

**POLA KOMUNIKASI KELOMPOK PENGELOLA OMAH GONDHOL
DENGAN ANGGOTA DALAM MELESTARIKAN KESENIAN BUDAYA
LOKAL**

SKRIPSI



Disusun oleh:

Nessa Kamalika
21.96.2745

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2024**

**POLA KOMUNIKASI KELOMPOK PENGELOLA OMAH GONDHOL
DENGAN ANGGOTA DALAM MELESTARIKAN KESENIAN BUDAYA
LOKAL**

SKRIPSI



Disusun oleh:

Nessa Kamalika
21.96.2745

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2024**

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI

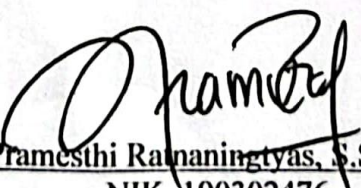
**POLA KOMUNIKASI KELOMPOK PENGELOLA OMAH GONDHOL
DENGAN ANGGOTA DALAM MELESTARIKAN KESENIAN BUDAYA
LOKAL**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Nessa Kamalika
21.96.2745

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada 22 November 2024

Dosen Pembimbing,


Rr. Pramesthi Ratnaningtyas, S.Sos., M.A.
NIK. 190302476

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

**POLA KOMUNIKASI KELOMPOK PENGELOLA OMAH GONDHOL
DENGAN ANGGOTA DALAM MELESTARIKAN KESENIAN BUDAYA
LOKAL**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Nessa Kamalika
21.96.2745

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji
pada 22 November 2024

Nama Penguji

Rivga Agusta, S.I.P., M.A.
NIK. 190302319

Yulinda Erlistyarini, S.I.Kom., M.Med.Kom.
NIK. 190302485

Rr. Pramesthi Ratnaningtyas, S.Sos., M.A.
NIK. 190302476

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
tanggal 22 November 2024

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 22 November 2024



Nessa Kamalika

NIM. 21.96.2745

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kami panjatkan kepada Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya kepada kita semua, sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Penelitian Skripsi ini yang berjudul **“POLA KOMUNIKASI KELOMPOK PENGELOLA OMAH GONDHOL DENGAN ANGGOTA DALAM MELESTARIKAN KESENIAN BUDAYA LOKAL”** sebagai bentuk pertanggungjawaban penulis.

Laporan ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat dalam meraih gelar strata satu (S1) di Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Sosial, Universitas Amikom Yogyakarta. Penulis menyadari bahwa laporan ini masih jauh dari kesempurnaan dan sangat membutuhkan kritik serta saran yang konstruktif untuk perbaikan di masa depan. Tentu saja, laporan ini tidak akan terwujud tanpa dukungan, bimbingan, dan motivasi dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta yang telah memberikan dukungan moral dan fasilitas selama proses studi.
2. Bapak Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom. selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta yang telah memberikan arahan.
3. Bapak Erik Hadi Saputra, S.Kom., M.Eng selaku Kaprodi, Universitas Amikom Yogyakarta yang telah memberikan bimbingan akademik yang sangat berharga.
4. Ibu Rr. Pramesthi Ratnaningtyas, S.Sos., M.A. selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan waktu dan tenaga untuk membimbing penulis dalam menyusun skripsi ini, serta memberikan kritik dan saran.
5. Sanggar Seni Pertunjukan Tradisional Omah Gondhol Yogyakarta selaku pihak instansi/objek penelitian yang telah bersedia menjadi objek penelitian.
6. Orang tua tercinta, Bapak Sutarno dan Ibu Sokinah yang telah memberikan dukungan, kasih sayang, dan doa yang tiada henti, sehingga penulis dapat

menyelesaikan laporan ini dengan baik. Terima kasih atas pengorbanan dan motivasi yang selalu menginspirasi penulis dalam setiap langkah.

7. Bapak Ngatmin dan Ibu Sokinem sebagai orang tua kedua bagi penulis, yang telah memberikan dukungan dan perhatian yang luar biasa selama proses penyusunan laporan ini. Terima kasih atas bimbingan, kasih sayang, dan motivasi yang selalu menguatkan penulis untuk terus berusaha dan tidak menyerah.
8. Keysha Mutiara Citra Maharani yang selalu menemani dan memberikan dukungan sepanjang perjalanan ini. Terima kasih atas kebersamaan, tawa, dan semangat yang telah dibagi. Dukungan yang telah menjadi sumber inspirasi dan kekuatan bagi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
9. Semua pihak yang telah banyak membantu dalam penyusunan skripsi ini yang tidak bisa penulis sebutkan semuanya.

