

**IMPLEMENTASI TEORI EDFAT DALAM PEMBUATAN JENANG
KRASIKAN SEBAGAI KARYA *PHOTO STORY***

SKRIPSI SKEMA ARTIS



Disusun oleh:

Idzar Maulana 20.67.0036

Dosen Pembimbing:

Sheila Lestari Giza Pudrianisa, M.I.Kom

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2024**

**IMPLEMENTASI TEORI EDFAT DALAM PEMBUATAN JENANG
KRASIKAN SEBAGAI KARYA *PHOTO STORY***

SKRIPSI SKEMA ARTIS

Diajukan sebagai syarat Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar
Sarjana Strata Satu (S1) pada program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Idzar Maulana 20.67.0036

Dosen Pembimbing:

Sheila Lestari Giza Pudrianisa, M.I.Kom

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2024**

YOGYAKARTA
TAHUN 2024
LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI SKEMA ARTIS

**IMPLEMENTASI TEORI EDFAT DALAM PEMBUATAN JENANG
KRASIKAN SEBAGAI KARYA *PHOTO STORY***


yang dipersiapkan dan disusun oleh

Idzar Maulana 20.67.0036

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

pada 6 November 2024

Dosen Pembimbing,


Sheila Lestari Giza Pudrianisa, M.I.Kom

NIK. 190302437

LEMBAR PENGESAHAN
SKRIPSI SKEMA ARTIS CONTENT CREATOR
IMPLEMENTASI TEORI EDFAT DALAM PEMBUATAN JENANG
KRASIKAN SEBAGAI KARYA *PHOTO STORY*

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Idzar Maulana
NIM 20.67.0036

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji

pada 29 November 2024

Nama Penguji

Wiwid Adiyanto, A.Md., S.I.Kom.
NIK. 190302477

Dwi Pela Agustina, S.I.Kom.M.A.
NIK. 190302360

Sheila Lestari Giza Pudrianisa, S.I.Kom., M.I.Kom.
NIK. 190302437

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
(S.I.Kom)(29 November 2024)



Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial
Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 11 Maret 2024



Idzar Maulana

NIM. 20.67.0036

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. (Kaprosdi, Universitas Amikom Yogyakarta)
4. (Pembimbing)
5. (Pihak instansi/objek penelitian)*
6. Dan lain-lain

*tentatif

Yogyakarta, 11 Maret 2024



Idzar Maulana

DAFTAR ISI

| | |
|--|-------------|
| HALAMAN SAMPUL | i |
| HALAMAN JUDUL | ii |
| LEMBAR PERSETUJUAN | iii |
| LEMBAR PENGESAHAN | iv |
| PERNYATAAN ORISINALITAS | v |
| KATA PENGANTAR | vi |
| | |
| DAFTAR ISI | vii |
| DAFTAR TABEL | viii |
| DAFTAR GAMBAR | ix |
| DAFTAR LAMPIRAN | x |
| ABSTRAK | xi |
| | |
| BAB I PENDAHULUAN | |
| 1.1 Latar Belakang Penciptaan Karya..... | 1 |
| 1.2 Fokus Permasalahan dan Rumusan Masalah... .. | 8 |
| 1.2.1 Fokus Permasalahan..... | 8 |
| 1.2.2 Rumusan Masalah | 10 |
| 1.3 Tujuan penciptaan... .. | 10 |
| 1.4 Manfaat Penciptaan..... | 10 |
| 1.4.1 Manfaat Teoritis | 10 |
| 1.4.2 Manfaat Praktis | 11 |
| | |
| BAB II TINJAUAN PUSTAKA | 12 |
| 2.1 Referensi Karya..... | 12 |
| 2.1.1 Referensi Jurnal..... | 12 |
| 2.2 Landasan Teori karya..... | 16 |
| 2.2.1 Teori EDFAT | 16 |
| 2.2.2 Teori Estetika... .. | 17 |
| 2.2.3 Tinjauan <i>Photo Story</i> | 18 |

