

ANALISIS TEKNIK SINEMATOGRAFI PADA FILM *BEFORE, NOW & THEN*

SKRIPSI



Disusun oleh:

Muhammad Yusron
21.96.2275

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2025**

ANALISIS TEKNIK SINEMATOGRAFI PADA FILM *BEFORE, NOW & THEN*

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Muhammad Yusron
21.96.2275

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI SI- ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2025**

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI

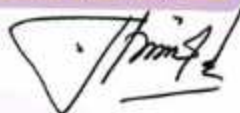
ANALISIS TEKNIK SINEMATOGRAFI PADA FILM *BEFORE, NOW & THEN*

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Muhammad Yusron
21.96.2275

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada 4 Februari 2025

Dosen Pembimbing,



Erfina Nurussa'adah, M.I.Kom
NIK. 190302361

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

ANALISIS TEKNIK SINEMATOGRAFI PADA FILM *BEFORE, NOW & THEN*

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Muhammad Yusron
21.96.2275

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji
pada tanggal 11 Februari 2025

Nama Penguji

Yulinda Erlisvarini, S.I.Kom., M.Med.Kom
NIK. 190302485

Etik Anjar Fitriarti, S.I.Kom., M.A.
NIK. 190302656

Erfina Nurussadah, M.I.Kom
NIK. 190302361

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
(17 Februari 2025)

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 11 Februari 2025



Muhammad Yusron

NIM. 21.96.2275

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Teknik Sinematografi Pada Film *Before, Now & Then*”. Skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) pada program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Bapak Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta).
3. Bapak Erik Hadi Saputra, S.Kom, M.Eng. (Kaprodik, Universitas Amikom Yogyakarta).
4. Ibu Erfina Nurussa'adah, M.I.Kom (Dosen Pembimbing).
5. Bapak Suparna dan Ibu Hartini (Orang Tua Penulis).
6. Saudara Batara Goempar, I.C.S (Sinematografer sebagai Informan).
7. Semua pihak lainnya yang tidak dapat disebutkan satu-persatu.

Yogyakarta, 11 Februari 2025



Muhammad Yusron

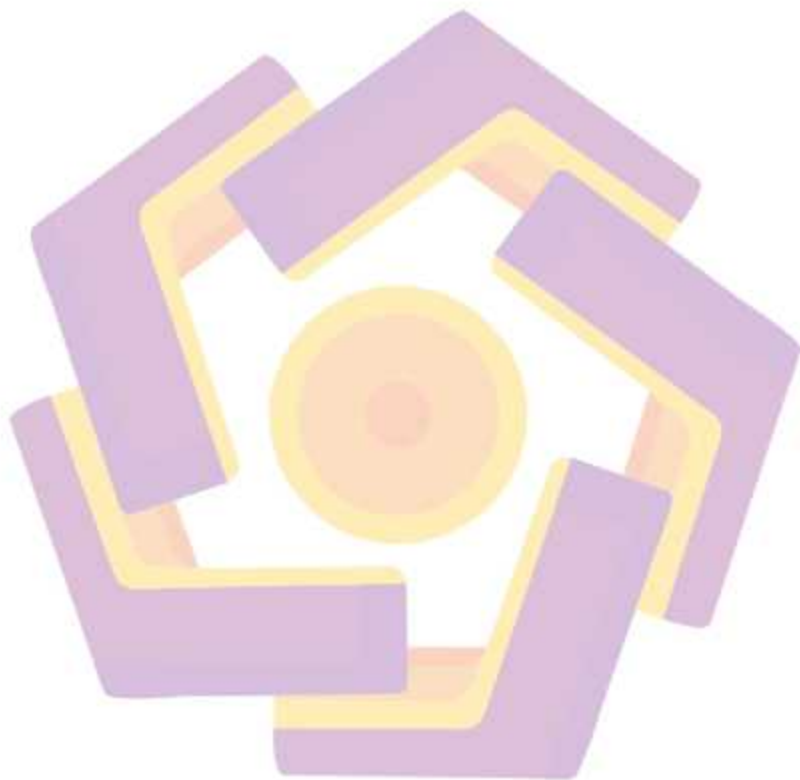
DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN ORISINALITAS	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
ABSTRAK.....	xiii
ABSTRACT.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	6
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	6
1.4.2 Manfaat Praktis.....	6
1.5 Batasan Masalah.....	6
1.6 Sistematika Penulisan	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	8
2.1 Kajian Pustaka.....	8
2.2 Landasan Teori.....	11
2.2.1 Teori 5C Sinematografi	11
2.2.2 Teori Interaksi Simbolik	24
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	28
3.1 Jenis penelitian	28
3.2 Paradigma penelitian	28