Yogyakarta, 10, November 2024

Nessa Kamalika

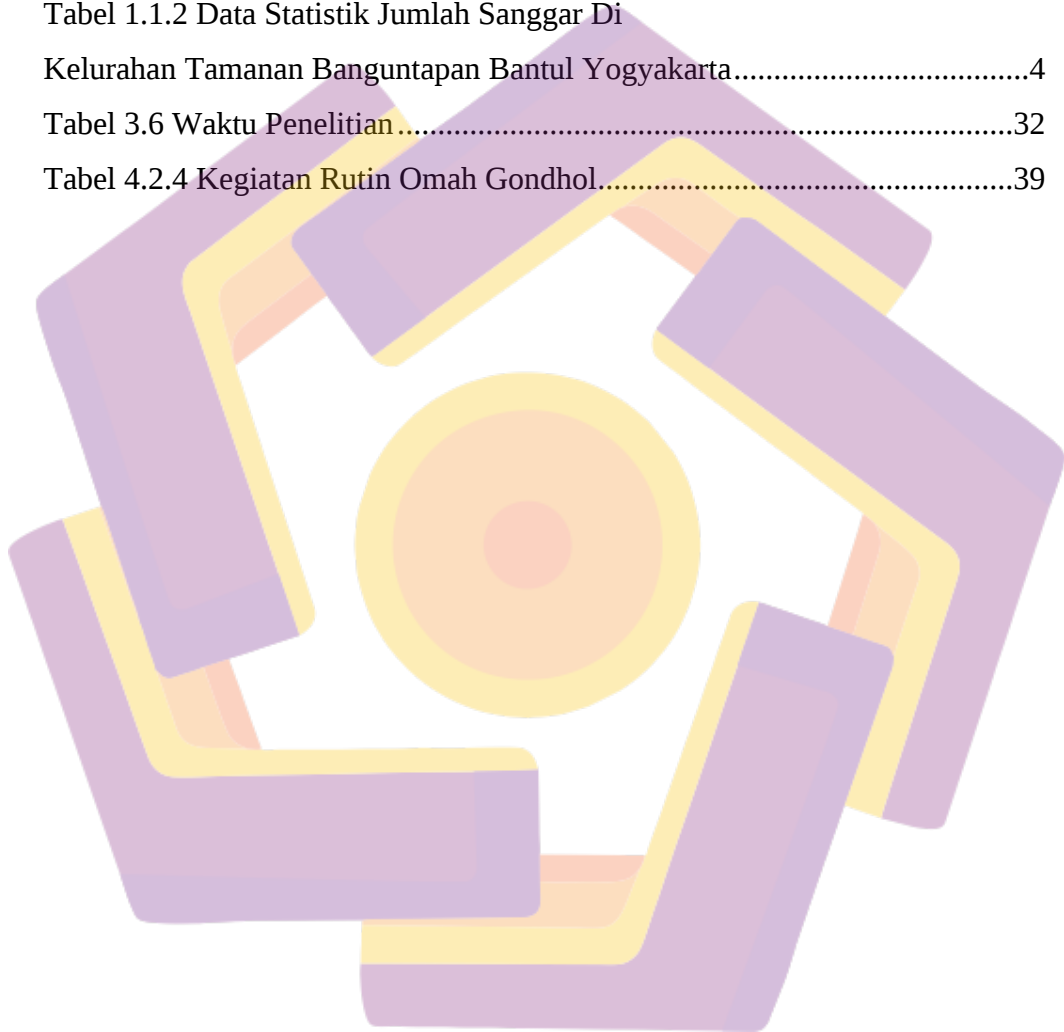
DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	
LEMBAR PERSETUJUAN.....	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR LAMPIRAN	x
ABSTRAK	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 LATAR BELAKANG MASALAH	1
1.2 RUMUSAN MASALAH	7
1.3 TUJUAN PENELITIAN	7
1.4 MANFAAT PENELITIAN	8
1.5 SISTEMATIKA BAB	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	10
2.1 PENELITIAN TERDAHULU	10
2.2 LANDASAN TEORI	14
2.2.1 PENGERTIAN KOMUNIKASI	14
2.2.2 UNSUR-UNSUR KOMUNIKASI	16
2.2.3 POLA KOMUNIKASI	17
2.2.4 KOMUNIKASI KELOMPOK	19
2.2.5 PROSES KOMUNIKASI KELOMPOK	21
2.2.6 FUNGSI KOMUNIKASI KELOMPOK	22
2.2.7 TEORI PERTUKARAN SOSIAL	23
2.2.8 KESENIAN BUDAYA LOKAL	24
2.3 KERANGKA PIKIR	25
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	27
3.1 PARADIGMA PENELITIAN	27

