

**REPRESENTASI PESAN MORAL DALAM FILM PENDEK “KASIH
IBU” KARYA RANGGA KUSMALENDRA**

SKRIPSI



Disusun oleh

TIARA DWI ANDINI

20.96.1878

PROGRAM SARJANA

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL

UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA

2024

HALAMAN JUDUL

REPRESENTASI PESAN MORAL DALAM FILM PENDEK “KASIH IBU”

KARYA RANGGA KUSMALENDRA

SKRIPSI



Disusun oleh

TIARA DWI ANDINI

20.96.1878

PROGRAM SARJANA

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL

UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA

2024

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI

REPRESENTASI PESAN MORAL DALAM FILM PENDEK “KASIH IBU”

KARYA RANGGA KUSMALENDRA

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Tiara Dwi Andini

20.96.1878

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

pada tanggal 09 November 2024

Dosen Pembimbing,


Riva Agusta, S.IP, M.A.

NIK. 190302319

LEMBAR PENGESAHAN
SKRIPSI
REPRESENTASI PESAN MORAL DALAM FILM PENDEK “KASIH IBU”
KARYA RANGGA KUSMALENDRA

yang dipersiapkan dan disusun oleh
Tiara Dwi Andini
20.96.1878
telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji
19 November 2024

Nama Penguji

Tanda Tangan

Estiningsih, SE, MM

NIK. 190302443

Rr. Pramesthi Ratnaningtyas, S.Sos., M.A.

NIK. 190302476

Rivga Agusta, S.I.P., M.A.

NIK. 190302319

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

19 November 2024

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.

NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 19 November 2024



Tiara Dwi Andini

NIM. 20.96.1878

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat serta karuni-Nya kepada penulis, sehingga dapat menyelesaikan skripsi dengan judul "Representasi Pesan Moral Keluarga Dalam Film Pendek Youtube "Kasih ibu" (Analisis Semiotik Roland Barthes)" dengan baik. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) dan memenuhi syarat-syarat guna memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta. Dengan selesainya skripsi ini, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Bapak Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. Selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Bapak Erik Hadi Saputra, S.Kom, M.Eng Selaku Kaprodi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Ibu Rivga Agusta, S.IP, M.A. Selaku Dosen Pembimbing Skripsi.
5. Kedua orang tua dan keluarga yang telah memberikan doa, dukungan beserta motivasi selama penulis mengerjakan skripsi.
6. Teman-teman yang senantiasa menyemangati saya.

Yogyakarta, 19 November 2024



Tiara Dwi Andini

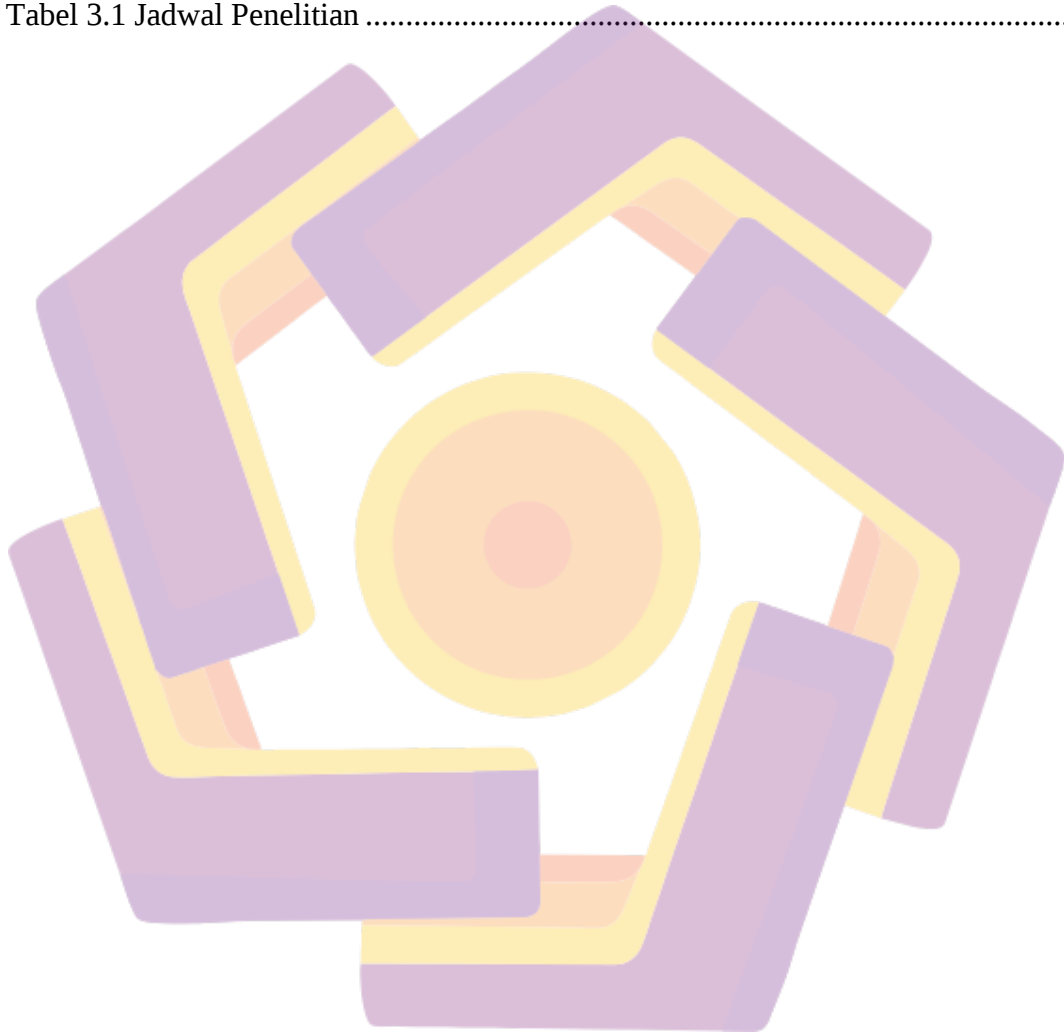
DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
ABSTRAK	xi
ABSTRACT	xii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah	13
1.3 Tujuan Penelitian	14
1.4 Manfaat Penelitian	14
1.5 Sistematika Penulisan.....	15
BAB II	16
TINJAUAN PUSTAKA.....	16
2.1 Penelitian Terdahulu	16
2.1 Landasan Teori.....	20
2.1.1 Teori Semiotika Roland Barthes	20
2.1.2 Film.....	24
2.1.3 Pesan Moral dalam Film Keluarga	25
2.1.4 Peran Gender	28
2.3 Kerangka Konsep	30
BAB III.....	31