| | |
|---|-----------|
| BAB III METODE PEMBUATAN KARYA..... | 20 |
| 3.1 Rancangan Karya | 20 |
| 3.1.1 Judul kaya dan Kategori <i>Visual Content Creator</i> | 20 |
| 3.1.2 Format Konten... .. | 20 |
| 3.1.3 Format Media | 21 |
| 3.1.4 Volume Konten..... | 22 |
| 3.1.5 Target <i>Audience</i> | 22 |
| 3.1.6 Periode Publikasi Konten..... | 23 |
| 3.2 Gambaran Isi Pesan Karya..... | 24 |
| BAB IV PEMBAHASAN HASIL KARYA..... | 25 |
| 4.1 Deskripsi karya | 25 |
| 4.1.1 Kajian Rumah Produksi Jenang Krasikan cap “Kelapa Manis” | 25 |
| 4.1.2 Kajian Jenang Krasikan cap “Kelapa Manis” | 25 |
| 4.1.3 Hasil Karya Photo Story Jenang Krasikan cap “Kelapa Manis”..... | 26 |
| 4.2 Uraian Proses Produksi..... | 47 |
| 4.3 Kendala dan Pemecahan Masalah..... | 48 |
| BAB V PENUTUP..... | 50 |
| 5.1 Kesimpulan..... | 50 |
| 5.2 Saran..... | 51 |

