

**PENERAPAN TEKNIK MATTE PAINTING DALAM PEMBUATAN
BACKGROUND PADA TEASER FILM ANIMASI 2D
RE-INCARNATION PRODUKSI MSV STUDIO**

TUGAS AKHIR



Disusun oleh:

Nama : Eka Putra Satia Koto
NIM : 17.01.3955

**PROGRAM DIPLOMA
PROGRAM STUDI TEKNIK INFORMATIKA
FAKULTAS ILMU KOMPUTER
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2020**

**PENERAPAN TEKNIK MATTE PAINTING DALAM PEMBUATAN
BACKGROUND PADA TEASER FILM ANIMASI 2D
RE-INCARNATION PRODUKSI MSV STUDIO**

TUGAS AKHIR

Diajukan kepada Fakultas Ilmu Komputer Universitas AMIKOM Yogyakarta
untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Ahli Madya Komputer
Pada jenjang Program Diploma – Program Studi Teknik Informatika



Disusun oleh:

Nama : Eka Putra Satia Koto
NIM : 17.01.3955

**PROGRAM DIPLOMA
PROGRAM STUDI TEKNIK INFORMATIKA
FAKULTAS ILMU KOMPUTER
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2020**

HALAMAN PERSETUJUAN

TUGAS AKHIR

PENERAPAN TEKNIK MATTE PAINTING DALAM PEMBUATAN BACKGROUND PADA TEASER FILM ANIMASI 2D RE-INCARNATION PRODUKSI MSV STUDIO

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Eka Putra Satia Koto

17.01.3955

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Tugas Akhir
pada tanggal 10 Juli 2020

Dosen Pembimbing,

**Melwin Syafrizal, S.Kom., M.Eng.
NIK. 190302105**

HALAMAN PENGESAHAN

TUGAS AKHIR

PENERAPAN TEKNIK MATTE PAINTING DALAM PEMBUATAN BACKGROUND PADA TEASER FILM ANIMASI 2D RE-INCARNATION PRODUKSI MSV STUDIO

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Eka Putra Satia Koto

17.01.3955

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 25 Juli 2020

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Afrig Aminuddin, S.Kom., M.Eng.
NIK. 190302351

Majid Rahardi, S.Kom., M.Eng.
NIK. 190302393

Tanda Tangan

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya Komputer
Tanggal xx Agustus 2020

DEKAN FAKULTAS ILMU KOMPUTER

Krisnawati, S.Si, M.T.
NIK. 190302038

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TUGAS AKHIR

Yang bertandatangan di bawah ini,

Nama mahasiswa : Eka Putra Satia Koto
NIM : 17.01.3955

Menyatakan bahwa Tugas Akhir dengan judul berikut:

PENERAPAN TEKNIK MATTE PAINTING DALAM PEMBUATAN BACKGROUND PADA TEASER FILM ANIMASI 2D RE-INCARNATION PRODUKSI MSV STUDIO

Dosen Pembimbing : Melwin Syafrizal, S.Kom., M.Eng.

1. Karya tulis ini adalah benar-benar ASLI dan BELUM PERNAH diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas AMIKOM Yogyakarta maupun di Perguruan Tinggi lainnya
2. Karya tulis ini merupakan gagasan, rumusan dan penelitian SAYA sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan dari Dosen Pembimbing
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan disebutkan dalam Daftar Pustaka pada karya tulis ini
4. Perangkat lunak yang digunakan dalam penelitian ini sepenuhnya menjadi tanggung jawab SAYA, bukan tanggung jawab Universitas AMIKOM Yogyakarta
5. Pernyataan ini SAYA buat dengan sesungguhnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka SAYA bersedia menerima SANKSI AKADEMIK dengan pencabutan gelar yang sudah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Perguruan Tinggi

Yogyakarta, 21 Juli 2020

Yang Menyatakan,



Eka Putra Satia Koto

HALAMAN MOTTO

Takut Gagal Bukan Alasan Untuk Tidak Mencoba Sesuatu (**Frederick Smith, Pendiri Fed-Ex**)



HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji syukur ke hadirat Allah S.W.T yang selalu memberikan rahmat dan hidayah Nya, sehingga Tugas Akhir ini dapat diselesaikan dengan baik. Adapun Tugas Akhir dan Teaser Film ini kami persembahkan untuk Bangsa Indonesia, rekan-rekan yang sedang membuat karya ilmiah Animasi 2D, kepada pihak-pihak yang berjasa dan memberikan motivasi yang luar biasa kepada saya, mereka antara lain adalah:

1. Ayah saya Agung, Ibu saya Novijanti, kedua adik saya dan keluarga besar saya yang telah memberikan doa serta dukungan tiada hentinya.
2. Bapak Melwin Syafrizal, M.Kom. yang telah memberikan bimbingan dengan baik, sehingga Tugas Akhir ini dapat terselesaikan dengan lancar.
3. Alfian Ardi Saputra, Aji Priyo Wibowo, Zekriansyah Ramadhan, yang telah membantu saya dan memberikan semangat dalam mengerjakan tugas akhir ini.
4. Raden Dita Krisdianasari, Catharina Dyah Ayu Anindhita, Dinda Gladis Surya Dara, Romy Dinastri Putra Siregar, Fikri Adhitama yang sudah mensupport saya.
5. Teman-teman 17 D3TI 01 yang selalu kompak setiap saat untuk memberi dukungan dan semangat.
6. Serta semua pihak yang telah membantu, namun tidak dapat disebutkan satu persatu. Saya ucapkan terima kasih.

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Allah S.W.T yang selalu memberikan rahmat dan hidayah Nya, sehingga Tugas Akhir ini dapat diselesaikan dengan baik. Adapun Tugas Akhir ini dipersembahkan kepada pihak-pihak yang berjasa dan memberikan motivasi yang luar biasa kepada saya, mereka antara lain adalah:

1. Ayah saya Agung, Ibu saya Novijanti, kedua adik saya dan keluarga besar saya yang telah memberikan doa serta dukungan tiada hentinya.
2. Bapak Melwin Syafrizal, M.Kom. yang telah membimbing kami, sehingga Tugas Akhir ini dapat terselesaikan dengan lancar.
3. Teman-teman 17 D3TI 01 yang selalu kompak setiap saat untuk memberi dukungan dan semangat.
4. Serta semua pihak yang telah membantu, namun tidak dapat disebutkan satu persatu.

Saya ucapkan terima kasih.