METODOLOGI PENELITIAN	31
3.1 Paradigma Penelitian.....	31
3.2 Pendekatan Penelitian	31
3.3 Metode Penelitian.....	32
3.4 Subjek dan Objek Penelitian	32
3.5 Teknik Pengambilan Data	33
3.6 Waktu Penelitian	34
3.7 Teknik Analisis Data.....	35
3.8 Teknik Keabsahan Data	36
BAB IV	38
TEMUAN DAN PEMBAHASAN.....	38
4.1 Objek Penelitian.....	38
4.2 Pembahasan.....	43
4.3 Temuan Penelitian.....	45
BAB V	53
PENUTUP.....	53
5.1 Kesimpulan	53
5.2 Saran.....	54
DAFTAR PUSTAKA.....	56

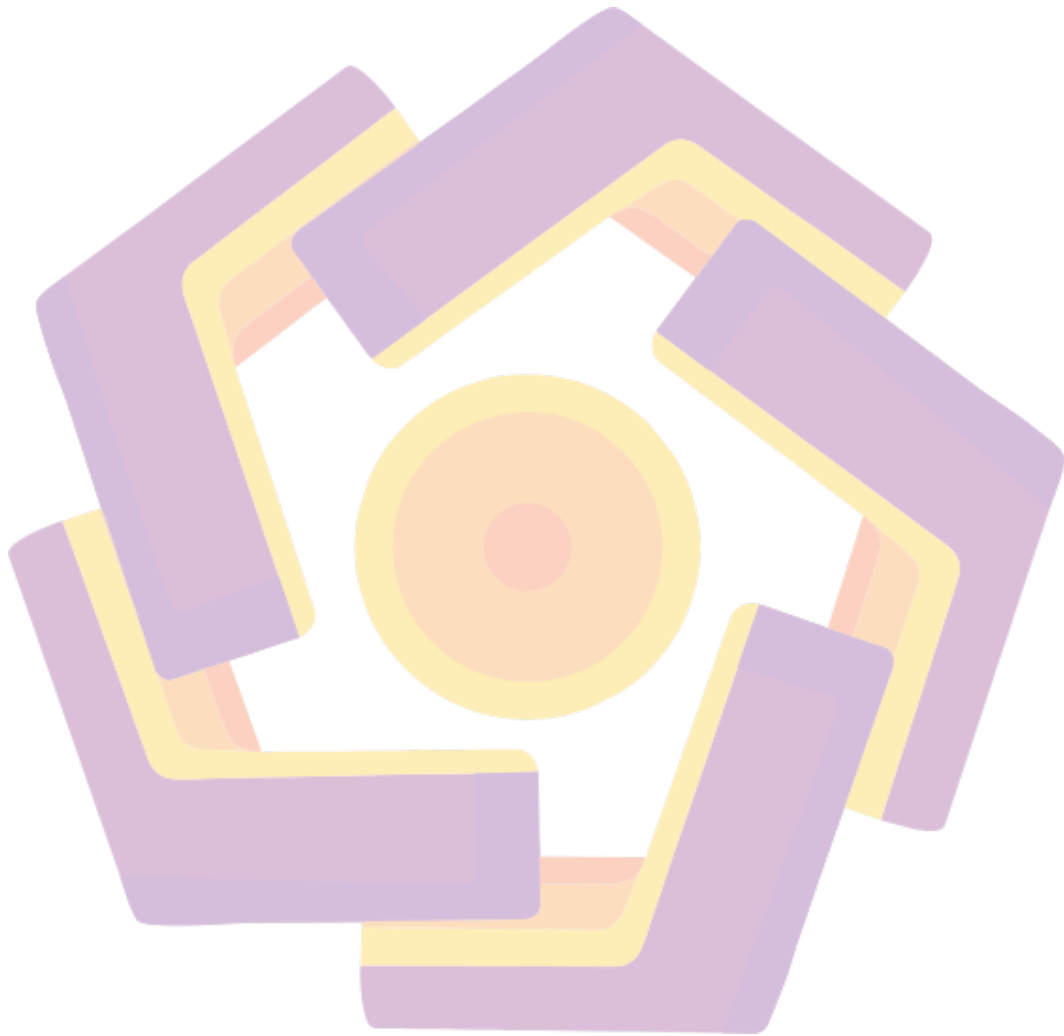
DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Fenomena di Indonesia Mengenai Keluarga	7
Tabel 1.2 Keluarga Utuh di Indonesia	9
Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	16
Tabel 2.2 Kerangka Pemikiran	30
Tabel 3.1 Jadwal Penelitian	34



