

**COMPOSITING *VISUAL EFFECT* SCENE PERPINDAHAN DIMENSI
LEMARI PADA FILM "IMAGINARY"**

SKRIPSI NON REGULER

*Diajukan memenuhi salah satu syarat mencapai derajat
Sarjana Program Studi Teknologi Informasi*



Disusun oleh

LUTHFI FARRAS SYIFA

21.82.1173

Kepada

FAKULTAS ILMU KOMPUTER

UNIVERSITAS AMIKOM

YOGYAKARTA YOGYAKARTA

2024

**COMPOSITING *VISUAL EFFECT* SCENE PERPINDAHAN DIMENSI
LEMARI PADA FILM "IMAGINARY"**

SKRIPSI NON REGULER

untuk memenuhi salah satu syarat mencapai derajat Sarjana
Program Studi Teknologi Informasi



Disusun oleh

LUTHFI FARRAS SYIFA

21.82.1173

Kepada

FAKULTAS ILMU KOMPUTER

UNIVERSITAS AMIKOM

YOGYAKARTA YOGYAKARTA

2024

**HALAMAN PERSETUJUAN
SKRIPSI NON REGULER**

**COMPOSITING *VISUAL* EFEK SCENE PERPINDAHAN DIMENSI
LEMARI PADA FILM "IMAGINARY"**

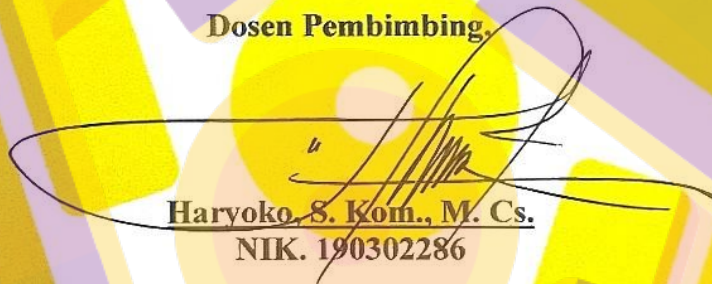
yang disusun dan diajukan oleh

LUTFHI FARRAS SYIFA

21.82.1173

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 3 Januari 2025

Dosen Pembimbing,



Haryoko, S. Kom., M. Cs.
NIK. 190302286

**HALAMAN PENGESAHAN
SKRIPSI NON REGULER**

**COMPOSITING *VISUAL* EFEK SCENE PERPINDAHAN DIMENSI
LEMARI PADA FILM "IMAGINARY"**

yang disusun dan diajukan oleh

LUTFHI FARRAS SYIFA

21.82.1173

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 3 Januari 2025

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan

Bernadhed, S.Kom., M. Kom.
NIK. 190302243

Rizky, S. Kom., M. Kom.
NIK. 190302311

Haryoko, S. Kom., M. Cs.
NIK. 190302286

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer
Tanggal 3 Januari 2025

DEKAN FAKULTAS ILMU KOMPUTER



Hanif Al Fatta, S.Kom., M.Kom., Ph.D.
NIK. 190302096

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertandatangan di bawah ini,

Nama mahasiswa
NIM

: Luthfi Farras Syifa
: 21.82.1173

Menyatakan bahwa Skripsi dengan judul berikut:

COMPOSITING *VISUAL* EFEK SCENE PERPINDAHAN DIMENSI LEMARI PADA FILM "IMAGINARY"

Dosen Pembimbing

: Haryoko, S. Kom., M. Cs.

1. Karya tulis ini adalah benar-benar ASLI dan BELUM PERNAH diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas Amikom Yogyakarta maupun di Perguruan Tinggi lainnya
2. Karya tulis ini merupakan gagasan, rumusan dan penelitian SAYA sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan dari Tim Dosen Pembimbing
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan disebutkan dalam Daftar Pustaka pada karya tulis ini
4. Perangkat lunak yang digunakan dalam penelitian ini sepenuhnya menjadi tanggung jawab SAYA, bukan tanggung jawab Universitas Amikom Yogyakarta
5. Pernyataan ini SAYA buat dengan sesungguhnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka SAYA bersedia menerima SANKSI AKADEMIK dengan pencabutan gelar yang sudah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Perguruan Tinggi

Yogyakarta, 3 Januari 2025

Yang Menyatakan,



Luthfi Farras Syifa

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas limpahan rahmat, karunia, dan hidayah-Nya penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi berjudul **COMPOSITING VISUAL EFFECT SCENE PERPINDAHAN DIMENSI**

