

ANALISIS TEKNIK SINEMATOGRAFI PADA FILM AGAK LAEN
SKRIPSI



Disusun Oleh:
FERDIAN ARIN GARIBALDI
20.96.1736

PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
2024

ANALISIS TEKNIK SINEMATOGRAFI PADA FILM AGAK LAEN

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan mencapai gelar Sarjana pada Program Studi
Ilmu Komunikasi



Disusun Oleh:

FERDIAN ARIN GARIBALDI

20.96.1736

PROGRAM SARJANA

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

**FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**

2024

**LEMBAR PERSETUJUAN
SKRIPSI**

ANALISIS TEKNIK SINEMATOGRAFI PADA FILM AGAK LAEN

yang dipersiapkan dan disusun oleh

FERDIAN ARIN GARIBALDI

20.96.1736

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada 27 Agustus 2024

Dosen Pembimbing,



Monika Pretty Aprilia, S.I.P., M.Si
NIK. 190302478

**LEMBAR PENGESAHAN
SKRIPSI**

ANALISIS TEKNIK SINEMATOGRAFI PADA FILM AGAK LAEN

yang dipersiapkan dan disusun oleh

FERDIAN ARIN GARIBALDI

20.96.1736

Telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji
pada tanggal November 2024

Nama Penguji

Rosyidah Jayanti Vijaya, S.E, M. Hum
NIK. 190302266

Novita Ika Purnamasari, S.I.Kom., M.A
NIK. 190302521

Monika Pretty Aprilia, S.I.P., M.Si
NIK. 190302478

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
(Oktober 2024)