3.2 PENDEKATAN PENELITIAN	28
3.3 METODE PENELITIAN	29
3.4 SUBJEK DAN OBJEK PENELITIAN	30
3.4.1 SUBJEK PENELITIAN	30
3.4.2 OBJEK PENELITIAN	31
3.5 TEKNIK PENGAMBILAN DATA	31
3.6 WAKTU PENELITIAN	32
3.7 TEKNIK ANALISIS DATA	33
3.8 TEKNIK KEABSAHAN PENELITIAN	35
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	36
4.1 TEMUAN PENELITIAN	36
4.1.1 PROFIL INFORMAN	36
4.1.2 PROFIL OMAH GONDHOL	39
4.1.3 VISI DAN MISI OMAH GONDHOL	39
4.1.4 AKTIVITAS OMAH GONDHOL	40
4.2 HASIL	41
4.2.1 ALUR KOMUNIKASI OMAH GONDHOL	43
4.2.2 KELOMPOK OMAH GONDHOL	44
4.3 PEMBAHASAN	50
4.3.1 TEORI PERTUKARAN SOSIAL OMAH GONDHOL	51
4.3.2 POLA KOMUNIKASI OMAH GONDHOL	54
4.3.3 KOMUNIKASI KELOMPOK	55
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	62
5.1 KESIMPULAN	62
5.2 SARAN	63
DAFTAR PUSTAKA	64
DAFTAR LAMPIRAN	71

