

**COMPOSITING VFX SCENE HUTAN REMAKE JINGLE
AMIKOM**

SKRIPSI NON REGULER- MAGANG ARTIST

*Diajukan memenuhi salah satu syarat mencapai derajat Sarjana
Program Studi Teknologi Informasi*



Disusun oleh
RONI PURWANTO
18.82.0277

Kepada
FAKULTAS ILMU KOMPUTER
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2024

**COMPOSITING VFX SCENE HUTAN REMAKE JINGLE
AMIKOM**

SKRIPSI NON REGULER- MAGANG ARTIST

*Diajukan memenuhi salah satu syarat mencapai derajat Sarjana
Program Studi Teknologi Informasi*



Disusun oleh
RONI PURWANTO
18.82.0277

Kepada

**FAKULTAS ILMU KOMPUTER
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2024**

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI NON REGULER

COMPOSITING VFX SCENE HUTAN REMAKE JINGLE AMIKOM

yang disusun dan diajukan oleh

RONI PURWANTO

18.82.11277

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi pada tanggal
16 Desember 2024

Dosen Pembimbing,

Bernadhed, M.Kom.
NIK. 190302243

HALAMAN PENGESAHAN
SKRIPSI NON REGULER

COMPOSITING VFX SCENE HUTAN REMAKE JINGLE AMIKOM

yang disusun dan diajukan oleh

RONI PURWANTO

18.82.0277

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 16 Desember 2024

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan

Bayu Setiaji, M.Kom.
NIK. 190302216

Bhanu Sri Nugraha, S.Kom., M.Kom.
NIK. 190302164

Bernadhed, S.Kom., M.Kom.
NIK. 190302243



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer
Tanggal 16 Desember 2024

DEKAN FAKULTAS ILMU KOMPUTER



Hanif AlFatta, S.Kom., M.Kom., Ph.D.
NIK. 190302096

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertandatangan di bawah ini,

Nama mahasiswa : Roni Purwanto
NIM : 18.82.0277

Menyatakan bahwa Skripsi dengan judul berikut:

COMPOSITING VFX SCENE HUTAN REMAKE JINGLE AMIKOM

Dosen Pembimbing : Bernadhed, M.Kom.

1. Karya tulis ini adalah benar-benar ASLI dan BELUM PERNAH diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas Amikom Yogyakarta maupun di Perguruan Tinggi lainnya
2. Karya tulis ini merupakan gagasan, rumusan dan penelitian SAYA sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan dari Tim Dosen Pembimbing
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan disebutkan dalam Daftar Pustaka pada karya tulis ini
4. Perangkat lunak yang digunakan dalam penelitian ini sepenuhnya menjadi tanggung jawab SAYA, bukan tanggung jawab Universitas Amikom Yogyakarta
5. Pernyataan ini SAYA buat dengan sesungguhnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka SAYA bersedia menerima SANKSI AKADEMIK dengan pencabutan gelar yang sudah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Perguruan Tinggi

Yogyakarta, 16 Desember 2024
Yang Menyatakan,



Roni Purwanto

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas berkat, rahmat, pertolongan, ketabahan serta kekuatan yang diberikan kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Compositing VFX Scene Hutan Remake Jingle Amikom”. Sebagai hasil dari produk magang bersama Parama. Skripsi ini merupakan persyaratan yang harus dipenuhi untuk memperoleh gelar Sarjana dari Universitas Amikom Yogyakarta.

Penulis ingin menyampaikan ucapan terimakasih kepada:

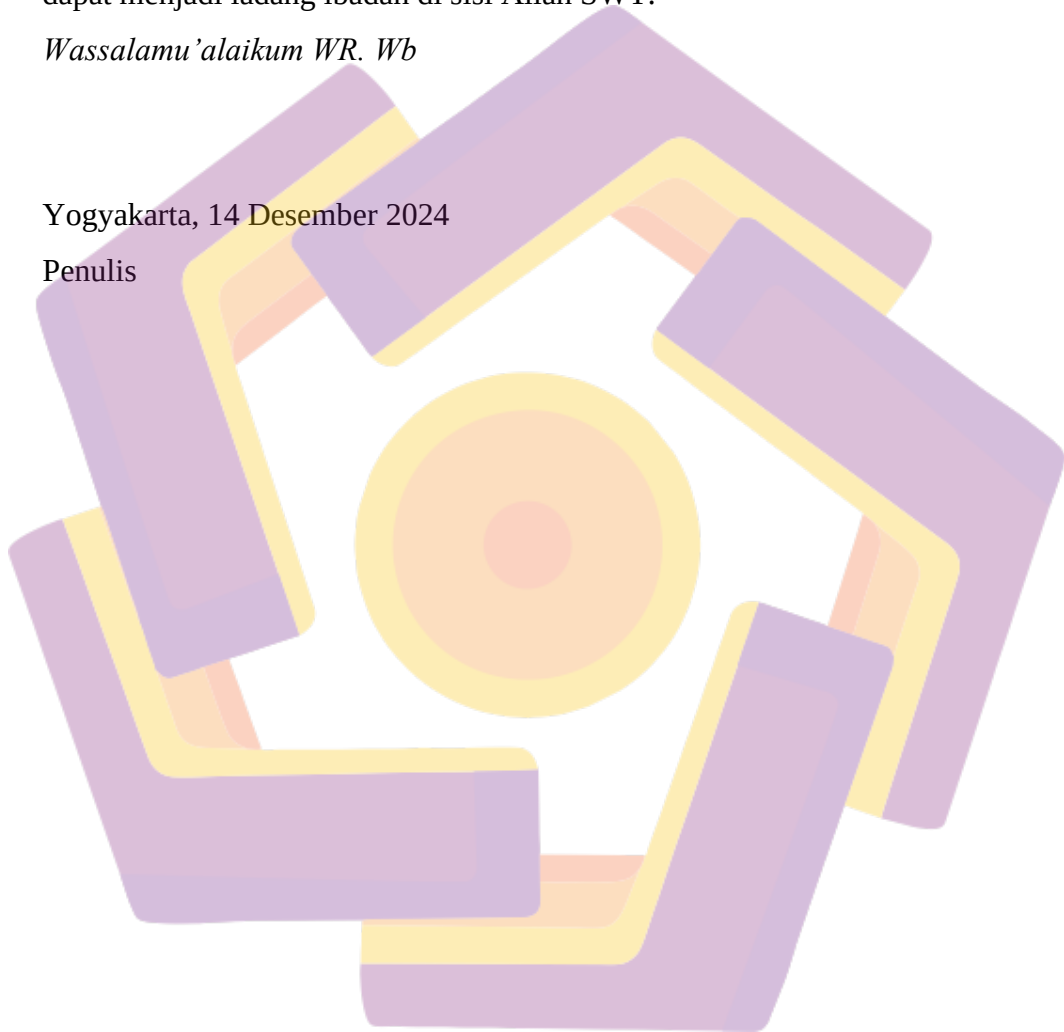
1. Orang tua penulis yaitu bapak Suwarta dan ibu Sumarjiyem, yang tak henti-hentinya memberikan doa serta dukungan setiap hari serta selalu memberikan semangat penulis untuk menyelesaikan laporan skripsi ini. Seorang kakak Nika Nensiana yang telah memberi semangat dan dukungan baik moril maupun materil. Terimakasih telah mendukung setiap langkah baik yang saya ambil.
2. Bapak Bernadhed, M.Kom selaku dosen pembimbing terimakasih sudah membimbing dan membantu penulis dalam pengerjaan skripsi sehingga penyusunan skripsi berjalan dengan lancar.
3. Bapak Agus Purwanto, M.Kom, selaku ketua program Puntadewa yang telah memberikan arahan sehingga penyusunan skripsi berjalan lancar.
4. Mentor magang Parama Rafi Kurnia Rachbini, M.Kom. yang telah mengizinkan penulis untuk belajar dan berkembang selama kegiatan magang.
5. Terimakasih untuk teman-teman “NWIN” yaitu Bayu Wijaya Kusuma, Jidan Dewa Saksana, Mochael Yantoni, dan Juhairi Irfan, orang-orang yang memiliki karakter berbeda-beda. Terimakasih telah menjadi wadah untuk berbagi cerita dan juga pelajaran hidup bagi saya. Beruntung bisa mengenal kalian

Akhir kata, penulis memohon maaf atas kekurangan dalam penulisan dan penyusunan skripsi ini karena tidak ada sesuatu yang sempurna kecuali Tuhan Yang Maha Esa, kritik dan saran yang bersifat membangun juga penulis harapkan dari berbagai pihak. Semoga karya ini bermanfaat bagi para pembaca, akademisi, dan juga masyarakat umum, semoga hal yang telah diberikan oleh berbagai pihak dapat menjadi ladang ibadah di sisi Allah SWT.