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 27 Agustus 2024



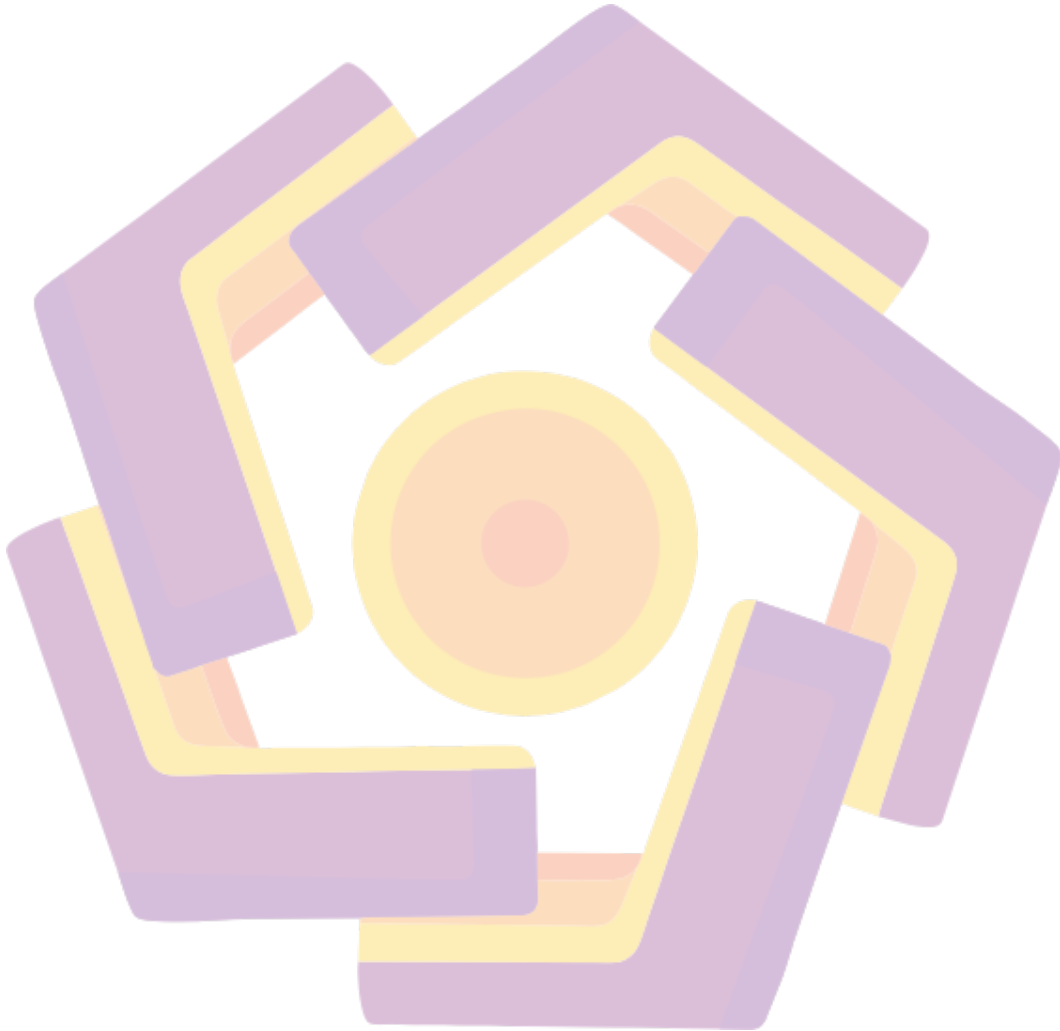
Ferdian Arin Garibaldi

20.96.1736

MOTTO

“Selalu berikan yang terbaik dalam setiap hari dan pada setiap hal yang kita lakukan”

~ Ferdian Arin Garibaldi



HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan sepenuhnya kepada kedua orang tua saya yaitu Bapak dan Ibu yang telah membesarkan dan memfasilitasi saya hingga dapat menempuh perguruan tinggi dengan harapan dapat meningkatkan derajat orang tua serta kepada keluarga kecil saya walaupun berada di berbagai kota di Indonesia yang juga memberi dukungan selama pengerjaan skripsi ini. Terakhir, apresiasi kepada diri saya sendiri yang dapat menyelesaikan penelitian ini sesuai dengan target dan capaian walaupun melewati berbagai kendala internal maupun eksternal.



KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan yang berjudul “Analisis Teknik Sinematografi Pada Film Agak Laen” sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Saya ingin menyampaikan terima kasih kepada orang tua saya, Bapak Suyadi, dan Ibu Rukmini, atas segala bentuk dukungan, baik secara moral maupun materi, serta doa-doa mereka yang senantiasa mengiringi saya dalam menyelesaikan kuliah ini.
2. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
3. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
4. Bapak Erik Hadi Saputra, S.Kom., M..Eng. selaku Ketua Prodi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.
5. Ibu Monika Pretty Aprilia, S.I.P., M.Si selaku Dosen Pembimbing Skripsi saya
6. Terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua teman-teman yang telah membantu dan menjadi *support system* selama mengerjakan skripsi.

Dalam proses penulisan skripsi ini, penulis menyadari bahwa masih banyak terdapat kekurangan dan jauh dari kesempurnaan, hal ini disebabkan keterbatasan pengetahuan, kemampuan, serta pengalaman yang penulis miliki.

