

## BAB V PENUTUP

### 5.1 Kesimpulan

Metode EDFAT (Entire, Detail, Frame, Angle, Time) merupakan kerangka pembuatan foto cerita yang dikhususkan untuk mendokumentasikan proses pembuatan Getruk Gondok. Dengan menerapkan prinsip EDFAT, tujuannya adalah membantu pembaca memahami semua aspek penting dari keseluruhan proses. (*Entire*) pengambilan gambar secara keseluruhan tetapi lebih berfokus pada pengrajin dalam proses produksi, bertujuan memudahkan pembaca menikmati prosesnya pembuatan Getruk Gondok dengan jelas. (*Details*) sebaliknya, fokus pada aspek subjek yang spesifik dan lebih dalam. Teknik (*Frame*) seperti *rule of third* dan *depth of field* untuk menciptakan gambar menghasilkan gambar yang berkesan dan menarik. Sedangkan (*Angle*) pengambilan gambarnya menggunakan *eye level* dan *high angle* untuk memberikan perspektif berbeda pada setiap gambar yang diambil. (*Time*) memastikan bahwa setiap tahap proses terdokumentasi dengan baik dan memberikan cerita kronologis yang lengkap dalam pembuatan Getruk Gondok. Perpaduan kelima elemen tersebut digunakan untuk menghasilkan sebuah *photo story* yang informatif dan menarik bagi pembaca.

Penulis juga menggunakan teori estetika, yaitu ide dan teknik mengenai konsep foto yang digunakan. Dalam hal ini yaitu penentuan komposisi. Komposisi foto menjadi bagian penting dalam fotografi untuk membantu mengarahkan audiens memahami pesan yang disampaikan dari setiap foto.

Penulis dominan menggunakan teknik pada bagian *Entire* agar setiap proses dalam pembuatan getruk bisa terlihat secara keseluruhan oleh pembaca. Beberapa foto juga menggunakan *Detail* untuk memperlihatkan lebih spesifik beberapa proses mendalam pembuatan getruk gondok. *Photo story* ini menggunakan sudut pandang (*Angle*) *high angle* dan *eye level*. Penulis juga menggunakan komposisi foto *dead center*, *rule of thirds*, dan teknik *depth of field (DoF)* untuk menghasilkan gambar yang baik dan sesuai dengan kondisi objek agar audiens memahami pesan foto.

## **5.2 Saran**

### **5.2.1 Saran Teoritis**

Saran penulis kepada pembaca adalah penggunaan metode EDFAT aspek - aspek yang perlu diperhatikan adalah konsep dan cara implementasinya. Keutuhan objek dan posisi cahaya sangat menentukan hasil foto. Ketajaman gambar juga perlu diperhatikan agar pembaca dapat melihat jelas sesuatu yang ingin divisualisasikan.

Penulis juga menyarankan untuk Mahasiswa Universitas Amikom yang ingin menjadikan getuk gondok Hj.Sri Rahayu sebagai objek karya, dapat meneliti terkait sejarahnya untuk dijadikan video dokumenter. Selain itu juga bisa membuat iklan untuk getuk gondok Hj.Sri Rahayu seperti pembuatan konten Instagram maupun pembuatan akun *website*.

### **5.2.2 Saran Praktis**

Saran penulis untuk getuk gondok Hj.Sri Rahayu adalah dapat memaksimalkan penggunaan media sosial seperti Instagram sebagai media promosi dan aktif dalam membuat unggahan dan konten kreatif lainnya. Selain itu diharapkan kepada masyarakat terkhusus masyarakat Magelang agar turut serta dalam pelestarian getuk gondok sebagai warisan budaya kuliner dengan cara menyebarluaskan informasi maupun membeli produk getuk gondok sebagai konsumsi tiap hari atau ikut membuat getuk gondok sebagai bentuk pelestarian budaya.