

ANALISIS BUDAYA PATRIARKI DALAM FILM “KAPAN HAMIL? (2023)”

SKRIPSI SKEMA ARTIKEL JURNAL



Disusun oleh:

Rizkiansyah Eka Setioadi

NIM. 20.96.1975

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI SI-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2024**

ANALISIS BUDAYA PATRIARKI DALAM FILM “KAPAN HAMIL? (2023)”

SKRIPSI SKEMA ARTIKEL JURNAL

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Rizkiansyah Eka Setioadi
NIM. 20.96.1975

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI SI- ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2024**

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI SKEMA JURNAL

**ANALISIS BUDAYA PATRIARKI DALAM FILM “KAPAN HAMIL?
(2023)”**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Rizkiansyah Eka Setioadi
20.96.1975

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada 25 Oktober 2024

Dosen Pembimbing,



Zahrotus Saidah, S.I.Kdm., M.A
NIK. 190302448

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI SKEMA JURNAL

**ANALISI BUDAYA PATRIARKI DALAM FILM “KAPAN HAMIL?
(2023)”**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Rizkiansyah Eka Setioadi
20.96.1975

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji
pada 25 Oktober 2024

Nama Penguji

Alvian Alrasid Ajibulloh, S.Ikom., M.I.Kom
NIK. 190302486

Dr. Junaidi, S.Ag., M.Hum.
NIK. 190302599

Zahrotus Saidah, S.IKom., M.A
NIK. 190302448

Tanda Tangan



Skrripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
25 Oktober 2024

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karva yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 06 November 2024



Rizkiansyah Eka Setioud

NIM. 20.96.1975

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom. selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom, M.Eng. selaku Ketua Program Studi Universitas Amikom Yogyakarta
4. Zahrotus Sa'idah, S.Ikom, M.A selaku dosen pembimbing skripsi yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk membimbing serta mengajarkan kesabaran dalam menyelesaikan program skripsi ini.
5. Jurnal PARADIGMA: Journal of Sociology Research and Education selaku pihak yang menerbitkan artikel dari skripsi ini.
6. Bapak H. Jumadi dan Ibu Hj. Maimunah Titik Sugiarti selaku orang tua saya yang selalu mensupport secara penuh terhadap saya berupa materi ataupun non materi sehingga mampu berada di titik saat ini.
7. Tidak lupa juga skripsi ini saya persembahkan untuk diri saya sendiri atas do'a dan usaha kerja keras selama ini sehingga bisa menyelesaikan tepat waktu.

Yogyakarta, 06 November 2024

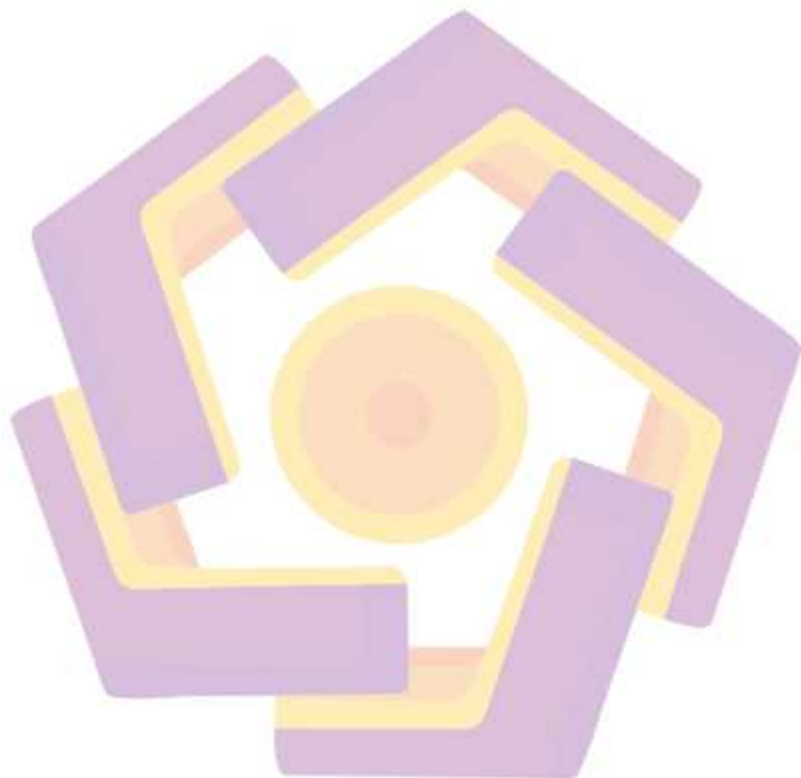
Penulis

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN ORISINALITAS	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR LAMPIRAN	ix
ABSTRACT	x
ABSTRAK	xi
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
BAB II	3
TINJAUAN PUSTAKA	3
2.1 Patriarki	3
2.2 Gerakan Feminisme	4
2.3 Analisis Wacana Kritis Sara Mills	6
BAB III	7
METODOLOGI PENELITIAN	7
BAB IV	9
HASIL DAN PEMBAHASAN	9
BAB V	18
PENUTUP	18
DAFTAR PUSTAKA	19
LAMPIRAN	21