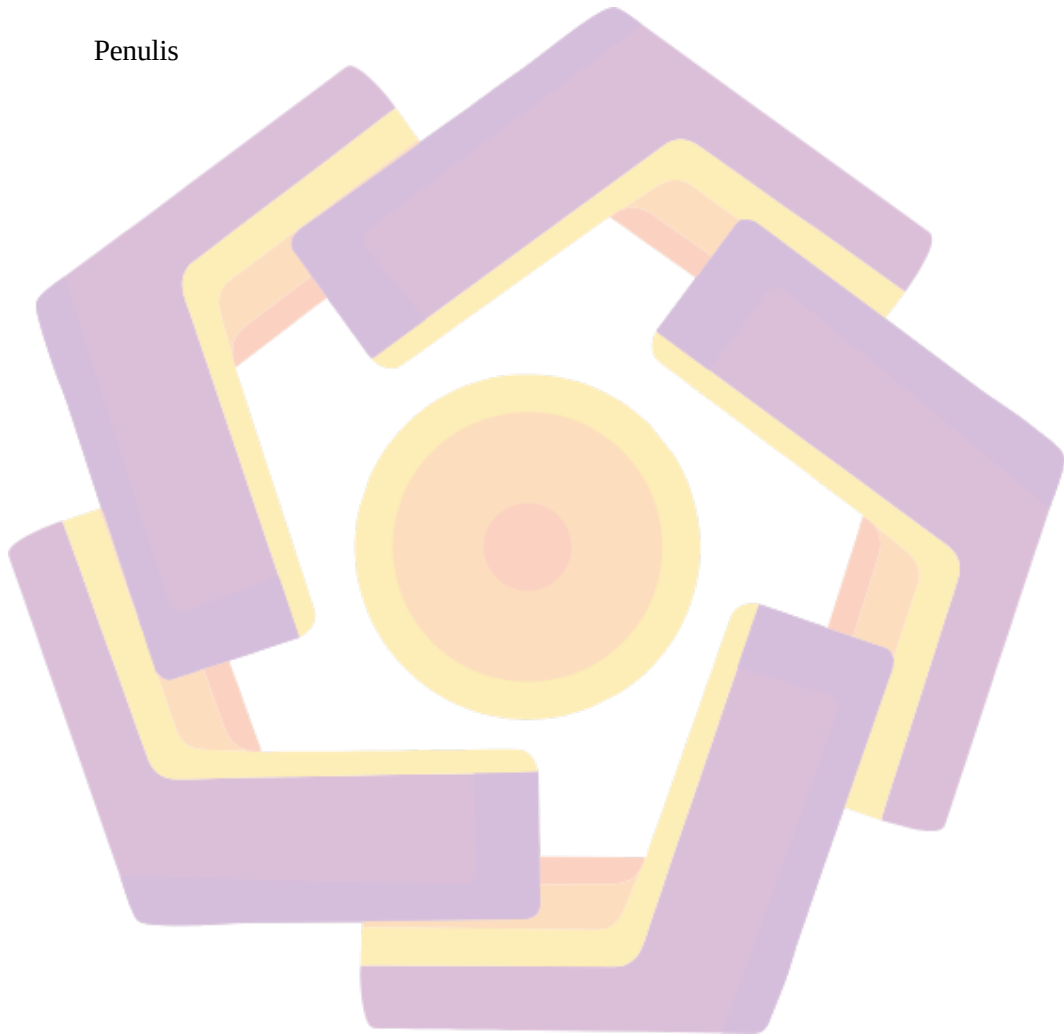
LEMARI PADA FILM "IMAGINARY". Pengalaman tersebut tidak luput dari dukungan, doa dan motivasi yang menjadi pendorong utama selama penulisan skripsi ini. Penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Orang tua penulis yaitu ibunda Husna Samsu, yang tiada henti hentinya memanjatkan doa serta dukungan di setiap harinya, untuk selalu menjaga kesehatan serta memberikan semangat penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
2. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, M.M., Selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Bapak Hanif Al Fatta, M.Kom., Selaku Dekan Fakultas Ilmu Komputer Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Bapak Agus Purwanto, M.Kom., Selaku Ketua Program Studi Teknologi Informasi Universitas Amikom Yogyakarta dan Dosen Pembimbing skripsi, yang telah memberikan arahan serta bimbingan kepada penulis sehingga penyusunan skripsi berjalan dengan lancar.
5. Bapak Haryoko, M.Cs. Selaku dosen pembimbing yang telah memberikan arahan serta bimbingan.
6. Teman-teman yang selalu mendukung di saat jatuh, bangun penulis.
7. Seluruh tim "IMAGINARY" yang sudah menerima penulis, serta dukungan.
8. Serta cewi TI04 yang telah mendukung di semester 6 yang telah memberi semangat, hingga penulis bisa sampai di titik ini.
9. Kepada penulis terimakasih telah bertahan sejauh ini, karena tiada awalan tanpa akhiran yang indah.