Yogyakarta, 10 Juli 2020

Penulis

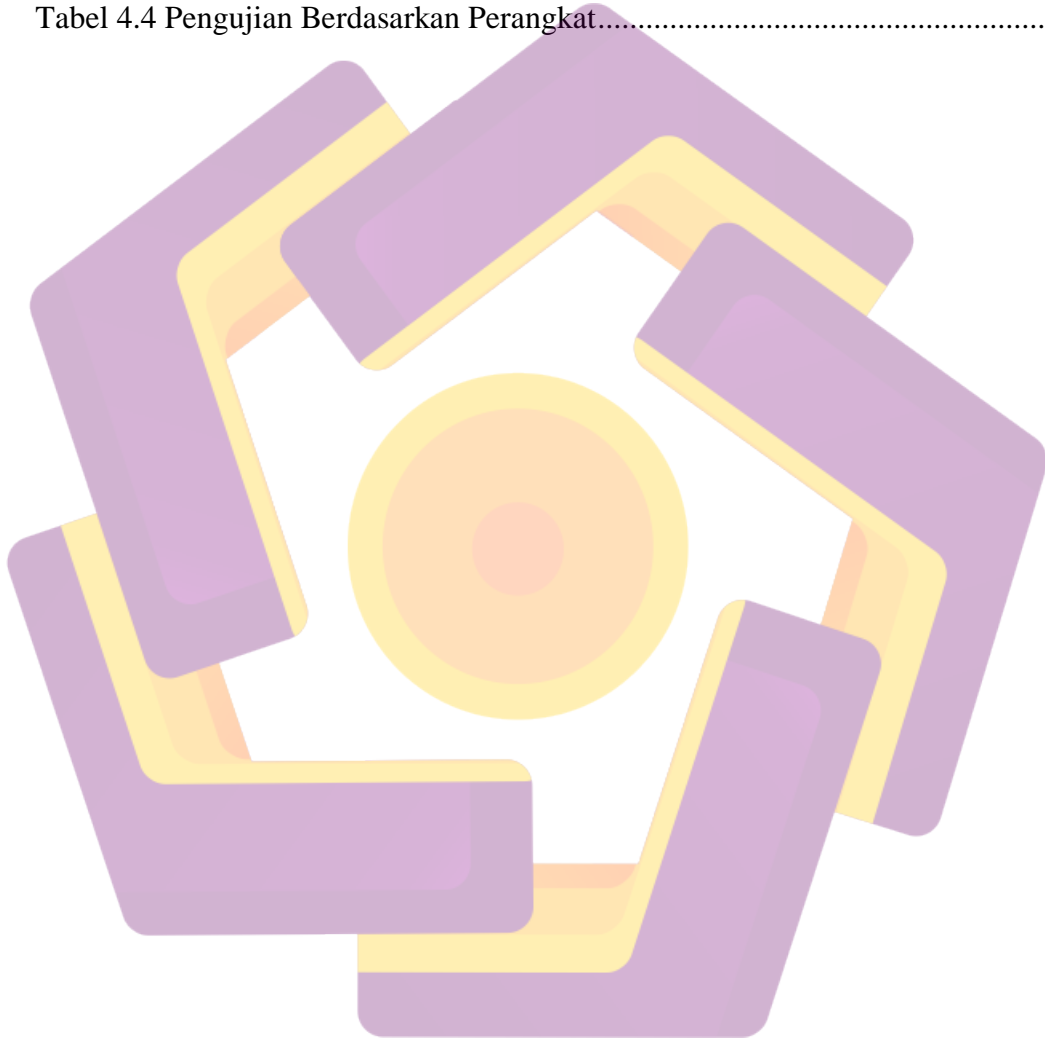
DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	2
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TUGAS AKHIR.....	v
HALAMAN MOTTO.....	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
INTISARI.....	xiv
<i>ABSTRACT</i>	xv
BAB I PENDAHULUAN	16
1.1 Latar Belakang Masalah.....	16
1.2 Tujuan Penelitian.....	16
1.3 Rumusan Masalah.....	16
1.4 Batasan Masalah.....	17
1.5 Sistematika Penulisan.....	17
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	18
2.1 Animasi.....	18
2.2 Animasi Dua Dimensi.....	18
2.3 Komposisi Gambar.....	18
2.3.1. Foreground.....	18
2.3.2. Middle Ground.....	19
2.3.3. Background.....	19
2.4 Warna.....	20
2.5 <i>Camera Angle</i> (Sudut Kamera).....	21
2.6 <i>Frame Size</i> (Ukuran Gambar).....	24

2.7 <i>Shot, Scene</i> dan <i>Sequence</i>	24
2.8 <i>Digital Matte Painting</i>	25
2.9 Teaser Film	25
3.0 Alur Produksi Teaser Film Animasi 2D	26
BAB III tinjauan umum	27
3.1 Deskripsi Singkat Obyek	27
3.1.1. Sejarah Singkat	27
3.1.2. Visi dan Misi	28
3.1.3. Struktur Organisasi	28
BAB IV PERANCANGAN DAN PEMBAHASAN	29
4.1 Alur Produksi	29
4.1.1 Praproduksi	29
4.1.2 Produksi	40
4.1.3 Pascaproduksi	49
4.2 Hasil Akhir Produk	50
4.3 Pembahasan dan Hasil Pengujian	50
4.3.1 Penggunaan <i>Matte Painting</i> terhadap <i>background</i> animasi	50
4.3.2 Pengujian Hasil	50
BAB V PENUTUP	52
5.1 Kesimpulan	52
5.2 Saran	52
DAFTAR PUSTAKA	53

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 <i>Storyboard</i>	31
Tabel 4.2 Pengujian gambar pada aplikasi penayangan gambar.....	50
Tabel 4.3 Pengujian gambar dengan aplikasi pemutar video.....	51
Tabel 4.4 Pengujian Berdasarkan Perangkat.....	51



