

**PELESTARIAN WARISAN BUDAYA TRADISI WIWITAN MELALUI
KARYA *PHOTO STORY***

SKRIPSI SKEMA ARTIS KARYA VISUAL



Disusun oleh:

Lexiano LK Making
20.96.2018

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2024**

**PELESTARIAN WARISAN BUDAYA TRADISI WIWITAN MELALUI
KARYA *PHOTO STORY***

SKRIPSI SKEMA ARTIS KARYA VISUAL

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Lexiano LK Making
20.96.2018

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1- ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2024**

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI SKEMA ARTIS

**PELESTARIAN WARISAN BUDAYA TRADISI WIWITAN MELALUI
KARYA *PHOTO STORY***

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Lexiano LK Making
20.96.2018

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada 19 November 2024

Dosen Pembimbing,



Sheila Lestari Giza Pudrianisa, M.I.Kom
NIK. 190302437

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI SKEMA ARTIS

**PELESTARIAN WARISAN BUDAYA TRADISI WIWITAN MELALUI
KARYA *PHOTO STORY***

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Lexiano LK Making
20.96.2018

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji
pada 19 November 2024

Nama Penguji

Rr. Pramesthi Ratnaningtyas, S.Sos., M.A.
NIK. 190302476

Kadek Kiki Astria, S.I.Kom., M.A.
NIK. 190302445

Sheila Lestari Giza Pudrianisa, M.I.Kom
NIK. 190302437

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
19 November 2024

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Klaten, 19 November 2024



Lexiano LK Making

NIM. 20. 96. 2018

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Bapak Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Bapak Erik Hadi Saputra, S. Kom., M. Eng (Kaprodik, Universitas Amikom Yogyakarta)
4. Ibu Sheila Lestari Giza Pudrianisa, M.I.Kom (Dosen Pembimbing serta Dosen Wali)
5. Warga masyarakat Ds. Branjangan, Kelurahan Tijayan, Kecamatan Manisrenggo, Kabupaten Klaten (Pihak instansi/objek penelitian)
6. Keluarga yaitu Bapak Benne, Ibu Ambarwati dan Olgerio Bellarmino Kalang Making, yang selama ini mendoakan dan mendukung penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
7. Alvina Yulia Marfa yang telah mensupport dan menemani penulisan skripsi ini hingga selesai.
8. Semua teman-teman kontrakan minomartani, kontrakan ceper dan pihak yang telah membantu penyusun dalam menyelesaikan skripsi namun tak dapat disebutkan namanya satu-persatu.

Klaten, 19 November 2024



Lexiano LK Making

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	
HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN ORISINALITAS.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR ILUSTRASI	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Tujuan Penciptaan Karya	7
1.3. Manfaat Penciptaan Karya	7
1.3.1 Manfaat Penciptaan Karya Secara Akademis	7
1.3.2 Manfaat Penciptaan Karya Secara Praktis	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	9
2.1. Refrensi Karya	9
2.1.1 Refrensi Karya “Warung Sate Kambing Tali Roso Pak Tri”	9
2.1.2 Refrensi Karya “ <i>Implementasi of EDFAD technique in the creation of photo story about galeri foto jurnalistik antara</i> ”	12
2.2. Landasan Teori/Konsep	15
2.2.1 Foto Jurnalistik.....	15
2.2.1.1 <i>Spot News Photography</i>	15
2.2.1.2 <i>General News Photography</i>	15
2.2.1.3 <i>Essay Photography</i>	16
2.2.2 Karya <i>Photo story</i>	16
2.2.3 Teori EDFAT Fotografi	16

2.2.3.1 <i>Entire</i> (Keseluruhan).....	17
2.2.3.2 <i>Detail</i>	17
2.2.3.3 <i>Frame</i> (Bingkai).....	18
2.2.3.4 <i>Angle</i> (Sudut)	18
2.2.3.5 <i>Time</i> (Waktu)	19
2.2.4 Teori Estetika Fotografi	19
2.2.4.1 Tataran Estetis Ideasional	19
2.2.4.2 Tataran Estetis Teknikal.....	19
BAB III METODE PEMBUATAN KARYA.....	21
3.1. Riset Dalam Pra Produksi.....	21
3.2. Deskripsi Karya	22
3.2.1 Format Media.....	22
3.2.2 Isi Konten.....	25
3.2.3 Isi Pesan Karya.....	25
3.2.4 Target <i>Audiens</i>	26
BAB IV ULASAN KARYA.....	30
4.1. Deskripsi Karya.....	30
4.1.1 Karya Berjudul : Memasak Nasi Wiwit	31
4.1.2 Karya Berjudul : Uborampe Tradisi Wiwitan	33
4.1.3 Karya Berjudul : Persiapan Menuju Ke Sawah	36
4.1.4 Karya Berjudul : <i>Angsum dhahar</i> Widodari Dewi Sri	39
4.1.5 Karya Berjudul : Menganyam Seikat Padi	42
4.1.6 Karya Berjudul : Boyong Dewi Sri	44
4.1.7 Karya Berjudul : Menghaturkan Sembah Pada Alam	46
4.1.8 Karya Berjudul : Orang Menyiapkan Makanan	49
4.1.9 Karya Berjudul : Nasi Wiwit	52
4.1.10 Karya Berjudul : Kebersamaan Masyarakat.....	54
4.2. Pembahasan	56
4.3 Uraian Proses Produksi.....	58
4.4 Kendala dan Pemecahan Masalah	59