Dengan adanya penulis menyadari kekurangan dalam penyusunan karya baik dari segi penyajian. Oleh karena itu, harapan penulis dapat memberikan manfaat, serta informasi bagi pembaca. Akhir kata penulis haturkan terimakasih.

Yogyakarta, 3 Januari 2025

Penulis



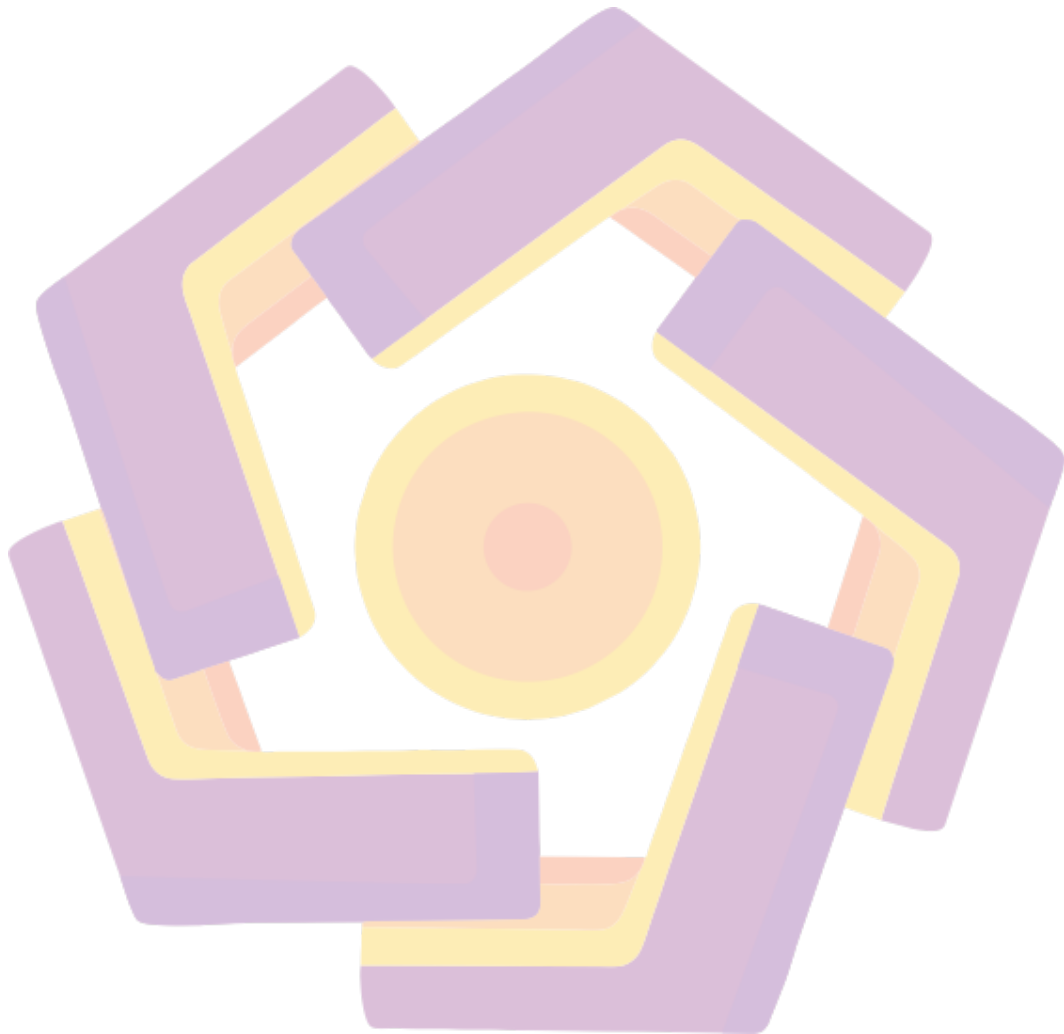
DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
INTISARI	xiii
ABSTRACT.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah.....	2
1.3. Batasan Masalah.....	2
1.4. Tujuan Penelitian.....	2
BAB II TEORI DAN PERANCANGAN	3
2.1. Teori Tentang Teknik/Konsep Produk Yang Dibahas	3
2.2. Teori Analisis Kebutuhan	3
2.2.1. Pra-Produksi	3
2.2.2. Brief Produksi.....	4
2.2.3. Teori Kebutuhan Fungsional	4
2.2.4. Kebutuhan Non Fungsional.....	4
2.3. Analisis Aspek Produksi.....	5
2.3.1. Aspek Kreatif.....	5