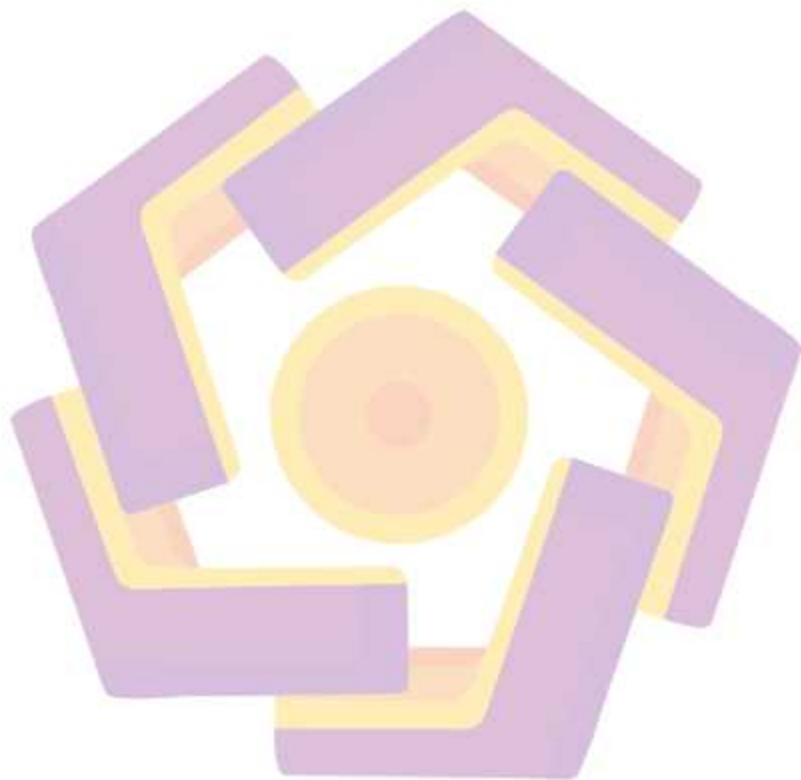
DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.	10
Gambar 2.	11
Gambar 3.	12
Gambar 4.	13



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1.	21
------------------	----



ABSTRACT

The film "Kapan Hamil?" is an Indonesian comedy-drama that portrays the social pressure faced by a married couple, Nadya and Alan, to have children soon. The storyline implicitly raises issues of exploitation and gender stereotypes, particularly concerning pregnancy. The film also highlights how patriarchy plays a significant role in the personal and professional lives of women. Definition of Patriarchy is behavior that prioritizes men over women in the life of society or certain social groups. Researchers found that patriarchal culture places men as the main power holders, who dominate various aspects of life, especially in the household. Female characters, such as Nadya and Karin, face strong social expectations, indicating that patriarchal culture places primary value on women's reproductive abilities. This research uses a qualitative approach with three stages of data collection: observation, literature review, and documentation. The documentation technique involves taking screenshots of several scenes from the film for deeper analysis. The analysis focuses on how each scene represents social inequality and depicts patriarchal norms that still prevail in society. The results of the research show that the main conflict in this film stems from the social pressure Nadya experiences to meet family and societal expectations regarding pregnancy, while her rights and personal aspirations as a woman are often neglected. This pressure also reflects the social reality where women are expected to prioritize their reproductive role over their professional roles and personal identities. The research concludes that the film "Kapan Hamil?" not only provides entertainment but also critiques the social roles and expectations imposed on women in a patriarchal society.

Keywords: Stereotype, Patriarchy, Reproductive

ABSTRAK

Film "Kapan Hamil?" adalah sebuah drama komedi Indonesia yang menggambarkan tekanan sosial terhadap pasangan suami istri, Nadya dan Alan, untuk segera memiliki anak. Dalam alur ceritanya, isu eksploitasi dan stereotipe gender, terutama terkait kehamilan, diangkat secara implisit. Film ini juga menyoroti bagaimana budaya patriarki memainkan peran penting dalam kehidupan pribadi dan profesional perempuan. Definisi patriarki merupakan perilaku yang mengutamakan laki-laki daripada perempuan dalam kehidupan masyarakat atau kelompok sosial tertentu. Peneliti menemukan bahwa budaya patriarki mendudukan laki-laki sebagai pemegang kekuasaan utama, yang mendominasi berbagai aspek kehidupan, terutama dalam rumah tangga. Karakter perempuan, seperti Nadya dan Karin, menghadapi ekspektasi sosial yang kuat, hal tersebut menunjukkan bahwa budaya patriarki menempatkan nilai utama pada kemampuan reproduksi perempuan. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan tiga tahapan pengumpulan data yakni; observasi, studi pustaka, dan dokumentasi. Teknik dokumentasi dilakukan dengan men-screenshoot beberapa adegan dari film untuk dianalisis lebih mendalam. Analisis tersebut berfokus pada bagaimana setiap scene merepresentasikan ketimpangan sosial serta menampilkan norma-norma patriarki yang masih berlaku dalam masyarakat. Hasil penelitian menunjukkan bahwa konflik utama dalam film ini berasal dari tekanan sosial yang dialami Nadya untuk memenuhi ekspektasi keluarga dan masyarakat terkait kehamilan, sementara hak dan aspirasi pribadinya sebagai perempuan sering diabaikan. Tekanan ini juga menggambarkan realitas sosial di mana perempuan diharapkan untuk memprioritaskan peran reproduktif mereka dibandingkan peran profesional dan kepribadian mereka sendiri. Penelitian ini juga menjelaskan bahwa film "Kapan Hamil?" tidak hanya menawarkan hiburan, tetapi juga memberikan kritik terhadap peran sosial dan ekspektasi yang dipaksakan pada perempuan dalam masyarakat patriarki.

Kata Kunci: Stereotipe, Patriarki, Reproduksi