Wassalamu'alaikum WR. Wb

Yogyakarta, 14 Desember 2024

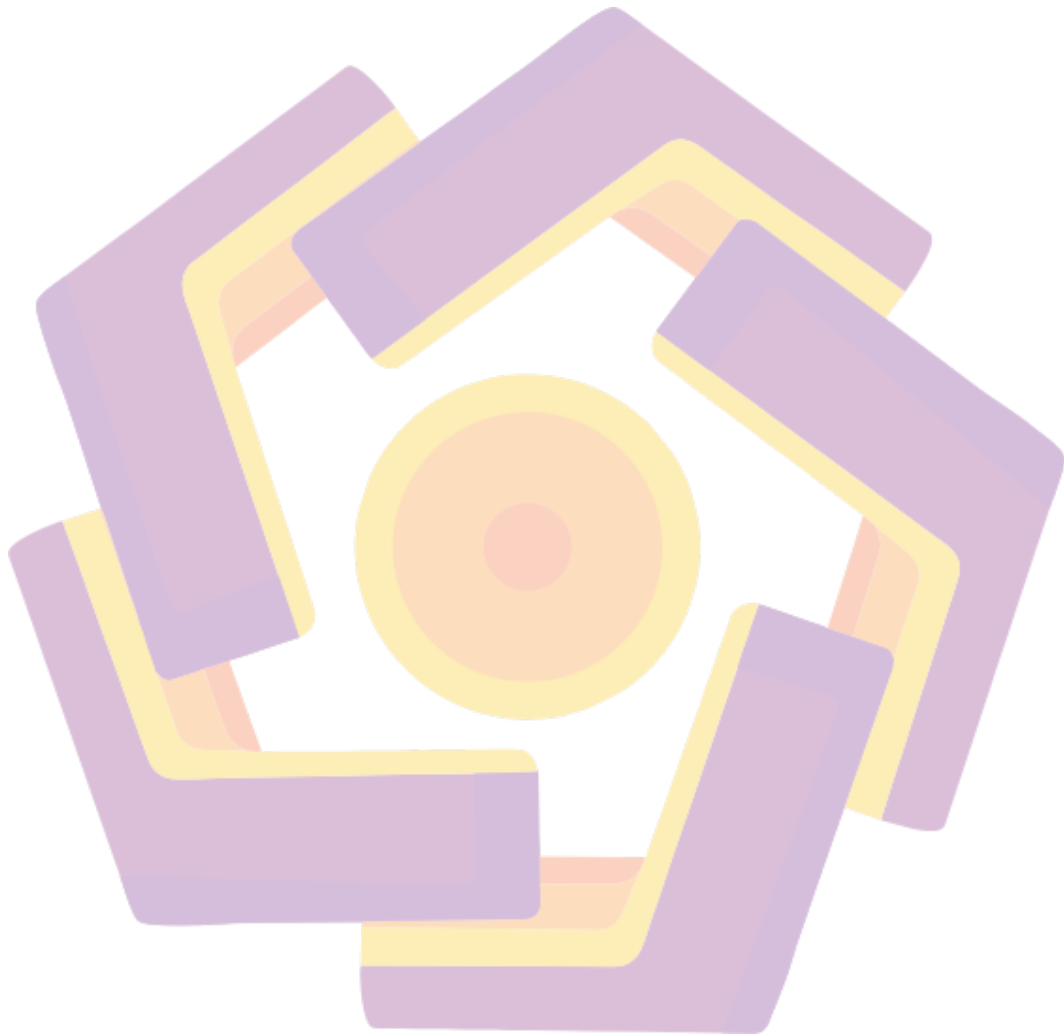
Penulis



DAFTAR ISI

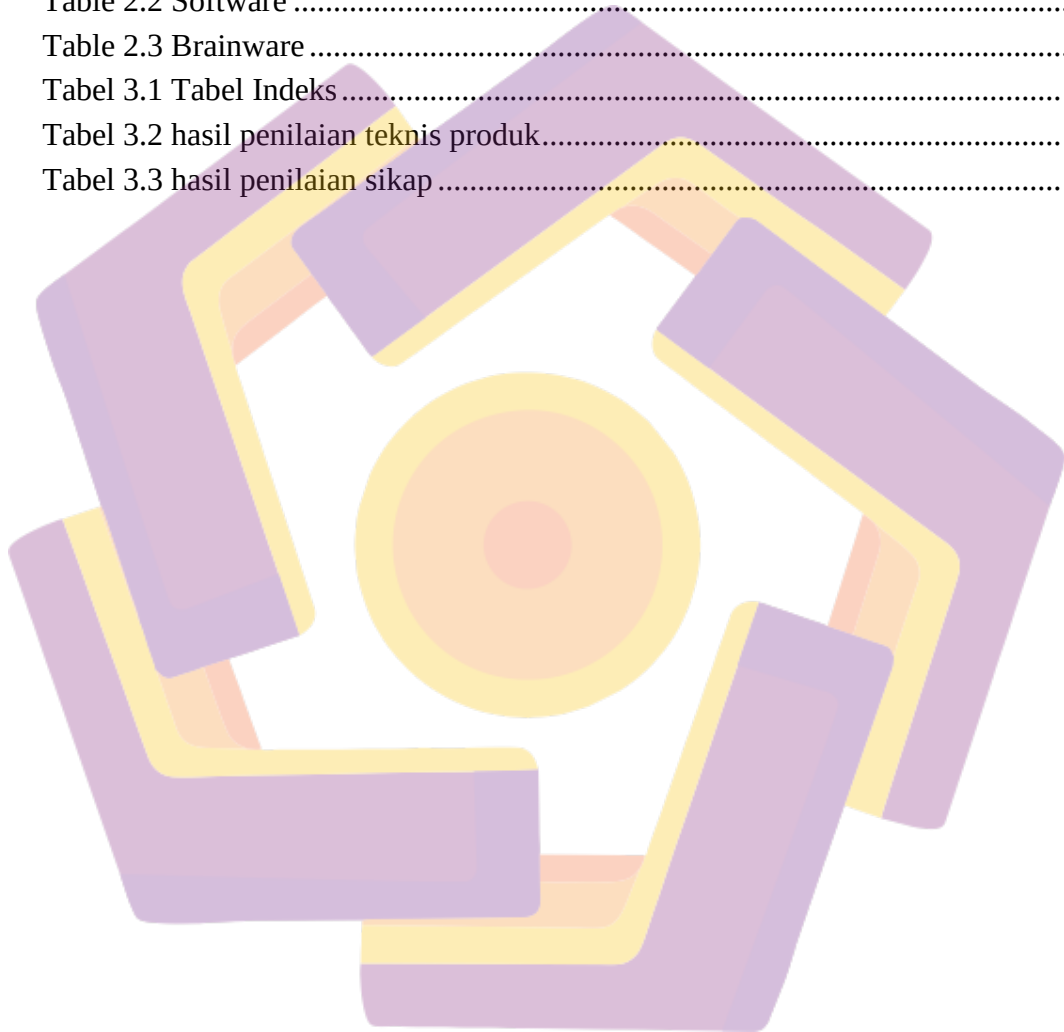
KATA PENGANTAR.....	5
DAFTAR ISI.....	7
DAFTAR TABEL.....	9
DAFTAR GAMBAR.....	10
INTISARI.....	11
ABSTRACT	12
BAB I	
PENDAHULUAN.....	1
1.1. LATAR BELAKANG.....	1
1.2. RUMUSAN MASALAH	2
1.3. BATASAN MASALAH	2
1.4. TUJUAN PENELITIAN	2
BAB II	
TEORI DAN PERANCANGAN.....	3
2.1. TEORI TENTANG TEKNIK/KONSEP PRODUK YANG DIBAHAS....	3
2.2. TEORI ANALISIS KEBUTUHAN	6
2.2.1. BRIEF PRODUKSI	7
2.2.2. KEBUTUHAN FUNGSIONAL	7
2.2.3. KEBUTUHAN NON FUNGSIONAL	7
2.3. ANALISIS ASPEK PRODUKSI.....	9
2.3.1. ASPEK KREATIF	9
2.3.2. ASPEK TEKNIS	9
2.4. TAHAPAN PRA PRODUKSI.....	11
2.4.1. IDE DAN KONSEP.....	11
2.4.2. NASKAH DAN STORYBOARD	11
2.4.5. DESAIN	12
BAB III	
HASIL DAN PEMBAHASAN	14
3.1. PRODUKSI ATAU PASCA PRODUKSI.....	14
3.1.1. PASCA PRODUKSI	14
3.2. EVALUASI.....	27
BAB IV	