2.3.2. Aspek Teknis	5
2.4. Tahap Pra Produksi	6
2.4.1. Ide Dan Konsep	7
2.4.2. Naskah.....	7
2.4.3 Storyboard.....	8
BAB III PEMBAHASAN	9
3.1. Produksi.....	9
3.1.1. Pembuatan Bahan	9
3.1.2. Produksi Visual.....	10
3.1.3. Pasca Produksi	13
3.2. Evaluasi	15
BAB IV PENUTUP.....	18
4.1. Kesimpulan.....	18
4.2. SARAN	18
DAFTAR PUSTAKA.....	19
LAMPIRAN.....	20

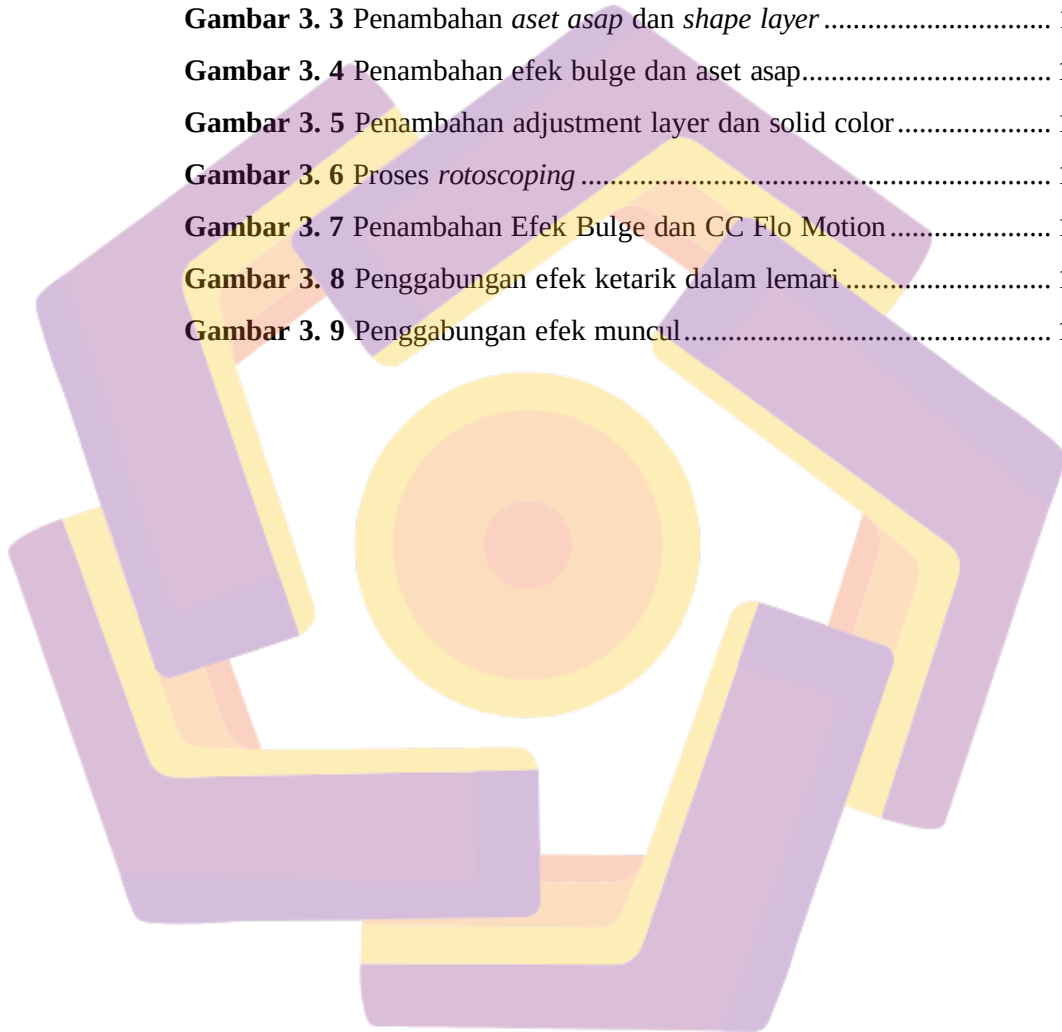
DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Hasil penilaian teknis produk.....	15
Tabel 3. 2 Hasil penilaian sikap.....	16
Tabel 3. 3 Range Penilaian	16



