

# BAB I

## PENDAHULUAN

### 1.1. Latar Belakang

Teknik *Compositing* dalam visual effects (VFX) adalah proses penggabungan beberapa elemen visual untuk menciptakan satu kesatuan gambar atau video yang utuh. Dalam konteks film, teknik ini memanfaatkan teknologi digital untuk menyatukan gambar, efek, dan animasi dengan latar belakang, sehingga menghasilkan suatu gerakan atau animasi yang utuh dan terlihat lebih halus dan hidup [1].

Parama Creative merupakan perusahaan berbentuk CV yang bergerak di bidang jasa pemesanan dan proyek multimedia, terletak pada kawasan industri ekonomi dan perfilman. Parama Creative membuat sebuah program magang artist bernama Pandawa untuk pencangkakan project dari hasil GKM kepada mahasiswa Teknologi Informasi. Dalam program tersebut, penulis bersama tim proyek pembuat film VFX berjudul "IMAGINARY". Pada Film "IMAGINARY", penulis mengerjakan *scene* Portal Imajinasi, dimana "Niko" berteleportasi ke dunia fantasi melalui sebuah portal. Adegan berawal ketika "Niko" membuka sebuah lemari yang bercahaya di ruang penyimpanan dan menemukan sebuah portal yang menghubungkan ke dunia fantasi. Dalam satu adegan tersebut, "Niko" mengalami perubahan dari karakter *real life* menjadi karakter 3D, kemudian berteleportasi menuju ke dunia fantasi melalui portal di lemari tersebut.

Melihat cerita di atas dibutuhkan teknik *compositing* untuk memvisualisasikan adegan tersebut. Hal ini dikarenakan adanya penggabungan *footage green screen* "Niko" dengan latar belakang portal yang ada di lemari, teknik *keylight* digunakan untuk memisahkan *footage green screen* secara halus. Kemudian penggabungan karakter *real life* yang berubah menjadi karakter 3D digunakan teknik *rotoscoping* dan *tracking matte* untuk menciptakan efek visual perubahan yang sesuai dengan adegan. Pembuatan aset visual berupa portal dan kabut asap berperan pada adegan ini, serta penambahan cahaya dari lemari menggunakan *optical flare* untuk menciptakan efek cahaya yang nyata. Adapun

penggunaan teknik atau efek visual lain meliputi *masking*, *saber*, *optical flares*, *turbulent displace*, *twirl*, *fractal noise*, *bulge*, dan *CC particle system II*.

Dari uraian latar belakang di atas, maka penulis membuat efek visual teleportasi dan transformasi karakter dengan teknik *compositing* untuk memvisualisasikan adegan *scene* Portal Imajinasi. Maka dari itu penulis mengambil judul "Compositing VFX Scene Portal Imajinasi pada Film VFX "IMAGINARY"".

### **1.2. Rumusan Masalah**

Berdasarkan uraian latar belakang, berikut adalah rumusan masalah untuk penelitian ini:

*"Bagaimana pembahasan implementasi teknik Compositing VFX pada scene Portal Imajinasi pada Film VFX "IMAGINARY"?"*.

### **1.3. Batasan Masalah**

Berdasarkan uraian latar belakang dan rumusan masalah, maka penulis akan memfokuskan batasan masalah pada:

1. Teknik yang digunakan adalah *compositing VFX*.
2. Materi yang digunakan adalah *scene* perubahan dan teleportasi karakter Niko ke dunia fantasi.
3. *Scene* dibuat berdasarkan kebutuhan film VFX "IMAGINARY".
4. Pembuatan *scene* Portal Imajinasi menggunakan *software* Adobe After Effects.

### **1.4. Tujuan Penelitian**

Adapun tujuan yang ingin dicapai dalam penyusunan skripsi ini, adalah sebagai berikut:

1. Menerapkan teknik *compositing VFX* dalam pembuatan *scene* portal imajinasi.
2. Memvisualisasikan adegan teleportasi dan transformasi karakter "Niko" pada Film VFX "IMAGINARY".