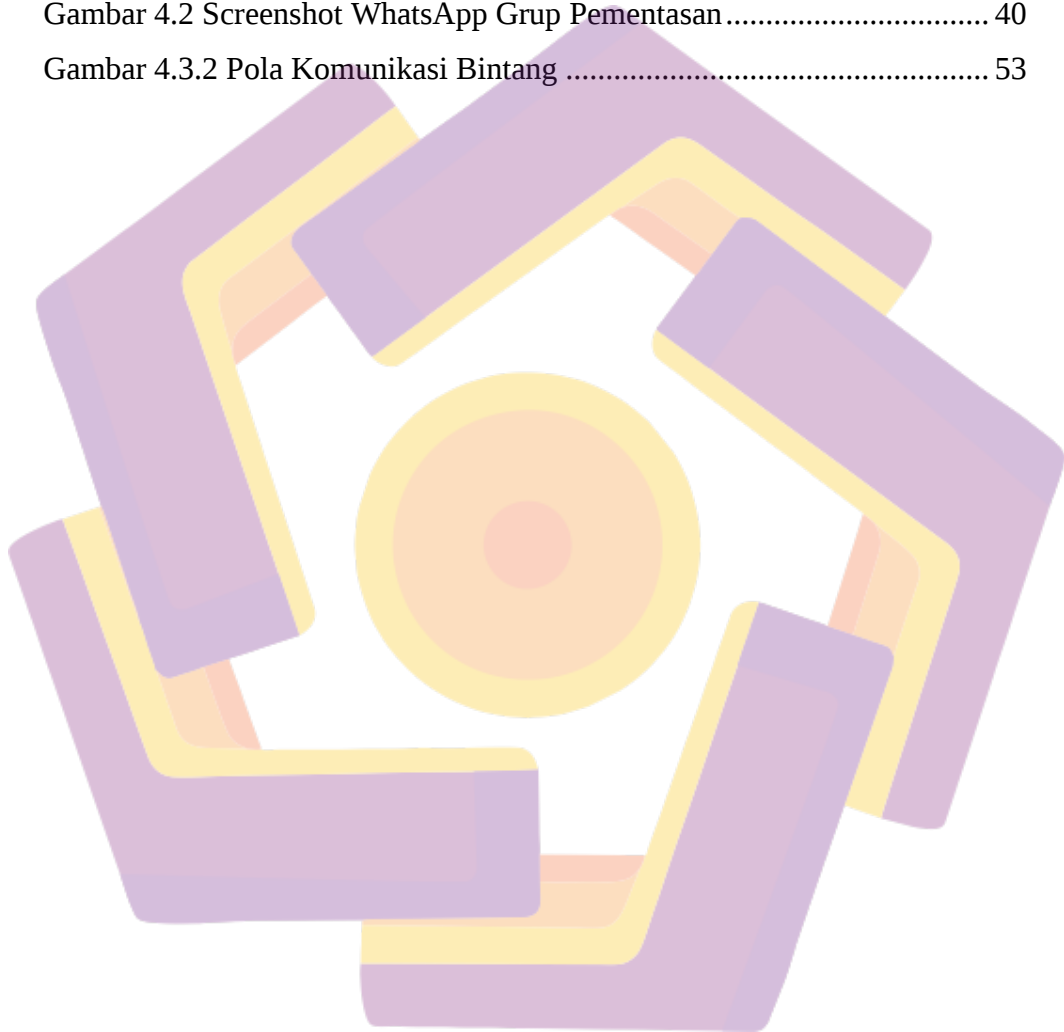
DAFTAR TABEL

Tabel 1.1.1 Data Indeks Pembangunan Kebudayaan (IPK) Nasional Tahun 2018-2023.....	2
Tabel 1.1.2 Data Jumlah Kelompok Kesenian di Daerah Istimewa Yogyakarta.....	4
Tabel 1.1.2 Data Statistik Jumlah Sanggar Di Kelurahan Tamanan Banguntapan Bantul Yogyakarta.....	4
Tabel 3.6 Waktu Penelitian.....	32
Tabel 4.2.4 Kegiatan Rutin Omah Gondhol.....	39



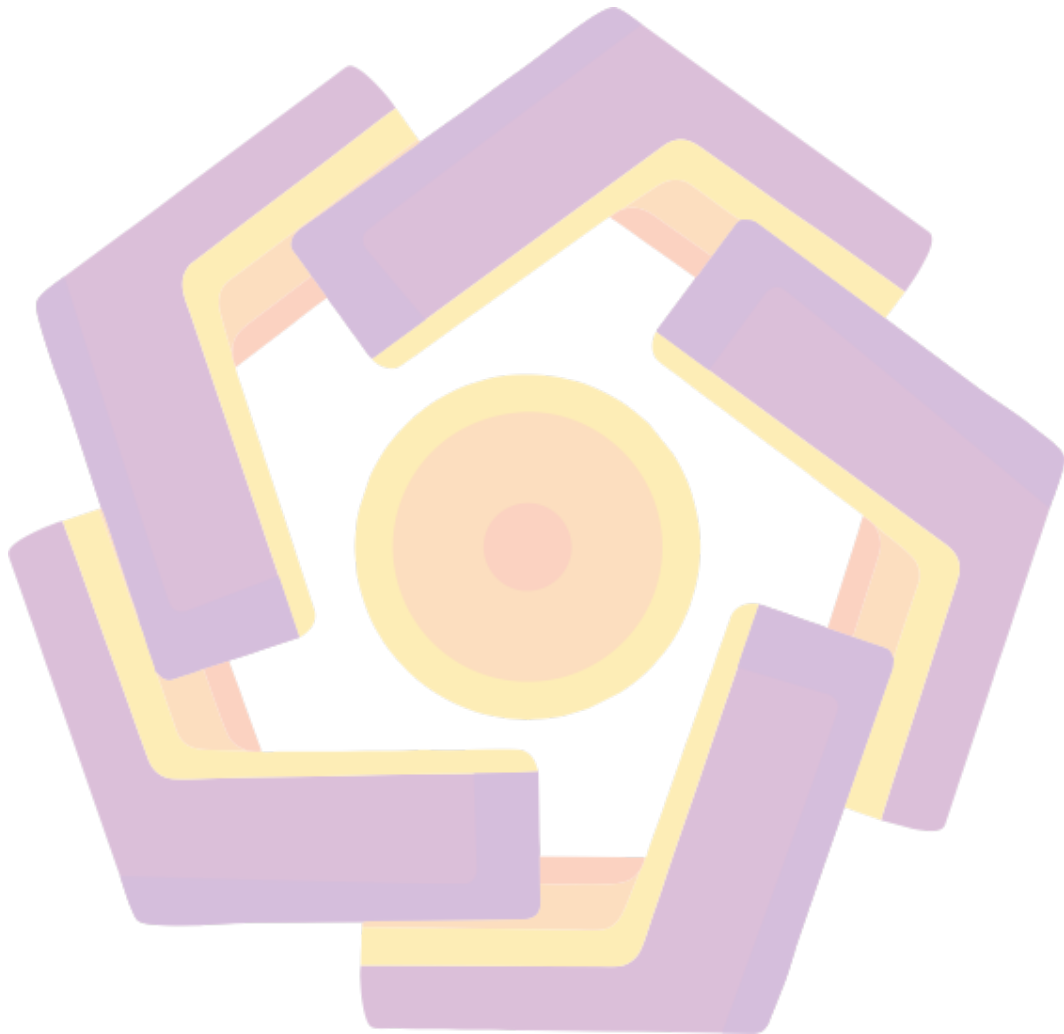
DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.3.3 Kerangka Berpikir Olahan Peneliti (2024)	25
Gambar 3.7 Komponen Analisis Data: Model Interaktif	32
Gambar 3.8 Triangulasi Sumber Data.....	34
Gambar 4.2 Pementasan.....	40
Gambar 4.2 Screenshot WhatsApp Grup Pementasan.....	40
Gambar 4.3.2 Pola Komunikasi Bintang	53