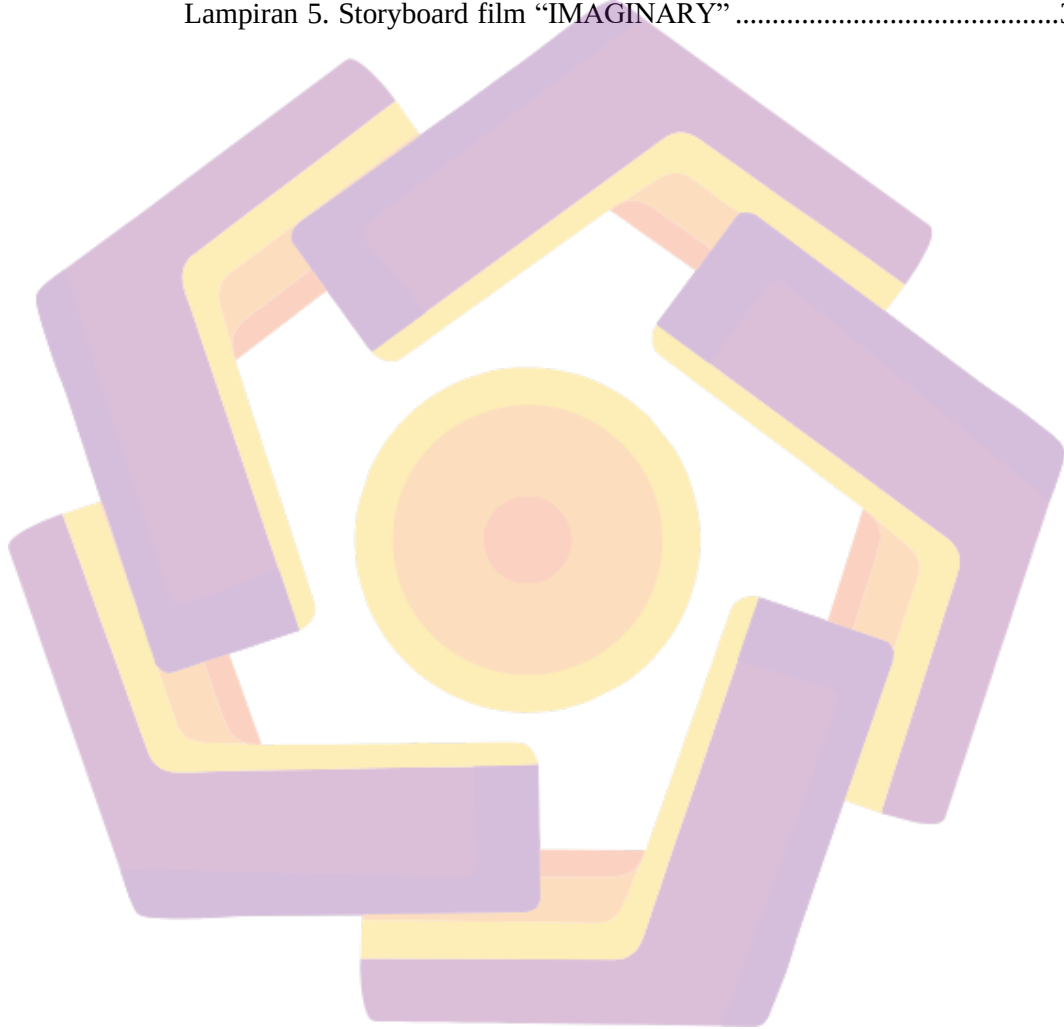
DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1	Tangkapan layar pembuatan naskah.....	7
Gambar 2. 2	Storyboard scene “Perpindahan dimensi lemari”	8
Gambar 3. 1	Pengambilan video.....	9
Gambar 3. 2	Rotoscoping karakter	10
Gambar 3. 3	Penambahan <i>aset asap</i> dan <i>shape layer</i>	11
Gambar 3. 4	Penambahan efek bulge dan aset asap.....	11
Gambar 3. 5	Penambahan adjustment layer dan solid color	12
Gambar 3. 6	Proses <i>rotoscoping</i>	13
Gambar 3. 7	Penambahan Efek Bulge dan CC Flo Motion	13
Gambar 3. 8	Penggabungan efek ketarik dalam lemari	14
Gambar 3. 9	Penggabungan efek muncul.....	15



