

**REPRESENTASI NILAI MORAL PADA FILM GAMPANG
CUAN (ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS
PEIRCE)**

SKRIPSI



disusun oleh

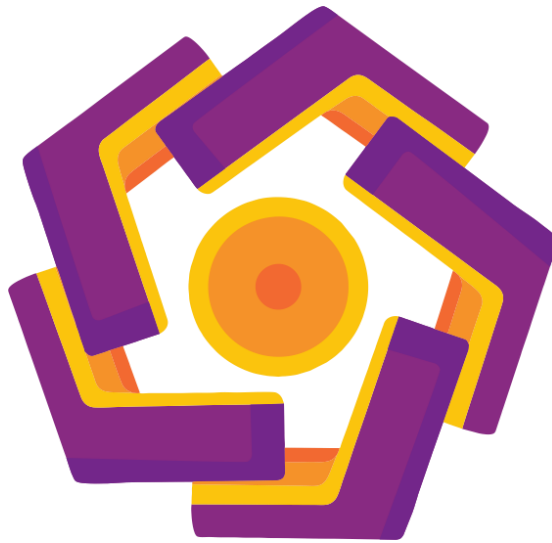
Naufal Hafizhan

19.96.1338

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**

2024

SKRIPSI
REPRESENTASI NILAI MORAL PADA FILM GAMPANG
CUAN (ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS
PEIRCE)



NAUFAL HAFIZHAN

19.96.1338

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA

2024

PERSETUJUAN

SKRIPSI

**REPRESENTASI NILAI MORAL PADA FILM GAMPANG CUAN
(ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE)**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Naufal Hafizhan

19.96.1338

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 18 September 2024

Dosen Pembimbing



Nurfiyan Yudhistika, S.I.Kom., M.A.

NIK. 190302435

HALAMAN PENGESAHAN

SKRIPSI

Representasi Nilai Moral Pada Film Gampang Cuan (Analisis Semiotika Charles Sander peirce)

yang disusun dan diajukan oleh

Naufal Hafizhan
19.96.1338

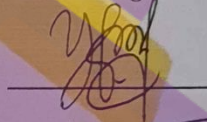
Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 19 November 2024

Susunan Dewan Penguji

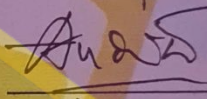
Nama Penguji

Tanda Tangan

Yulinda Erlistyarini, S.I.Kom., M.Med.Kom
NIK. 190302485



Audith M. Turmudhi, Drs., MM
NIK. 190302358



Nurfian Yudhistira, S.I.Kom., M.A
NIK. 190302435



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
Tanggal 19 November 2024

DEKAN FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI



Emha Taufik Luthfi, S.T, M.Kom
Nik. 190302125

PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertandatangan dibawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 4 November 2024



Naufal Hafizhan
NIM. 19.96.1338

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kita panjatkan kehadiran Allah SWT atas seluruh nikmat, rahmat, karunia dan rezekinya sehingga penyusunan skripsi ini dapat diselesaikan dengan sebaik-baiknya dengan judul “Representasi Nilai Moral Pada Film Gampang Cuan (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)”. Penulisan skripsi ini dilakukan guna untuk mencapai syarat kelulusan Sarjana Program Studi Ilmu Komunikasi di Universitas Amikom Yogyakarta. Dalam penulisan skripsi ini, peneliti banyak memperoleh bantuan baik bimbingan, arahan juga pengajaran dari berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung. Maka dari itu penulis mengucapkan beribu terima kasih dan dengan kerendahan hati penulis persembahkan hasil penelitian ini kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Bapak Emha Taufiq Lutfhi, S.T.,M.Kom. selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Bapak Erick Hadi Saputra, S.Kom, M.Eng. selaku Kaprodi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Bapak Nurfian Yudhistira, S.I.Kom, M.A. Selaku dosen pembimbing skripsi yang bersedia meluangkan waktunya untuk memberikan saran, arahan, bimbingan dan motivasi sehingga skripsi ini selesai.
5. Bapak/Ibu dosen Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta yang telah memberikan kasih sayang serta membagi ilmunya dengan tulus kepada mahasiswa Ilmu Komunikasi.
6. Kedua orang tua tercinta Bapak Juri Aviandi dan Ibu Shopiyati Wijayati yang telah banyak berikan dukungan doa, kasih sayang dan dukungan tanpa henti, baik secara moril maupun materil.
7. Kakak yang saya cintai Syaifi Ma'arif Jushifa yang selalu memberikan semangat kepada saya dan mendorong saya agar menjadi orang yang sukses di berbagai aspek.
8. Teman-teman yang sudah membantu dan menemani penulis dalam proses menyelesaikan skripsi. Terima kasih sebanyak-banyak penulis berikan kepada