Yogyakarta, 15 Oktober 2024

Ferdian Arin Garibaldi

DAFTAR ISI

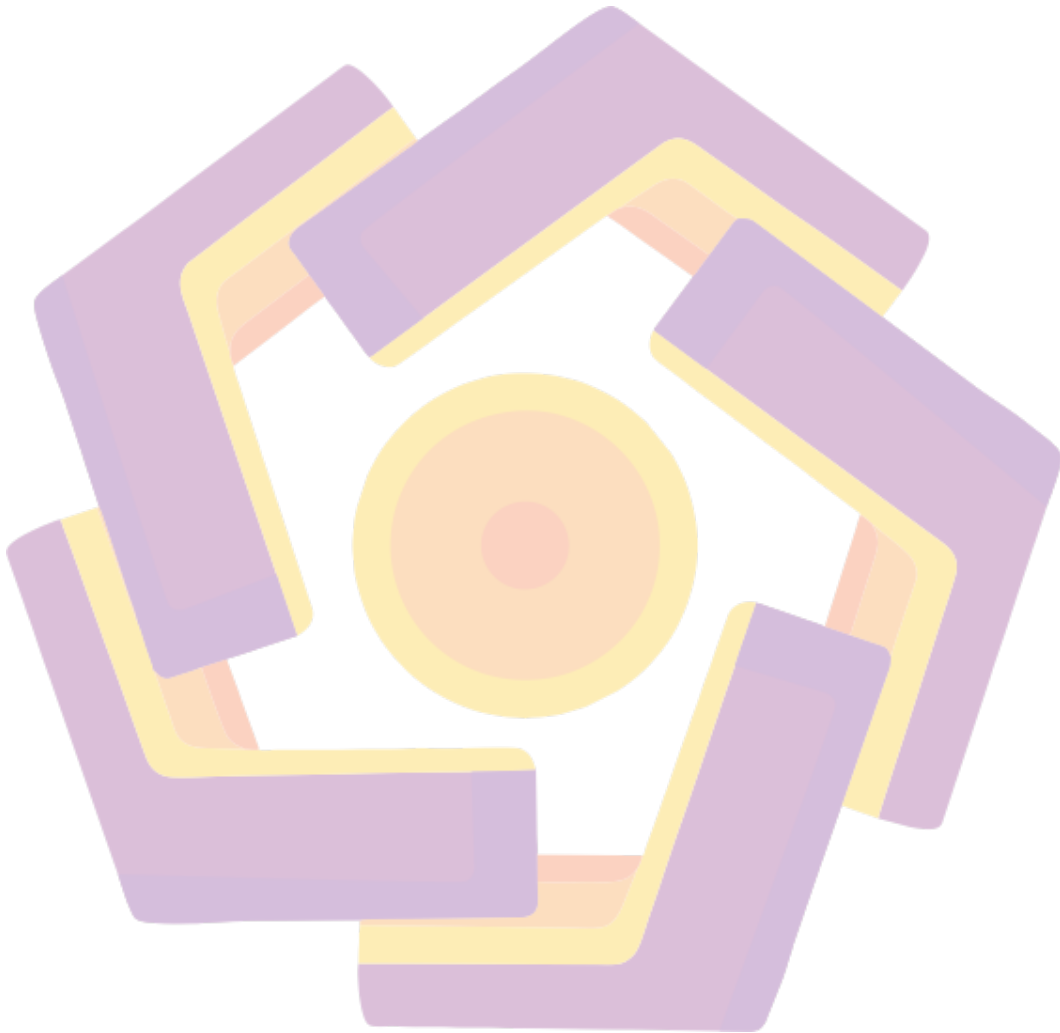
LEMBAR PERSETUJUAN	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
MOTTO	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR	ix
ABSTRACT	xii
ABSTRAK	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	4
1.4 Manfaat Penelitian.....	4
1.5 Sistematika Penulisan.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	6
2.1 Penelitian Terdahulu.....	6
2.2 Landasan Teori.....	9
2.2.1 Sinematografi.....	9
2.2.2 Film.....	16
2.3 Kerangka Konsep.....	18
BAB III METODE PENELITIAN	19
3.1 Paradigma Penelitian.....	19

3.2 Pendekatan Penelitian.....	20
3.3 Metode Penelitian	21
3.4 Objek Penelitian.....	22
3.5 Teknik Pengambilan Data.....	23
3.6 Teknik Analisis Data	24
3.7 Teknik Keabsahan Data.....	25
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	27
4.1 Teknik Sinematografi Dalam Film Agak Laen.....	27
4.1.1 Sinopsis	27
4.1.2 Karakter	29
4.1.3 Teknik Sinematografi	33
BAB V PENUTUP	86
5.1 Kesimpulan	86
5.2 Saran	86
5.2.1 Saran Akademis	87
5.2.2 Saran Praktis	87
DAFTAR PUSTAKA	88