DAFTAR TABEL

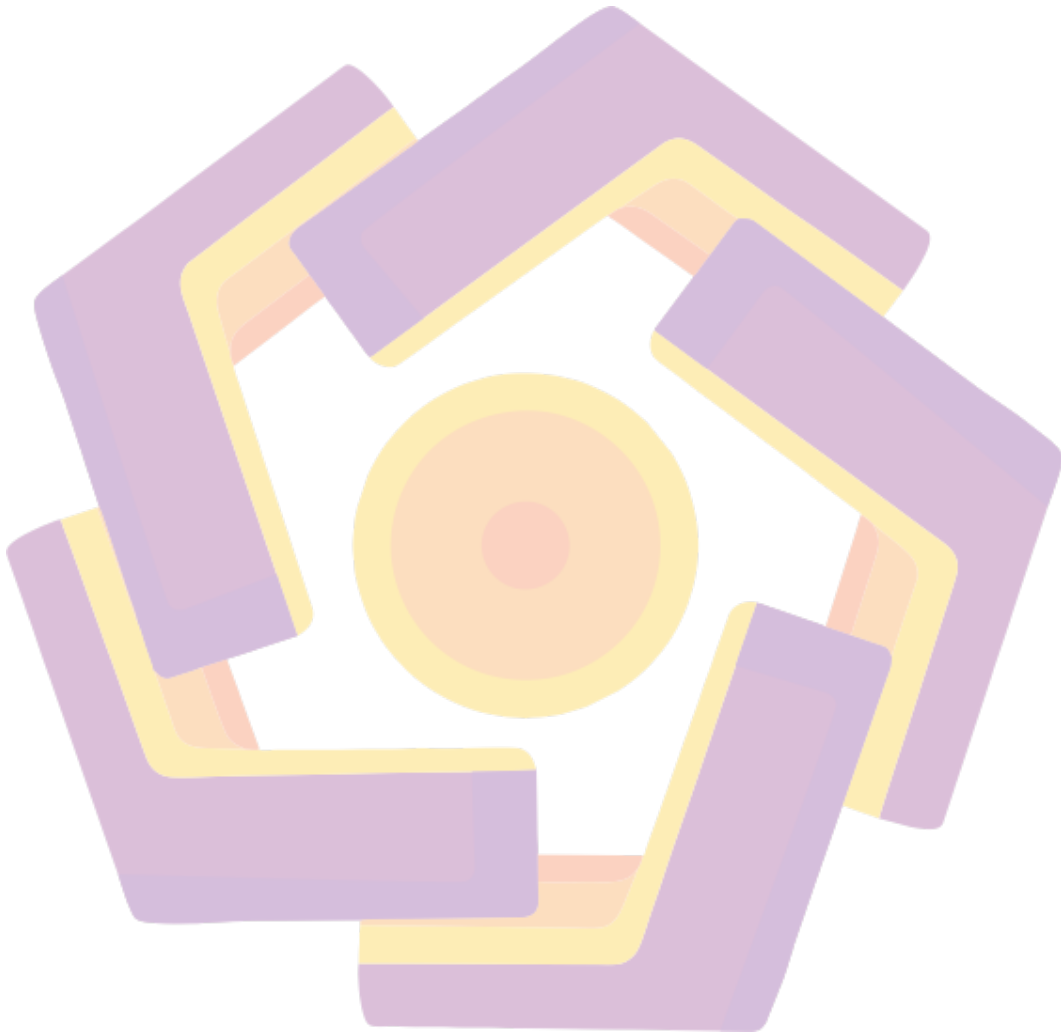
| | |
|---|----|
| Tabel 1.1 Jumlah Produksi Beberapa Merek Jenang Krasikan..... | 5 |
| Tabel 2.1 Referensi jurnal..... | 10 |
| Tabel 3.1.5 Target <i>Audience</i> | 20 |
| Tabel 4.1 Pembahasan Karya Foto “Penuangan Gula Jawa”..... | 24 |
| Tabel 4.2 Pembahasan Karya Foto “Pengolahan Gula Jawa”..... | 27 |
| Tabel 4.3 Pembahasan Karya Foto “Belah Kelapa”..... | 29 |
| Tabel 4.4 Pembahasan Karya Foto “Pemarutan Kelapa”..... | 31 |
| Tabel 4.5 Pembahasan Karya Foto “Penuangan Parutan Kelapa”..... | 33 |
| Tabel 4.6 Pembahasan Karya Foto “Pencucian Beras Ketan”..... | 35 |
| Tabel 4.7 Pembahasan Karya Foto “Sangrai Beras Ketan”..... | 37 |
| Tabel 4.8 Pembahasan Karya Foto “Penggilingan Beras Ketan”..... | 38 |
| Tabel 4.9 Pembahasan Karya Foto “Pecncampuran Beras Ketan”..... | 40 |
| Tabel 4.10 Pembahasan Karya Foto “Pencetakan Jenang”..... | 42 |
| Tabel 4.11 Pembahasan Karya Foto “Packing Jenang”..... | 44 |
| Tabel 4.12 Pembahasan Karya Foto “Penyajian”..... | 46 |
| Tabel 4.2.1 Uraian Proses Produksi | 48 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|---|----|
| Gambar 1.1 Berbagai Kuliner Khas Indonesia | 1 |
| Gambar 1.2 Jenang Krasikan cap “Kelapa Manis” | 3 |
| Gambar 2.1 Referensi Karya Ida Maggi Putri..... | 11 |
| Gambar 2.2 Referensi Karya Hendri Febriyanto..... | 12 |
| Gambar 2.3 Referensi Karya Okicahyo..... | 13 |
| Gambar 4.1 Penuangan Gula Jawa..... | 24 |
| Gambar 4.2 Pengolahan Gula Jawa..... | 26 |
| Gambar 4.3 Belah Kelapa..... | 29 |
| Gambar 4.4 Pamarutan Kelapa..... | 31 |
| Gambar 4.5 Penuangan Parutan Kelapa..... | 32 |
| Gambar 4.6 Pencucian Beras Ketan..... | 35 |
| Gambar 4.7 Sangrai Beras Ketan..... | 36 |
| Gambar 4.8 Penggilingan Beras Ketan..... | 38 |
| Gambar 4.9 Pencampuran Beras Ketan..... | 40 |
| Gambar 4.10 Pencetakan Jenang..... | 42 |
| Gambar 4.11 Packaging..... | 44 |
| Gambar 4.12 Penyajian..... | 46 |