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.2 Model Semiotika Barthes.....	23
---	----



ABSTRAK

Penelitian ini menganalisis representasi pesan moral keluarga dalam film pendek YouTube "Kasih Ibu" karya Rangga Kusmalendra dengan pendekatan semiotik Roland Barthes. Penelitian bertujuan untuk mengungkap makna denotatif dan konotatif dari elemen-elemen visual serta naratif yang menggambarkan nilai-nilai kasih sayang, pengorbanan, dan tanggung jawab dalam keluarga. Metode kualitatif digunakan untuk menganalisis tanda-tanda semiotik yang dipakai dalam film. Hasil penelitian menunjukkan bahwa film ini mampu menyampaikan pesan moral yang kuat tentang pentingnya peran keluarga, khususnya seorang ibu, dalam membangun karakter individu. Melalui simbol-simbol seperti tangan ibu yang kasar dan penuh luka, film ini menonjolkan pengorbanan dan dedikasi tanpa batas seorang ibu untuk anaknya. Simbol-simbol ini tidak hanya memiliki makna denotatif berupa kerja keras, tetapi juga makna konotatif yang mencerminkan kasih sayang dan pengorbanan tanpa syarat. Film ini juga berhasil menunjukkan bagaimana keberhasilan seseorang tidak lepas dari peran dan dukungan keluarga. Temuan penelitian memberikan wawasan penting bagi kajian semiotik dalam media film, sekaligus menggarisbawahi peran budaya dalam membentuk pesan-pesan moral. Melalui pendekatan semiotik, film ini tidak hanya menjadi hiburan, tetapi juga menawarkan refleksi mendalam tentang nilai-nilai kekeluargaan dalam masyarakat Indonesia.

Kata Kunci: Semiotik, Roland Barthes, pesan moral, keluarga, kasih sayang ibu, pengorbanan



ABSTRACT

This study examines the representation of family moral messages in the YouTube short film "Kasih Ibu" by Rangga Kusmalendra using Roland Barthes' semiotic approach. The research aims to uncover the denotative and connotative meanings of visual and narrative elements that reflect values of love, sacrifice, and responsibility within the family. A qualitative method was applied to analyze the semiotic signs embedded in the film. The findings reveal that the film successfully conveys a strong moral message about the vital role of family, particularly a mother, in shaping individual character. Through symbols such as the mother's rough and scarred hands, the film highlights a mother's unwavering sacrifice and dedication to her children. These symbols carry denotative meanings of hard work and connotative meanings of unconditional love and selflessness. The film also illustrates how personal success is often rooted in familial support and sacrifice. This study contributes significantly to the field of semiotics in film media, while also emphasizing the cultural context in shaping moral narratives. By employing a semiotic approach, the film transcends entertainment, offering profound reflections on family values within Indonesian society.

Keywords: Roland Barthes, semiotics, moral message, family, mother's love, sacrifice