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu

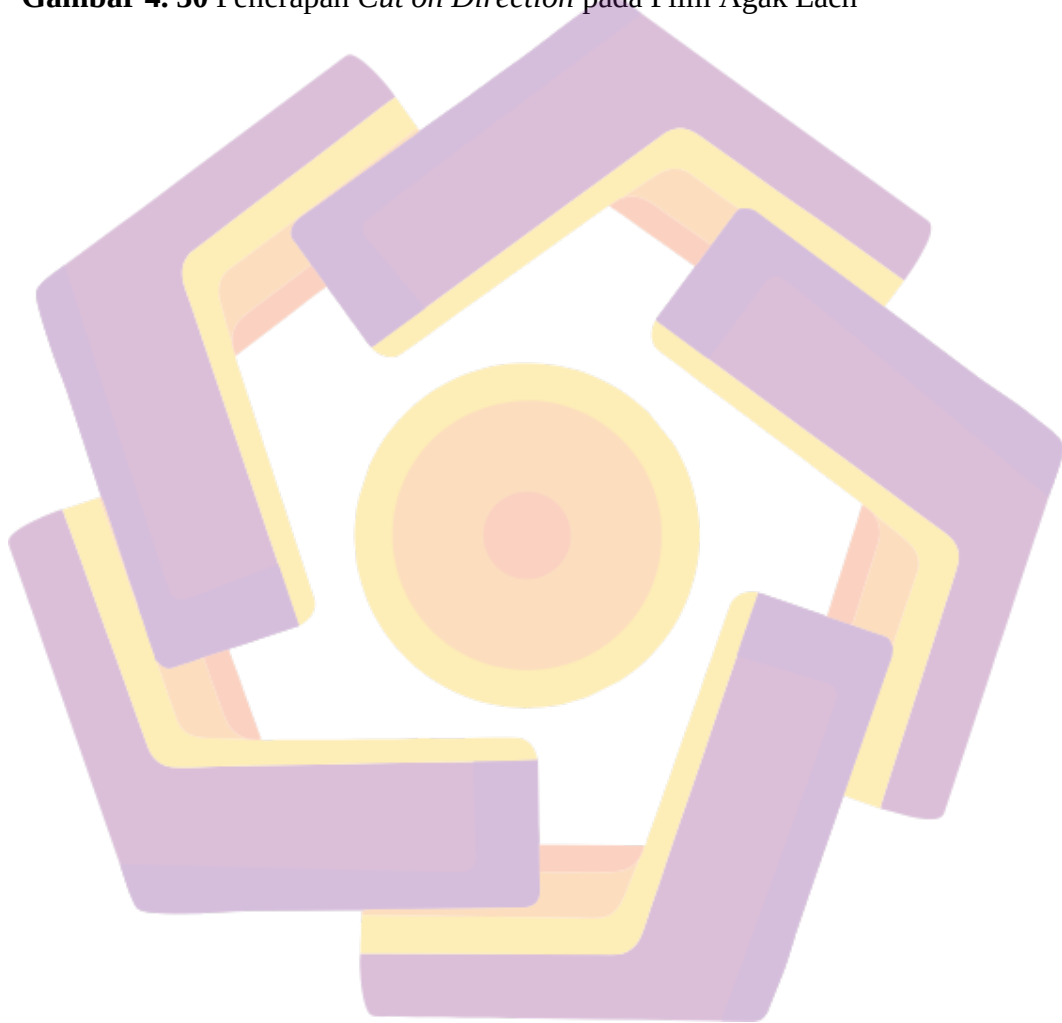
1



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Kerangka Berpikir	1
Gambar 4. 1 Pemain Benedion Rajaguguk	1
Gambar 4. 2 Pemain Indra Jegel	1
Gambar 4. 3 Pemain Boris Bokir	1
Gambar 4. 4 Pemain Oki Rengga	1
Gambar 4. 5 Penerapan <i>Eye Angle</i> pada Film Agak Laen	1
Gambar 4. 6 Penerapan <i>High Angle</i> pada Film Agak Laen	1
Gambar 4. 7 Penerapan <i>Bird Eye Angle</i> pada Film Agak Laen	1
Gambar 4. 8 Penerapan <i>Low Angle</i> pada Film Agak Laen	1
Gambar 4. 9 Penerapan <i>Frog Eye Angle</i> pada Film Agak Laen	1
Gambar 4. 10 Penerapan <i>Big Close Up</i> pada Film Agak Laen	1
Gambar 4. 11 Penerapan <i>Close Up</i> pada Film Agak Laen	1
Gambar 4. 12 Penerapan <i>Medium Close Up</i> pada Film Agak Laen	1
Gambar 4. 13 Penerapan <i>Medium Shot</i> pada Film Agak Laen	1
Gambar 4. 14 Penerapan <i>Medium Long Shot</i> pada Film Agak Laen	1
Gambar 4. 15 Penerapan <i>Full Shot</i> pada Film Agak Laen	1
Gambar 4. 16 Penerapan <i>Long Shot</i> pada Film Agak Laen	1
Gambar 4. 17 Penerapan <i>Rule Of Thirds</i> pada Film Agak Laen	1
Gambar 4. 18 Penerapan <i>Looking Room</i> pada Film Agak Laen	1
Gambar 4. 19 Penerapan <i>Head Room</i> pada Film Agak Laen	1
Gambar 4. 20 Penerapan <i>Aerial Shot</i> pada Film Agak Laen	1
Gambar 4. 21 Penerapan <i>Establishing Shot</i> pada Film Agak Laen	1
Gambar 4. 22 Penerapan <i>Point Of View</i> pada Film Agak Laen	1
Gambar 4. 23 Penerapan <i>Object In Frame (Two Shot)</i> pada Film Agak Laen	1
Gambar 4. 24 Penerapan <i>Object In Frame (Group Shot)</i> pada Film Agak Laen	1
Gambar 4. 25 Penerapan <i>One Scene Three Shot Continuity Direction</i>	1