PENUTUP.....	30
4.1. KESIMPULAN	30
4.2. SARAN	30
DAFTAR PUSTAKA	31
LAMPIRAN.....	32



DAFTAR TABEL

Table 2.1 Hardware	8
Table 2.2 Software	9
Table 2.3 Brainware	9
Tabel 3.1 Tabel Indeks	30
Tabel 3.2 hasil penilaian teknis produk.....	30
Tabel 3.3 hasil penilaian sikap	31



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Animasi 2D.....	3
Gambar 2.2 Compositing	4
Gambar 2.3 Visual efek.....	4
Gambar 2.4 Green Screen	5
Gambar 2.5 Rotoscoping	6
Gambar 2.6 Naskah	12
Gambar 2.7 Storyboard	13
Gambar 2.8 karakter burung.....	13
Gambar 2.9 Karakter Ular	13
Gambar 3.1 New Composition.....	14
Gambar 3.2 Menu Composition	15
Gambar 3.3 Import File.....	16
Gambar 3.4 Sub Menu Import.....	16
Gambar 3.5 Hasil Import File	17
Gambar 3.6 import video live shot.....	18
Gambar 3.7 seleksi roto brush.....	18
Gambar 3.8 Freeze	19
Gambar 3.9 Hasil Roto brush.....	19
Gambar 3.10 Efek keylight	20
Gambar 3.11 Animasi Naik turun	21
Gambar 3.12 Animasi Monyet Bernafas.....	22
Gambar 3.13 Animasi Ekor.....	22
Gambar 3.14 Animasi background.....	23
Gambar 3.15 Animasi Burung	24
Gambar 3.16 Color Grading.....	24
Gambar 3.17 Memberi Efek Freeze Frame	25
Gambar 3.18 Import Gambar Ular	26
Gambar 3.19 Animasi ular	26
Gambar 3.20 Menyusun Project.....	27
Gambar 3.21 Mengedit Format Render.....	28

INTISARI

Video remake jingle Amikom pada scene hutan. Remake merujuk pada proses pembuatan ulang video dengan cerita yang hampir identik dengan versi aslinya. Biasanya remake dibuat setelah jeda waktu yang cukup lama dari perilisan video aslinya. Hal ini sering dilakukan untuk mengulang kesuksesan terhadap video asli. Remake merupakan jenis video yang mengadaptasi kembali cerita atau karakter dari video sebelumnya dengan sentuhan segar dan interpretasi baru.

Dalam video juga akan menggabungkan beberapa elemen hingga membentuk sebuah animasi karakter. Teknik animasi yang digunakan di dalam video menggunakan teknik keying dan animasi frame by frame. Dalam pembuatan video remake jingle Amikom pada scene hutan menggunakan teknik yang disebut "Compositing".

Compositing adalah sebuah teknik yang menggabungkan video, gambar, tulisan dan audio menjadi satu kesatuan yang utuh. Dalam melakukan compositing video software yang digunakan adalah adobe after effect dan adobe premier. Kedua software itu saling terhubung satu sama lain sehingga bisa digunakan bersamaan.

Kata Kunci: Komposisi, Animasi Keying

ABSTRACT

Jingle jingle amikom remake Video on jungle scene. The Remake sulks at the process of remaking the video with a story that is almost identical to the original version. Usually remakes are made after a considerable time lag from the release of the original video. This is often done to repeat the success of the original video. A Remake is a type of video that re-adapts a story or character from a previous video with a fresh twist and a new interpretation.

In the video will also combine several elements to form a character animation. Animation techniques used in the video using keying techniques and frame by frame animation. In making the video remake jingle Amikom jungle scene using a technique called "Compositing".

Compositing is a technique that combines video, images, writing and audio into a single whole. In doing video compositing software used is adobe after effect and adobe premier. The two software are connected to each other so that they can be used together.

Keyword: Compositing, Keying Animation