Mohamad Reza Tomutu, Rafli Adnan Zidane, Mohamad Alfiansyah Putra Bobihoe, Muhammad Rejali Mulya Bayu Putra Atama, Audrey Klausvania, Putri Nur Shabrina, Salma Ticka Yumna, Desky Agung.

Semoga Allah SWT senantiasa memberikan perlindungan dan memberi balasan sebaik-baiknya kepada kita. Semoga skripsi ini bisa menjadikan manfaat untuk pembaca dan juga referensi bagi peneliti selanjutnya. Dengan kerendahan hati, peneliti memohon maaf sebesar-besarnya jika ada kesalahan dalam penulisan yang peneliti sampaikan, baik sengaja maupun tidak sengaja.

Yogyakarta, 4 November 2024



Naufal Hafizhan

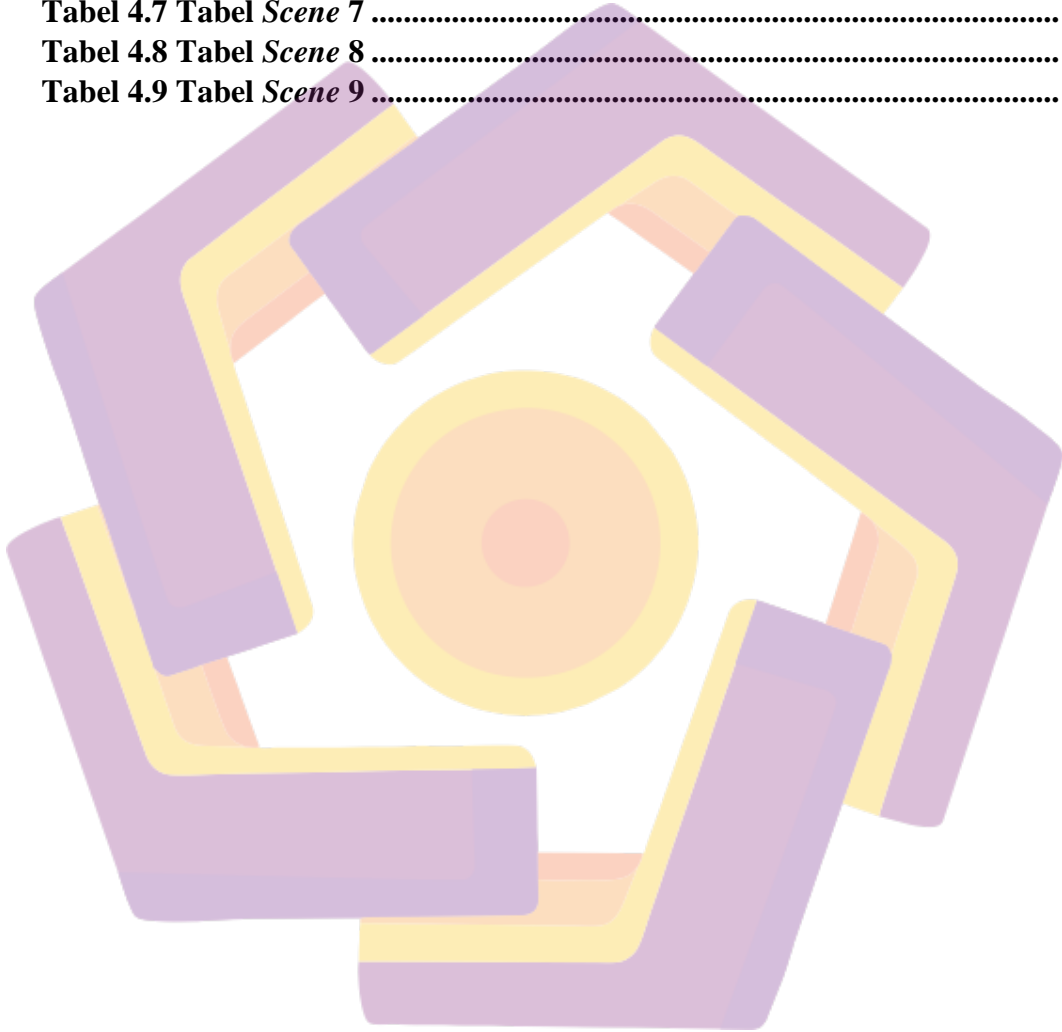
DAFTAR ISI

| | |
|--|-------------|
| COVER | |
| LEMBAR JUDUL | |
| PERSETUJUAN..... | i |
| PENGESAHAN..... | ii |
| PERYATAAN KEASLIAN..... | iii |
| KATA PENGANTAR..... | iv |
| DAFTAR ISI..... | vi |
| DAFTAR TABEL..... | viii |
| DAFTAR GAMBAR..... | ix |
| INTISARI..... | x |
| ABSTRACT..... | xi |
| BAB 1 PENDAHULUAN..... | 1 |
| 1.1 Latar Belakang..... | 1 |
| 1.2 Rumusan Masalah..... | 4 |
| 1.3 Tujuan Penelitian..... | 4 |
| 1.4 Manfaat Penelitian..... | 4 |
| 1.4.1 Manfaat Akademis..... | 4 |
| 1.4.2 Manfaat Praktis..... | 4 |
| BAB II TINJAUAN PUSTAKA..... | 5 |
| 2.1 Penelitian Terdahulu..... | 5 |
| 2.2 Landasan Teori..... | 7 |
| 2.2.1 Representasi..... | 7 |
| 2.2.2 Nilai Moral..... | 8 |
| 2.2.3 Film..... | 13 |