3.3 Objek penelitian	29
3.4 Subjek penelitian	29
3.5 Jenis dan Sumber Data	29
3.5.1 Data primer	29
3.5.2 Data sekunder	30
3.6 Teknik Pengumpulan Data	30
3.7 Teknik Analisis Data	31
3.7.1 Reduksi data	32
3.7.2 Penyajian data	32
3.7.3 Penarikan kesimpulan	32
3.8 Keabsahan data	33
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	34
4.1 Sinopsis film <i>Before, Now & Then</i>	34
4.2 Hasil Penelitian	35
4.2.1 <i>Camera Angle</i>	35
4.2.2 <i>Continuity</i>	42
4.2.3 <i>Cutting</i>	43
4.2.4 <i>Close-up</i>	46
4.2.5 <i>Composition</i>	50
4.3 Pembahasan	56
BAB V PENUTUP	63
5.1 Kesimpulan	63
5.2 Saran	64
DAFTAR PUSTAKA	65
LAMPIRAN	68

DAFTAR TABEL

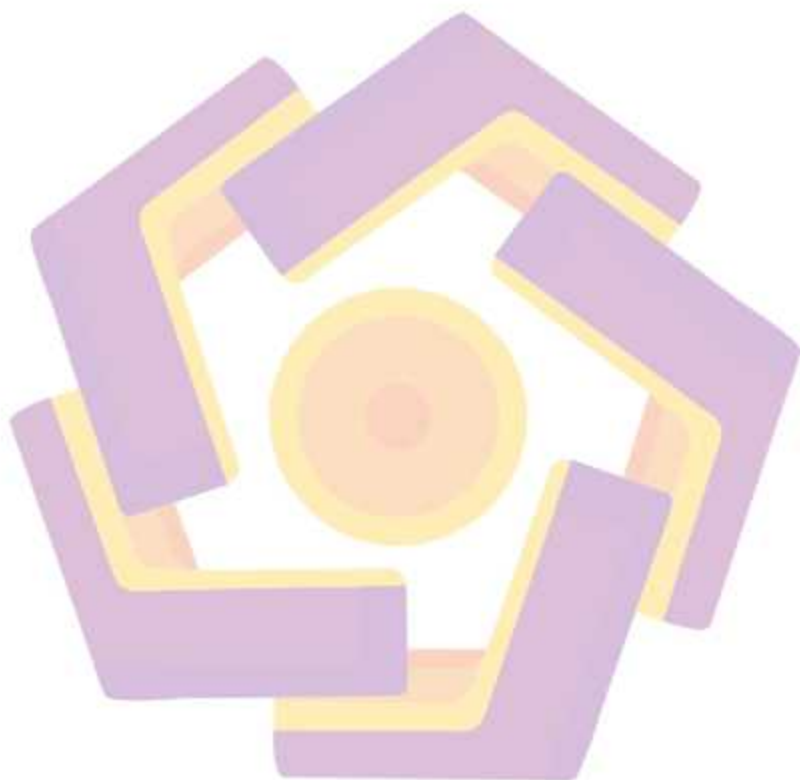
Tabel 1.1 Daftar Pemenang FFI Kategori Sinematografer Terbaik	2
---	---



