

**KARAKTERISASI TOKOH OTTO DALAM FILM “A MAN CALLED  
OTTO”  
SKRIPSI**



**Disusun oleh:**

Adhe Zhafirah

NIM. 20.96.1832

**PROGRAM SARJANA  
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA**

**2024**

i

**KARAKTERISASI TOKOH OTTO DALAM FILM “A MAN CALLED  
OTTO”  
SKRIPSI**

untuk mencapai sebagian persyaratan mencapai gelar Sarjana pada Program Studi  
Ilmu Komunikasi



**Disusun oleh:**

Adhe Zhafirah

NIM. 20.96.1832

**PROGRAM SARJANA  
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**

**YOGYAKARTA**

**2024**

**LEMBAR PERSETUJUAN**

**SKRIPSI**

**KARAKTERISASI TOKOH OTTO DALAM FILM "A MAN CALLED  
OTTO"**

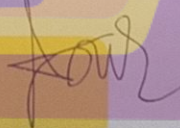
yang dipersiapkan dan disusun oleh

Adhe Zhafirah  
NIM 20.96.1832

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

pada 28 November 2024

Dosen Pembimbing,



Monika Pretty Aprilia, S.I.P., M.Si.  
NIK. 190302478

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

KARAKTERISASI TOKOH OTTO DALAM FILM "A MAN CALLED OTTO"

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Adhe Zhafirah  
NIM 20.96.1832

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji

pada tanggal 19 November 2024

Nama Penguji

Tanda Tangan

Audith M. Turmudhi, Drs., MM  
NIK. 190302358

Angga Intueri Mahendra Purbakusuma,  
S.Sos., M.I.Kom  
NIK. 190302339

Monika Pretty Aprilia, S.I.P., M.Si.  
NIK. 190302478



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

19 November 2024

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.  
NIK. 190302125

### PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 28 November 2023



Adhe Zhafirah  
NIM. 20.96.1832

## **KATA PENGANTAR**

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom., M.Eng. (Kaprodil Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta)
4. Monika Pretty Aprilia, S.I.P., M.Si. (Dosen Pembimbing)
5. Audith M. Turmudhi, Drs., MM (Dosen Penguji)
6. Angga Intueri Mahendra Purbakusuma, S.Sos., M.I.Kom. (Dosen Penguji)

Yogyakarta, 28 November 2024

Adhe Zhafirah

## DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL .....	
HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN .....	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS .....	iv
KATA PENGANTAR .....	v
DAFTAR ISI .....	vi
DAFTAR TABEL.....	vii
DAFTAR GAMBAR .....	viii
INTISARI.....	ix
ABSTRACT .....	x
BAB I.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
1.4.1 Manfaat Teoritis .....	6
1.4.2 Manfaat Praktis.....	6
1.5 Sistematika Bab.....	6
BAB II.....	8
2.1 Penelitian Sebelumnya .....	8
2.2 Landasan Teori .....	15
2.2.1 Karakter .....	15
2.2.2 Karakterisasi atau Penokohan.....	17
2.3 Kerangka Berpikir.....	20

BAB III.....	20
3.1 Paradigma Penelitian.....	20
3.2 Pendekatan Penelitian.....	21
3.3 Metode Penelitian.....	22
3.4 Objek dan Subjek Penelitian.....	23
3.5 Teknik Pengambilan Data.....	23
3.6 Waktu Penelitian.....	25
3.7 Teknik Analisis Data.....	25
3.8 Teknik Keabsahan Data.....	27
 BAB IV .....	 28
4.1 Deskripsi Objek.....	28
4.1.1 Gambaran Umum Film A Man Called Otto.....	28
4.1.2 Sinopsis Film A Man Called Otto.....	30
4.1.3 Pemeran Utama Film A Man Called Otto.....	31
4.2 Temuan Penelitian.....	36
4.2.1 Tokoh Otto Anderson.....	36
4.3 Pembahasan.....	42
4.3.1 Karakterisasi Tokoh Otto dalam 3D Character.....	42
4.3.2 Karakterisasi Tokoh Otto dalam Metode Showing dan Telling.....	42
 BAB V.....	 47
5.1 Kesimpulan .....	47
5.2 Saran.....	48
 DAFTAR PUSTAKA .....	 49



## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Tabel Penelitian Sebelumnya.....	8
--	---

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Poster Film A Man Called Otto.....	28
Gambar 4.2 Pemeran Otto.....	32
Gambar 4.3 Pemeran Marisol .....	33
Gambar 4.4 Pemeran Tommy.....	34
Gambar 4.5 Pemeran Sonya.....	35
Gambar 4.6 Pemeran Otto Muda.....	35
Gambar 4.7 Scene Pemarah.....	37
Gambar 4.8 Scene Peduli.....	38
Gambar 4.9 Scene Disiplin.....	39
Gambar 4.10 Scene Perfeksionis.....	40
Gambar 4.11 Scene Suka Menolong.....	41
Gambar 4.12 Scene Penokohan Melalui Penampilan.....	43
Gambar 4.13 Scene Penokohan Melalui Tindakan Internal.....	44
Gambar 4.14 Scene Penokohan Melalui Tindakan Luar.....	45
Gambar 4.15 Scene Penokohan Melalui Dialog.....	45
Gambar 4.16 Scene Melalui Reaksi Tokoh Lain.....	46

## INTISARI

Penelitian ini berjudul Karakterisasi Tokoh Otto dalam Film “A Man Called Otto”. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui karakter dan penokohan Otto Anderson sebagai tokoh utama dengan menganalisis bukti-bukti dari dialog dan tindakannya dalam film tersebut. Dan untuk mengetahui seperti apa tokoh dan penokohan Otto Anderson, peneliti menggunakan metode deskriptif kualitatif. Satu pertanyaan dirancang untuk membahas topik ini. Pertanyaannya adalah tentang bagaimana karakter Otto Anderson dalam film “A Man Called Otto” karya Marc Forster yang dirilis pada tahun 2022 oleh Sony Pictures Entertainment. Sumber data primer adalah film “A Man Called Otto” dan sumber data sekunder adalah file subtitle. Dari analisis yang dilakukan, peneliti menyimpulkan bahwa Otto Anderson sebagai tokoh utama memiliki ciri-ciri seperti perfeksionis, pemarah, suka menolong, rendah hati, dan peduli terhadap orang lain. Peneliti juga menyimpulkan bahwa Otto Anderson adalah seorang tokoh protagonis, ia mempunyai penokohan sosok yang sederhana/datar dan semua penokohan tersebut dapat digambarkan melalui penampilan, dialog, aksi luar, aksi dalam, dan reaksi tokoh lain. Penelitian ini memperkuat tipe tokoh utama yang paling umum dalam film yaitu tokoh protagonist, sederhana dan datar.

Kata kunci: Otto Anderson, Karakter, Tokoh dan penokohan, Film “A Man Called Otto”

## ABSTRACT

*This research entitles An Analysis of Otto Characterization in “A Man Called Otto” movie. This research is aimed to know the character and characterization of Otto Anderson as the main character by analyzing the evidence from dialogues and his actions in the movie. And to know what the character and characterization of Otto Anderson is, researcher used descriptive-qualitative method. One question was designed to discuss this topic. The question was about how Otto Anderson characterized in the “A Man Called Otto” movie by Marc Forster released in 2022 by Sony Pictures Entertainment. The primary source of data was the “A Man Called Otto” movie and the secondary source of data was the file of the subtitle. From the analysis, the researcher concluded that Otto Anderson as the main character had a characteristic such as grumpy, helpful, perfectionist, and cares to everyone. The researcher also concluded that Otto Anderson was a protagonist, she had a simple/flat figure characterization and all the characterization could be described through appearance, dialogue, external action, internal action, and reactions of other characters. This research strengthens the most common type of the main character in the movie that came in protagonist, simple and flat one.*

*Keyword: Otto Anderson, Character, Characterization, “A Man Called Otto’ Movie*