| 2.2.4 Semiotika Charles Sanders Peirce..... | 15 |
| 2.3 Kerangka Berpikir..... | 19 |
| BAB III METODE PENELITIAN..... | 20 |
| 3.1 Jenis Penelitian..... | 20 |
| 3.2 Metode Penelitian..... | 20 |
| 3.3 Subjek dan Objek Penelitian..... | 20 |

| | |
|--|-----------|
| 3.3.1 Subjek Penelitian | 20 |
| 3.3.2 Objek Penelitian..... | 20 |
| 3.4 Sumber Data | 21 |
| 3.4.1 Data Primer | 21 |
| 3.4.2 Data Sekunder..... | 21 |
| 3.5 Teknik Pengumpulan Data..... | 21 |
| 3.5.1 Observasi | 21 |
| 3.5.2 Dokumentasi..... | 22 |
| 3.5.3 Studi Pustaka | 22 |
| 3.6 Teknik Analisis Data | 22 |
| 3.7 Teknik Keabsahan Data | 22 |
| BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN | 24 |
| 4.1 Gambaran Umum..... | 24 |
| 4.1.1 Profile Film Gampang Cuan..... | 24 |
| 4.1.2 Sinopsis Film Gampang Cuan | 25 |
| 4.2 Hasil Penelitian | 26 |
| 4.2.1 Nilai Moral Hubungan Manusia dengan Diri Sendiri..... | 26 |
| 4.2.2 Nilai Moral Hubungan Manusia dengan Sesama Manusia | 35 |
| 4.2.3 Nilai Moral Hubungan Manusia dengan Tuhan..... | 36 |
| 4.3 Pembahasan Penelitian | 37 |
| 4.3.1 Nilai Moral Hubungan Manusia dengan Diri Sendiri..... | 38 |
| 4.3.2 Nilai Moral Hubungan Manusia dengan Sesama Manusia | 39 |
| 4.3.3 Nilai Moral Hubungan Manusia dengan Tuhan..... | 39 |
| BAB V PENUTUP..... | 40 |
| 5.1 Kesimpulan | 40 |
| 5.2 Saran..... | 40 |
| DAFTAR PUSTAKA | 41 |