DAFTAR GAMBAR

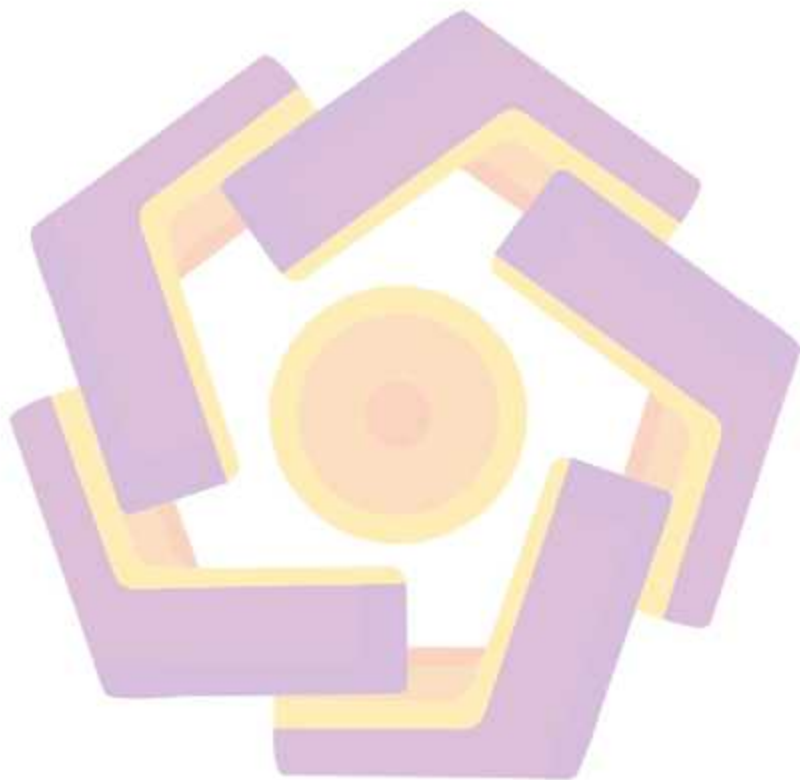
Gambar 1.1 Jumlah Penonton 8 Besar Film Indonesia pada tahun 2022.....	3
Gambar 3.1 Bagan Alur Analisis Film <i>Before, Now & Then</i>	31
Gambar 4.1 Poster Film <i>Before, Now & Then</i>	34
Gambar 4.2 sudut pandang kamera objektif 1	35
Gambar 4.3 sudut pandang kamera objektif 2	36
Gambar 4.4 sudut pandang kamera subjektif	37
Gambar 4.5 sudut pandang kamera <i>point of view</i>	38
Gambar 4.6 Ketinggian sudut pandang kamera <i>eye level 1</i>	39
Gambar 4.7 Ketinggian sudut pandang kamera <i>eye level 2</i>	40
Gambar 4.8 Ketinggian sudut pandang kamera <i>high angle</i>	40
Gambar 4.9 Ketinggian sudut pandang kamera <i>low angle</i>	41
Gambar 4.10 Keseluruhan <i>continuity</i> dalam satu <i>scene</i>	42
Gambar 4.11 <i>Jump cut scene</i>	43
Gambar 4.12 <i>J-cut scene</i>	44
Gambar 4.13 <i>L-cut scene</i>	44
Gambar 4.14 <i>Match cut scene</i>	45
Gambar 4.15 <i>Extreme close-up shot</i>	46
Gambar 4.16 <i>Big close-up shot</i>	47
Gambar 4.17 <i>Close-up shot</i>	47
Gambar 4.18 <i>Medium close-up shot</i>	48
Gambar 4.19 <i>Over the shoulder shot 1</i>	49
Gambar 4.20 <i>Over the shoulder shot 2</i>	49
Gambar 4.21 Komposisi <i>leading line 1</i>	50
Gambar 4.22 Komposisi <i>leading line 2</i>	51
Gambar 4.23 Komposisi <i>rules of third</i>	51
Gambar 4.24 Komposisi <i>balance and symmetry 1</i>	52
Gambar 4.25 Komposisi <i>balance and symmetry 2</i>	53
Gambar 4.26 Komposisi <i>center of interest</i>	53
Gambar 4.27 Komposisi <i>framing 1</i>	54