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Surat keterangan jalur skripsi non reguler.....	20
Lampiran 2. Sertifikat BOIM 2022 & Sertifikat EXHIBITION 2024	21
Lampiran 3. Hasil Penilaian Produk VFX – Pandawa.....	22
Lampiran 4. Naskah film “IMAGINARY”	23
Lampiran 5. Storyboard film “IMAGINARY”	31



INTISARI

Dalam pembuatan *visual effect* (VFX) dilakukan beberapa proses yang harus dilalui, salah satunya yaitu teknik *compositing*. *Compositing* merupakan Teknik menggabungkan video, gambar, tulisan dan audio menjadi sebuah satu kesatuan yang utuh. Dalam konteks film, teknik ini memanfaatkan teknologi digital untuk menyatukan gambar, efek, dan animasi dengan latar belakang, sehingga menghasilkan suatu gerakan atau animasi yang utuh dan terlihat lebih halus dan hidup.

Pembahasan *compositing* dalam pembuatan proyek film VFX "IMAGINARY" ini berfokus pada proses pembuatan yang menggunakan software Adobe After Effects. Pembahasan ini secara khusus menargetkan *scene* "Perpindahan dimensi lemari" yang menampilkan adegan perpindahan dimensi dunia nyata ke dunia fantasi melalui lemari. Dalam proses ini, pembuatan aset VFX berupa perpindahan dimensi lemari dilakukan untuk menciptakan *scene* sesuai narasi film, pada *scene* tersebut mewujudkan suatu objek yang tidak mungkin dilakukan secara nyata seperti manusia yang tertarik masuk kedalam lemari. Teknik *track matte* digunakan untuk menciptakan efek tertarik masuk kedalam lemari, serta menambahkan beberapa visual seperti cahaya, getaran, dan asap.

Teknik *compositing* merupakan Teknik menggabungkan video, gambar, tulisan dan audio menjadi sebuah satu kesatuan yang utuh. Sehingga menciptakan efek visual yang sesuai dengan target yaitu adegan perpindahan dimensi dunia nyata ke dunia fantasi melalui lemari. Dengan menerapkan teknik *compositing* dalam penelitian ini, bertujuan untuk menghasilkan visual *scene* "Perpindahan dimensi lemari" untuk melengkapi dan mendukung alur cerita film VFX "IMAGINARY".

Kata kunci : Komposisi, *Visual Effect*, Film Pendek

ABSTRACT

In making visual effects (VFX) there are several processes that must be gone through, one of which is the compositing technique. Compositing is a technique of combining video, images, writing, and audio into one whole unit. In the context of film, this technique utilizes digital technology to combine images, effects, and animations with the background, resulting in a movement or animation that is complete and looks smoother and more alive.

The discussion of compositing in the making of the VFX film project "IMAGINARY" focuses on the creation process using Adobe After Effects software. This discussion is specifically aimed at the scene "Dimensional wardrobe shift" which shows a scene of real-world dimension shifting into a fantasy world through a wardrobe. In this process, the creation of VFX assets in the form of wardrobe dimension shifting is carried out to create a scene in accordance with the film's narrative, in the scene realizing an object that is impossible to do in real life such as a human being pulled into a wardrobe. The track matte technique is used to create the effect of being pulled into a wardrobe, as well as adding some visuals such as light, vibrations, and smoke.

The compositing technique is a technique of combining video, images, writing, and audio into one whole unit. So that a visual effect is created that matches the target scene, namely the transfer of real-world dimensions to the fantasy world through a wardrobe. By applying the compositing technique in this study, it aims to produce a visual scene "Transfer of wardrobe dimensions" to complement and support the storyline of the VFX film "IMAGINARY".

Keywords: *Composition, Visual Effects, Short film*