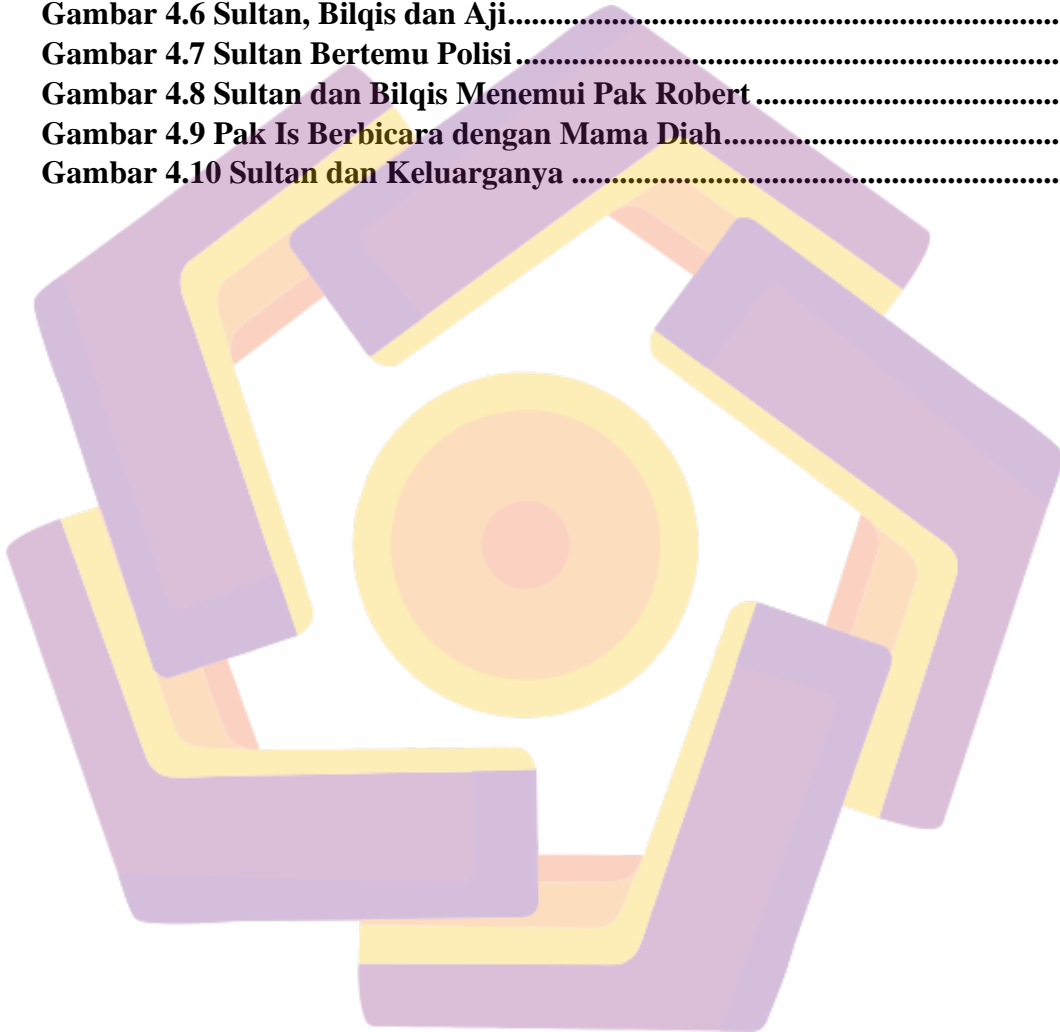
DAFTAR TABEL

| | |
|--|-----------|
| Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu..... | 5 |
| Tabel 4.1 Tabel Scene 1 | 26 |
| Tabel 4.2 Tabel Scene 2 | 27 |
| Tabel 4.3 Tabel Scene 3 | 29 |
| Tabel 4.4 Tabel Scene 4 | 30 |
| Tabel 4.5 Tabel Scene 5 | 31 |
| Tabel 4.6 Tabel Scene 6 | 33 |
| Tabel 4.7 Tabel Scene 7 | 34 |
| Tabel 4.8 Tabel Scene 8 | 35 |
| Tabel 4.9 Tabel Scene 9 | 36 |