DAFTAR LAMPIRAN

| | |
|---|----|
| Lampiran 1. Tautan Karya..... | 57 |
| Lampiran 2. Kebutuhan Peralatan..... | 58 |
| Lampiran 3. Rencana Anggaran..... | 59 |
| Lampiran 4.Laporan Keuangan (rill) | 59 |
| Lampiran 6. Dokumentasi..... | 60 |
| Lampiran 7. Surat Izin..... | 60 |
| Lampiran 8. Bukti Hak Kekayaan Intelektual..... | 61 |



ABSTRACT

Jenang krasikan is one of the specialties of Sukoharjo Regency, Central Java, Indonesia. This food is one of the cultural heritages whose manufacturing process has been preserved from generation to generation. The purpose of this research is to introduce regional foods that are starting to be displaced due to globalization, which greatly impacts regional specialties, especially jenang krasikan. This research is packaged in the form of a photo story about the traditional way of making Jenang Krasikan in Sukoharjo. The author uses the EDFAT theory (Entire, Details, Frame, Angle, Time) The author uses EDFAT theory (Entire, Details, Frame, Angle, Time) and Photo Aesthetic theory. EDFAT is a theory used by photographers to help photographers become familiar with the environment and also train how to see things in detail. Aesthetic theory is the ideational aspect of photographers creating photo works and expressing them into various forms of concepts by paying attention to visual elements such as shapes, lines, and textures to produce good images. The author uses both theories because they can help the author to take pictures of each stage of making Jenang Krasikan starting from the preparation of the main ingredients to the last stage of the process. which allows researchers to take pictures of each stage of making jenang krasikan, from the preparation of the main ingredients to the unique formation process. These photos were taken directly at the manufacturing site. In addition, the important role it plays in maintaining the local culinary heritage is also featured. The results of this research are expected to serve as useful visual documentation to promote Indonesia's cultural and culinary richness and spark public interest.

Keywords: *Jenang krasikan, Photo story, Sukoharjo, EDFAT Theory*

ABSTRAK

Jenang krasikan merupakan salah satu makanan khas Kabupaten Sukoharjo, Jawa Tengah, Indonesia. Makanan ini merupakan salah satu warisan budaya yang proses pembuatannya dilestarikan secara turun temurun. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk memperkenalkan makanan khas daerah yang mulai tergeser akibat arus globalisasi yang sangat berdampak pada makanan khas daerah khususnya jenang krasikan. Penelitian ini dikemas dalam bentuk photo story mengenai cara pembuatan jenang krasikan secara tradisional di Sukoharjo. Penulis menggunakan teori EDFAT (Entire, Details, Frame, Angle, Time) dan teori Estetika Foto. EDFAT adalah teori yang digunakan fotografer untuk membantu fotografer akrab dengan lingkungan dan juga melatih bagaimana cara pandang melihat sesuatu dengan detail. Teori Estetika adalah aspek ideasional fotografer menciptakan karya foto dan mengungkapkannya ke dalam berbagai bentuk konsep dengan memperhatikan unsur-unsur visual seperti bentuk, garis, dan tekstur untuk menghasilkan gambar yang bagus. Penulis menggunakan kedua teori tersebut karena dapat membantu penulis untuk mengambil gambar setiap tahap pembuatan jenang krasikan mulai dari persiapan bahan utama hingga proses tahap terakhir. Foto-foto ini diambil langsung di tempat pembuatannya. Selain itu, peran penting Jenang Krasikan dalam mempertahankan warisan kuliner lokal juga ditampilkan. Hasil dari penelitian ini diharapkan dapat menjadi dokumentasi visual yang berguna untuk mempromosikan kekayaan budaya dan kuliner Indonesia dan menarik minat masyarakat.

Kata Kunci: *Jenang krasikan, Photo story, Sukoharjo, Teori EDFAT*