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran Wawancara	70
Lampiran Dokumentasi.....	90



ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengeksplorasi pola komunikasi kelompok yang digunakan Omah Gondhol dalam melestarikan kesenian budaya lokal. Menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan paradigma konstruktivisme sosial dan metode fenomenologi, penelitian ini menyelidiki bagaimana dinamika komunikasi berkontribusi dalam mempertahankan seni pertunjukan tradisional. Studi ini berfokus pada pola komunikasi, interaksi kelompok, dan proses pertukaran sosial dalam Omah Gondhol. Data dikumpulkan melalui wawancara mendalam, observasi partisipatif, dan dokumentasi dengan manajemen dan anggota yang telah menjadi bagian kelompok selama minimal enam tahun. Temuan mengungkapkan bahwa Omah Gondhol menggunakan pola komunikasi bintang, memungkinkan interaksi langsung antara semua anggota. Komunikasi kelompok dicirikan oleh dialog terbuka, saling menghormati, dan komitmen bersama untuk pelestarian budaya. Teori pertukaran sosial menunjukkan bahwa pengorbanan anggota berupa waktu dan usaha diimbangi dengan penghargaan seperti peluang kreatif, platform pertunjukan, dan koneksi sosial. Penelitian menyimpulkan bahwa komunikasi kelompok yang efektif memainkan peran penting dalam mempertahankan kesenian budaya lokal, menciptakan lingkungan yang mendukung ekspresi artistik dan transfer pengetahuan antargenerasi.

Kata kunci: Komunikasi Kelompok, Pelestarian Kesenian Budaya, Pertukaran Sosial, Pertunjukan Tradisional.

ABSTRACT

This study aims to explore the group communication patterns employed by Omah Gondhol in preserving local cultural arts. Using a qualitative descriptive approach with a social constructivism paradigm and phenomenological method, the research investigates how communication dynamics contribute to maintaining traditional performing arts. The study focuses on the communication patterns, group interactions, and social exchange processes within Omah Gondhol. Data was collected through in-depth interviews, participant observations, and documentation with management and members who have been part of the group for at least six years. The findings reveal that Omah Gondhol utilizes a star communication pattern, allowing direct interaction between all members. The group's communication is characterized by open dialogue, mutual respect, and shared commitment to cultural preservation. Social exchange theory demonstrates that members' sacrifices of time and effort are balanced by rewards such as creative opportunities, performance platforms, and social connections. The research concludes that effective group communication plays a crucial role in sustaining local cultural arts, creating a supportive environment for artistic expression and intergenerational knowledge transfer.

Keywords: Group Communication, Cultural Arts Preservation, Social Exchange, Traditional Performance