DAFTAR GAMBAR

| | |
|--|-----------|
| Gambar 2.1 <i>Triangle Meaning</i> | 17 |
| Gambar 2.2 Kerangka Berpikir | 19 |
| Gambar 4.1 Poster Film Gampang Cuan | 24 |
| Gambar 4.2 Bilqis Meminta Ijin | 26 |
| Gambar 4.3 Njup Membantu Depkolektor | 27 |
| Gambar 4.4 Sultan Menunjukkan Tempat Kerja Nabila | 29 |
| Gambar 4.5 Evan Berbicara dengan Ibu Sultan | 30 |
| Gambar 4.6 Sultan, Bilqis dan Aji | 31 |
| Gambar 4.7 Sultan Bertemu Polisi | 33 |
| Gambar 4.8 Sultan dan Bilqis Menemui Pak Robert | 34 |
| Gambar 4.9 Pak Is Berbicara dengan Mama Diah | 35 |
| Gambar 4.10 Sultan dan Keluarganya | 36 |



INTISARI

Film Gampang Cuan karya sutradara Rahabi Mandra. Film Gampang Cuan hadir karena terinspirasi dari kisah-kisah masyarakat Indonesia untuk mendapatkan uang dengan jalan pintas, salah satunya dengan cara melakukan investasi saham dan trading. Film ini menceritakan tentang perjuangan kakak beradik yaitu Sultan, Bilqis, dan Aji yang berasal dari Sukabumi merantau ke Jakarta. Di era modern saat ini banyak permasalahan yang berkaitan dengan sikap moral dan perilaku masyarakat sangat menyedihkan karena banyaknya kejahatan yang dilakukan seperti pembunuhan, penganiayaan, pemerkosaan dan sebagainya yang dilakukan oleh orang dewasa, remaja, dan anak-anak dibawah umur. Ada beberapa fenomena yang merugikan nilai-nilai generasi muda meliputi perkembangan dan kemajuan teknologi, kurangnya keyakinan, dampak lingkungan, dan sebagainya. Rumusan masalah dalam penelitian ini bagaimana representasi nilai moral pada film Gampang Cuan. Metode yang digunakan oleh peneliti yaitu metode kualitatif deskriptif dengan teknik analisis semiotika. Objek dari penelitian ini yaitu film Gampang Cuan. Teknik pengumpulan data yang dilakukan oleh peneliti dengan dokumentasi, observasi dan menggunakan studi Pustaka. Hasil dari penelitian ini Penulis memaparkan berupa potongan *scene* yang menggambarkan konsep nilai moral pada film Gampang Cuan. penulis menemukan 9 *scene* yang merepresentasikan konsep nilai moral pada film Gampang cuan.

Kata Kunci: Analisis Semiotika, Film Gampang Cuan, Nilai Moral.



ABSTRACT

The film Gampang Cuan by director Rahabi Mandra. The film Easy Cuan is here because it was inspired by the stories of Indonesian people who make money using shortcuts, one of which is by investing in shares and trading. This film tells the story of the struggle of two brothers, namely Sultan, Bilqis, and Aji, who came from Sukabumi and migrated to Jakarta. In the modern era, there are many problems related to the moral attitudes and behavior of society which are very sad because many crimes are committed such as murder, abuse, rape and so on by adults, teenagers and underage children. There are several phenomena that are detrimental to the values of the younger generation, including technological development and progress, lack of confidence, environmental impacts, and so on. The formulation of the problem in this research is how to represent moral values in the film Gampang Cuan. The method used by researchers is a descriptive qualitative method with semiotic analysis techniques. The object of this research is the film Gampang Cuan. Data collection techniques were carried out by researchers using documentation, observation and using library studies. The results of this research are presented by the author in the form of scene fragments that illustrate the concept of moral values in the film Gampang Cuan. The author found 9 scenes that represent the concept of moral values in the film Gampang Cuan.

Keyword: Analysis Semiotic, Film Gampang Cuan, Moral Value.