Gambar 4. 26 Penerapan <i>Three Shot Direction Continuity</i> pada Film Agak Laen	1
Gambar 4. 27 Penerapan <i>Jump Cut</i> pada Film Agak Laen	1
Gambar 4. 28 Penerapan <i>Cut In</i> pada Film Agak Laen	1
Gambar 4. 29 Penerapan <i>Cut Away</i> pada Film Agak Laen	1
Gambar 4. 30 Penerapan <i>Cut on Direction</i> pada Film Agak Laen	1



ABSTRACT

In a film, to make it a better work of art, something called cinematography technique is needed. All elements contained in cinematography are a unity that supports the making of better films. Interestingly, in the film Agak Laen, the horror presented is wrapped in very light comedy, so it feels very close to the audience's daily lives. There are many shooting angles that give an impression in each scene. Cinematography techniques applied with the art of cinema and with scenes full of meaning will produce works that are valuable and can be influential for the audience. The aim of this research is to analyze cinematography according to the 5 elements according to Josep V. Marcelli ASC: camera composition, camera angle, cutting, close up, continuity in the film Agak Laen. This research uses a qualitative descriptive method with shot-by-shot analysis to see how these elements strengthen the storyline and emotional appeal of the film. The results of the research show that the analysis of the application of cinematography techniques with the 5c formula in the film is Agak laen. This research concludes that there are 5 cinematography techniques by Joseph V. Mascelli ASC in making the film Agak Laen, namely camera angle (shooting angle), Camera Shot, composition (composition), continuity, and cutting/editing. There are only two continuity techniques applied in the film Agak Laen, namely One Scene Three Shot Continuity and Three Shot Direction Continuity. The only cuts used in the film Agak Laen are jump cut, cut cut in, cut away and cut on direction techniques.

Keywords: Cinematography Techniques, Horror Comedy, Agak Laen.

ABSTRAK

Dalam film untuk menjadikannya sebuah karya seni yang lebih bagus diperlukan yang namanya Teknik sinematografi. Semua unsur yang terdapat dalam sinematografi merupakan satu kesatuan yang untuk mendukung pembuatan film yang lebih baik. Menariknya dalam film Agak Laen, horor yang di sajikan di balut dengan komedi yang sangat ringan, sehingga terasa sangat dekat dengan keseharian para penonton. Banyak angle-angle pengambilan gambar yang memberikan kesan dalam setiap scene. Teknik sinematografi yang diaplikasikan dengan seni perfilman dan dengan adegan adegan yang penuh makna akan menghasilkan karya yang berharga dan bisa berpengaruh untuk para penikmatnya. Tujuan penelitian ini adalah untuk menganalisis sinematografi sesuai 5 unsur menurut Josep V. Marcelli A.S.C : komposisi kamera, angle kamera, cutting, *close up*, continuity pada Film Agak Laen. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan analisis shot-by-shot untuk melihat bagaimana elemen-elemen tersebut memperkuat alur cerita dan daya tarik emosional film. Hasil penelitian menunjukkan bahwa analisis penerapan teknik sinematografi dengan rumus 5c di dalam film agak laen, penelitian ini disimpulkan bahwa ada 5 teknik sinematografi karya Joseph V. Mascelli A.S.C dalam pembuatan film Agak Laen yaitu *camera angle* (sudut pengambilan gambar), Camera Shot, *composition* (komposisi), continuity (kesinambungan), dan cutting/editing. Teknik continuity yang diterapkan dalam Film Agak Laen hanya dua yakni *One Scene Three Shot Continuity* dan *Three Shot Direction Continuity*. Cutting yang digunakan dalam dalam film Agak Laen hanya teknik jump cut, *cutting cut in*, teknik *cutting cut away*, dan *cut on direction*.

Kata Kunci: Teknik Sinematografi, Komedi Horor, Agak Laen.