Gambar 4.28 Komposisi <i>framing</i> 2.....	55
Gambar 4.29 Komposisi <i>in depth</i>	56



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran Transkrip Wawancara Informan Data Sekunder	68
---	----



ABSTRAK

Sinematografi menjadi salah satu komponen penting dalam pembuatan film. Pada tahun 2022 terdapat sebuah film berbahasa sunda berjudul *Before, Now & Then* yang berhasil memenangkan penghargaan sinematografi terbaik oleh Festival Film Indonesia (FFI). Penelitian ini bertujuan untuk menemukan teknik sinematografi yang digunakan dalam film *Before, Now & Then* berdasarkan konsep teori 5C sinematografi Joseph V. Mascelli yaitu *camera angle*, *continuity*, *cutting*, *close-up*, dan *composition*, serta menafsirkan makna yang terkandung dari setiap penggunaan teknik sinematografi berdasarkan konsep teori interaksi simbolik. Adapun metode penelitian yang digunakan ialah deskriptif kualitatif dengan pengumpulan data melalui observasi dan dokumentasi terhadap keseluruhan film, wawancara kepada pengarah sinematografi film, serta studi pustaka melalui jurnal. Hasil penelitian ini adalah variasi penggunaan aspek teknik sinematografi berupa *camera angle* objektif dan subjektif dengan *eye level camera*, *continuity* gambar adegan, jenis *cutting j-cut* dan *l-cut*, ukuran gambar *close-up* dan *over the shoulder*, dan jenis *composition balance and symmetry*, *leading line*, *framing* dapat mendukung visual dalam menyampaikan pesan film yang sesuai dengan konsep 5C sinematografi, serta alur pemakaian diri pada Nana dalam menghadapi permasalahannya sebagai istri dan ibu rumah tangga dipengaruhi oleh proses interaksi simbolik berupa pikiran rasa trauma dan keresahan yang kemudian membentuk konsep diri menjadi perempuan mandiri dan bebas, meskipun dinilai kurang baik oleh lingkungan sosial keluarga Pak Darga yang mengakibatkan perpisahan dan Nana harus mengevaluasi diri pada kehidupan barunya.

Kata kunci: Teknik Sinematografi, Kamera, Interaksi Simbolik, Film

ABSTRACT

Cinematography is one of the important components in filmmaking. In 2022, there was a Sundanese film entitled Before, Now & Then which won the best cinematography award from the Indonesian Film Festival (FFI). This study to find the cinematography techniques used in the film Before, Now & Then based on the concept of Joseph V. Mascelli's 5C cinematography theory, namely camera angle, continuity, cutting, close-up, and composition, and to interpret the meaning contained in each use of cinematography techniques based on the concept of symbolic interaction theory. The study method used is descriptive qualitative with data collection through observation and documentation of the entire film, interviews with the film's director of cinematography, and literature studies through journals. The results of this study are variations in the use of cinematography technique aspects in the form of objective and subjective camera angles with eye level cameras, continuity of shot images, types of cutting j-cut and l-cut, close-up and over the shoulder image sizes, and types of composition balance and symmetry, leading line, framing can support visuals in delivering film messages that are in accordance with the concept of 5C cinematography, and the flow of Nana's self-meaning in facing her problems as a wife and housewife is influenced by the symbolic interaction process in the form of minds of trauma and anxiety which then form the concept of self as an independent and free woman, even though she is considered less good by the social environment of Mr. Darga's family which results in divorce and Nana having to evaluate herself in her new life.

Keywords: *Cinematography Technique, Camera, Symbolic Interaction, Film*