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Perbedaan antara Foreground, Middleground, dan Background.....	19
Gambar 2.2. Lingkaran warna dari optik Newton.....	20
Gambar 2.3. Tampilan <i>Bird View</i>	21
Gambar 2.4. Tampilan <i>High Angle</i>	22
Gambar 2.6. Tampilan <i>Eye Level</i>	23
Gambar 2.7. Tampilan <i>Frog Eye</i>	24
Gambar 2.9 Alur produksi film animasi 2D.....	26
Gambar 3.1 Struktur Organisasi.....	28
Gambar 4.1 Referensi <i>background</i>	30
Gambar 4.2 Color Script.....	39
Gambar 4.4 Ukuran kanvas 2349px x 5582px.....	41
Gambar 4.5 <i>layout</i>	41
Gambar 4.6 Brush, Opacity, Flow, Size Brush	42
Gambar 4.7 Hasil gradasi untuk langit.....	43
Gambar 4.8 <i>Improvisasi</i> dari gambar layout.....	44
Gambar 4.9 Hasil <i>painting</i> pada foto asli.....	45
Gambar 4.10 Referensi bentuk awan	45
Gambar 4.11 Sketsa awan dari referensi yang dimodifikasi.....	46
Gambar 4.12 Warna dasar awan	47
Gambar 4.13 Hasil pembuatan awan	48
Gambar 4.14 Hasil akhir pembuatan <i>background</i>	49

Gambar 4.15 *Preview Background* dalam animasi..... 50



INTISARI

Dalam bidang animasi, MSV Studio menginginkan sebuah teaser animasi 2D dengan tema aksi yang dikerjakan oleh tim dari Universitas Amikom Yogyakarta. Pembuatan teaser animasi 2D ini menginginkan penggunaan background yang nyata. Tim mengusulkan ide judul 'Re-Incarnation' dengan mengangkat cerita pewayangan dengan background modern.

Didalam pembuatan background pada teaser film animasi 2D 'Re-Incarnation' menggunakan metode matte painting. Matte painting merupakan seni yang menggabungkan beberapa gambar menjadi satu dengan teknik melukis baik secara manual maupun dengan digital. Sehingga digital matte painting adalah seni membuat background yang menggabungkan beberapa gambar menjadi satu dengan melukis menggunakan komputer dan perlengkapan melukis moder lainnya. Menjadi seorang matte painter memerlukan kepekaan untuk menyesuaikan paduan warna, pemilihan gambar-gambar yang akan digabungkan, sehingga menghasilkan gambar terlihat seolah-olah nyata.

Hasil yang terlihat untuk background pada teaser film animasi 2D 'Re-Incarnation' lokasi yang sebenarnya tidak ada, namun seolah-olah tempat tersebut nyata adanya. Karena penggabungan dari teknik matte painting. MSV Studio juga memberikan masukan terhadap teaser animasi 2D 'Re-Incarnation' agar teaser animasi 2D ini dapat dijadikan film animasi yang penuh untuk kedepannya.

Kata kunci: Background, Matte Painting, Animasi 2D, Digital Painting

ABSTRACT

In the field of animation, MSV Studio wants a 2D animation teaser with the theme of action carried out by a team from Amikom Yogyakarta University. Making this 2D animated teaser wants real background usage. The team proposed the idea of the title 'Re-Incarnation' by bringing up the wayang story with a modern background.

Making the background on 2D animation movie teaser 'Re-Incarnation' using matte painting. Matte painting is an art that combines several images into one by painting techniques both manually and digitally. So digital matte painting is the art of making backgrounds that combine several images into one by painting using a computer and other modern painting equipment. Being a matte painter requires sensitivity to adjust the color combination, the selection of images to be combined, so as to produce an image that looks as if it were real.

The results are visible for the background in the 2D animated movie teaser 'Re-Incarnation' the actual location does not exist, but as if the place is real. Because of the combination of the matte painting technique. MSV Studio also provides input on 2D animation teaser 'Re-Incarnation' so that this 2D animated teaser can be used as a full animated film in the future.

Keyword: Background, Matte Painting, 2D Animation, Digital Painting