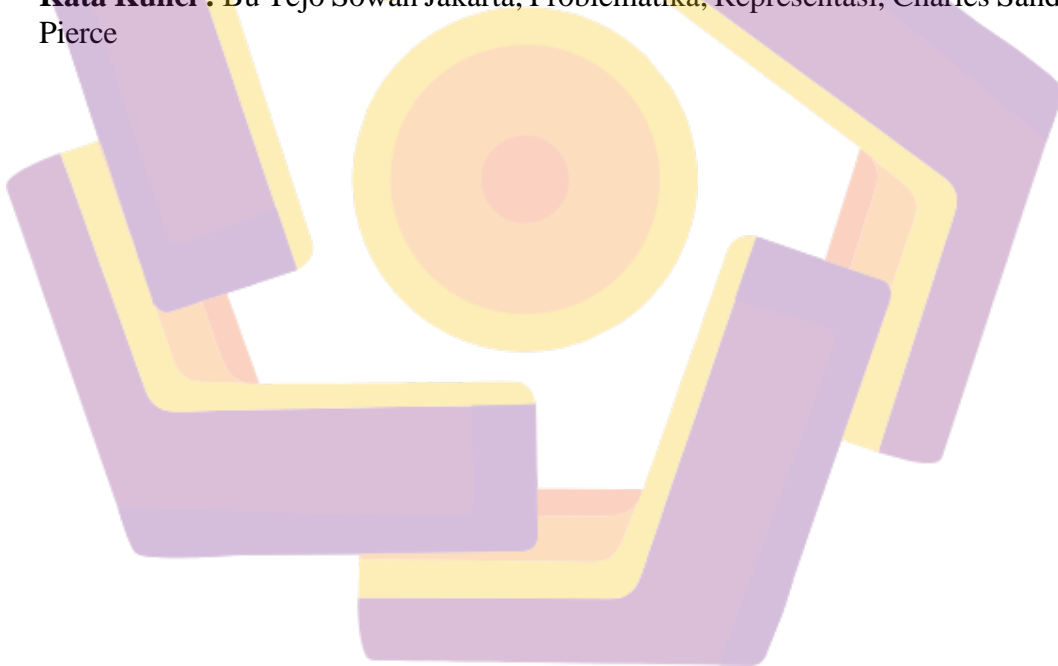
Bagan 2.3 Kerangka Konsep .....	17
---------------------------------	----



## ABSTRAK

Problematika nikah beda budaya dalam film sering mencerminkan standar masyarakat. Di Indonesia sendiri terkenal dengan adat dan budaya yang kuat mengenai pernikahan, namun tentunya masing-masing mempunyai syarat dan hukum yang berbeda-beda. Terlihat dalam film Bu Tejo Sowan Jakarta. Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan representasi pernikahan beda kultur dalam film Bu Tejo Sowan Jakarta. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan analisis semiotika Charles Peirce dengan teori segitiga makna, yaitu Sign, Object, dan Interpretatif. Dalam penelitian ini, peneliti menemukan bahwa problematika ditemukan perbedaan watak karakter etnis, warna kulit, latar belakang ekonomi dan perbedaan urban dan desa, dengan adat budaya jawa dan tionghoa. Pernikahan nikah beda kultur yang diperumit oleh benturan budaya keduanya. Hal ini dikarenakan perbedaan bahasa memaksa untuk menggunakan bahasa Indonesia sebagai bahasa komunikasi.

**Kata Kunci :** Bu Tejo Sowan Jakarta, Problematika, Representasi, Charles Sanders Peirce



## **ABSTRACT**

*The problem of intercultural marriage in films often reflects the standards of society. Indonesia itself is famous for its strong customs and culture regarding marriage, but of course each has different conditions and laws. Seen in the film Bu Tejo Sowan Jakarta. The purpose of this study is to describe the representation of intercultural marriage in the film Bu Tejo Sowan Jakarta. This research uses a qualitative approach with Charles Pierce's semiotic analysis with the theory of the triangle of meaning, namely Sign, Object, and Interpretive. In this study, the researcher found that the problem was found to be differences in ethnic character, skin color, economic background and differences between urban and rural areas, with Javanese and Chinese cultural customs. Marriage is a different culture complicated by the clash of cultures between the two. This is because language differences force us to use Indonesian as a language of communication.*

**Keywords:** *Mrs. Tejo Sowan Jakarta, Problematika, Representation, Charles Sanders Pierce*