BAB V PENUTUP	60
5.1 Kesimpulan	61
5.2 Saran.....	61
5.2.1 Saran Akademis.....	61
5.2.2 Saran Praktis	61
DAFTAR PUSTAKA.....	62
LAMPIRAN.....	65



DAFTAR TABEL

1. Warisan Budaya Takbenda di Indonesia	1
2. Laporan Observasi	22
3. Publikasi Media	24
4. Target Audiens.....	27
5. Pembahasan Karya Foto Memasak Nasi Wiwit	31
6. Pembahasan Karya Foto Uborampe Tradisi Wiwitan	33
7. Pembahasan Karya Foto Persiapan Menuju Sawah.....	36
8. Pembahasan Karya Foto <i>Angsum dhahar</i> Widodari Dewi Sri	39
9. Pembahasan Karya Foto Menganyam Seikat Padi	42
10. Pembahasan Karya Foto Boyong Dewi Sri	44
11. Pembahasan Karya Foto Menghaturkan Sembah Pada Alam	46
12. Pembahasan Karya Foto Orang Menyiapkan Makanan	49
13. Pembahasan Karya Foto Nasi Wiwit	52
14. Pembahasan Karya Foto Kebersamaan Masyarakat.....	54
15. Uraian Proses Produksi.....	58

DAFTAR GAMBAR

1. Contoh Tradisi Wiwitan di Tamanmartani, DIY.....	4
2. Warung Sate Kambing Tali Roso “Pak Tri”	10
3. Warung Sate Kambing Tali Roso “Pak Tri”	11
4. Galeri Fotojurnalistik Antara.....	13
5. Galeri Fotojurnalistik Antara.....	14
6. Data penggunaan media sosial tahun 2024	23
7. Memasak Nasi Wiwit	31
8. Uborampe Tradisi Wiwitan	33
9. Persiapan Menuju Ke Sawah.....	36
10. Angsum <i>dhahar</i> Widodari Dewi Sri	39
11. Menganyam Seikat Padi.....	42
12. Boyong Dewi Sri	44
13. Menghaturkan Sembah Pada Alam	46
14. Orang Menyiapkan Makanan	49
15. Nasi Wiwit	52
16. Kebersamaan Masyarakat.....	54

DAFTAR LAMPIRAN

1. Tautan Karya.....	65
2. Kebutuhan Peralatan dan Properti.....	66
3. Timeline Kerja	67
4. Rencana Anggaran	68
5. Laporan Keuangan	68
6. Dokumentasi	69
7. Bukti HKI	70



ABSTRACT

Wiwitan traditional culture is one of Indonesia's intangible cultures which is rich in spiritual and social values, but its existence is increasingly threatened by the influence of globalization and changes in people's lifestyles. Efforts to preserve this culture are very important so that it is not disturbed by developments over time. One way that can be done is by documenting Wiwitan culture through photo stories. This work aims to examine efforts to preserve Wiwitan culture by utilizing story photos as a documentation medium that is able to convey cultural stories visually. The EDFAT technique (Overall, Detail, Frame, Angle, Time) is applied to enrich the perspective and narrative in each photo. Through photographic aesthetics, this photo story not only functions as documentation, but also emphasizes the beauty, emotion and deep meaning of Wiwitan culture. It is hoped that photo stories using this approach will be able to increase people's appreciation of Wiwitan culture and become a means of visual education for future generations, so that this culture continues to exist and is sustainable.

Keywords: Wiwitan tradition, photo story, EDFAT theory and photographic aesthetics.



ABSTRAK

Budaya tradisional Wiwitan merupakan salah satu budaya takbenda Indonesia yang kaya akan nilai spiritual dan sosial, namun keberadaannya semakin terancam oleh pengaruh globalisasi dan perubahan gaya hidup masyarakat. Upaya pelestarian budaya ini sangat penting agar tidak tergerus oleh perkembangan zaman. Salah satu cara yang dapat dilakukan adalah dengan mendokumentasikan budaya Wiwitan melalui *photo story*. Karya ini bertujuan untuk mengkaji upaya pelestarian budaya Wiwitan dengan memanfaatkan *photo story* sebagai media dokumentasi yang mampu menyampaikan cerita budaya secara visual. Teknik EDFAT (*Entire, Detail, Frame, Angle, Time*) diterapkan untuk memperkaya perspektif dan narasi dalam setiap foto. Melalui estetika fotografi, *photo story* ini tidak hanya berfungsi sebagai dokumentasi, tetapi juga menekankan keindahan, emosi, dan makna mendalam dari budaya Wiwitan. Diharapkan, *photo story* dengan pendekatan ini mampu meningkatkan apresiasi publik terhadap budaya Wiwitan dan menjadi sarana edukasi visual untuk generasi mendatang, sehingga budaya ini tetap ada dan lestari.

Kata kunci : Tradisi wiwitan, *Photo story*, teori EDFAT dan estetika fotografi.

