

**IMPLEMENTASI TEKNIK CAMERA MOVEMENT DAN MOTION
GRAPHIC DALAM PEMBUATAN VIDEO PROFIL WISATA
KECAMATAN SIPISPIS**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat mencapai derajat Sarjana Program Studi
Informatika



Disusun oleh:

HASBI AHMAD PURBA

19.11.3077

Kepada

**FAKULTAS ILMU KOMPUTER
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA 2024**

**IMPLEMENTASI TEKNIK CAMERA MOVEMENT DAN MOTION
GRAPHIC DALAM PEMBUATAN VIDEO PROFIL WISATA
KECAMATAN SIPISPIS**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat mencapai derajat Sarjana Program Studi
Informatika



Disusun oleh:

HASBI AHMAD PURBA

19.11.3077

Kepada

**FAKULTAS ILMU KOMPUTER
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA 2024**

NASKAH PUBLIKASI

**IMPLEMENTASI TEKNIK CAMERA MOVEMENT DAN MOTION GRAPHIC
DALAM PEMBUATAN VIDEO PROFIL WISATA KECAMATAN SIPISPIS**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Hasbi Ahmad Purba

19.11.3077

Tanggal, 23 September 2024

Dosen Pembimbing

Rizqi Sukma Kharisma, M. Kom

NIK. 190302215

HALAMAN PENGESAHAN

SKRIPSI

**IMPLEMENTASI TEKNIK CAMERA MOVEMENT DAN MOTION
GRAPHIC DALAM PEMBUATAN VIDEO PROFIL WISATA
KECAMATAN SIPISPIS**

yang disusun dan diajukan oleh

Hasbi Ahmad Purba

19.11.3077

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 23 September 2024

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan

Mulia Sulistiyono, M. Kom
NIK. 190302248

Firman Asharudin, S. Kom, M.Kom
NIK. 190302315

Rizqi Sukma Kharisma, M. Kom
NIK. 190302215

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer
Tanggal 23 September 2024

DEKAN FAKULTAS ILMU KOMPUTER



Hanif Al Fatta S.Kom, M.Kom, Ph.D.
NIK. 190302096

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertandatangan di bawah ini,

Nama mahasiswa : **Hasbi Ahmad Purba**
NIM : **19.11.3077**

Menyatakan bahwa Skripsi dengan judul berikut:


“IMPLEMENTASI TEKNIK CAMERA MOVEMENT DAN MOTION GRAPHIC DALAM PEMBUATAN VIDEO PROFIL WISATA KECAMATAN SIPISPIS”

Dosen Pembimbing Utama : **Rizqi Sukma Kharisma, M. Kom**

1. Karya tulis ini adalah benar-benar **ASLI** dan **BELUM PERNAH** diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas AMIKOM Yogyakarta maupun di Perguruan Tinggi lainnya
2. Karya tulis ini merupakan gagasan, rumusan dan penelitian **SAYA** sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan dari Dosen Pembimbing
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan disebutkan dalam Daftar Pustaka pada karya tulis ini.
4. Perangkat lunak yang digunakan dalam penelitian ini sepenuhnya menjadi tanggung jawab **SAYA**, bukan tanggung jawab Universitas AMIKOM Yogyakarta.
5. Pernyataan ini **SAYA** buat dengan **sesungguhnya**, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka **SAYA** bersedia menerima **SANKSI AKADEMIK** dengan pencabutan gelar yang sudah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Perguruan Tinggi

Yogyakarta, 23 September 2024

Yang Menyatakan,


Hasbi Ahmad Purba

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah Subhanahu Wata'ala atas segala rahmat dan pertolongan-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul "IMPLEMENTASI TEKNIK CAMERA MOVEMENT DAN MOTION GRAPHIC DALAM PEMBUATAN VIDEO PROFIL WISATA KECAMATAN SIPISPIS" sebagai syarat penyelesaian Program Sarjana (S1) Jurusan Informatika.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak dapat terselesaikan tanpa bantuan, dukungan, dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Suyanto, M.M., Rektor Universitas AMIKOM Yogyakarta.
2. Bapak Rizqi Sukma Kharisma, M.Kom., Dosen Pembimbing yang telah memberikan bimbingan dan masukan.
3. Bapak Hanif Al Fatta, S.Kom., M.Kom., Dekan Fakultas Ilmu Komputer Universitas AMIKOM Yogyakarta.
4. Ibu Windah Mega Pranya D, M.Kom., Ketua Program Studi Informatika.
5. Dosen-dosen Universitas AMIKOM Yogyakarta yang telah membagikan ilmu dan pengalaman.
6. Orang tua yang selalu memberikan doa, kasih sayang, dan dukungan.
7. Teman-teman yang memberikan semangat dan motivasi.
8. Semua pihak yang turut berperan dalam penyelesaian skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak sempurna dan memohon maaf atas segala kekurangan dan kesalahan. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca dan dapat dijadikan referensi untuk pengembangan lebih lanjut. Semoga Allah SWT senantiasa memberikan rahmat dan ridho-Nya kepada kita semua.

Yogyakarta, 24 September 2024

Penulis

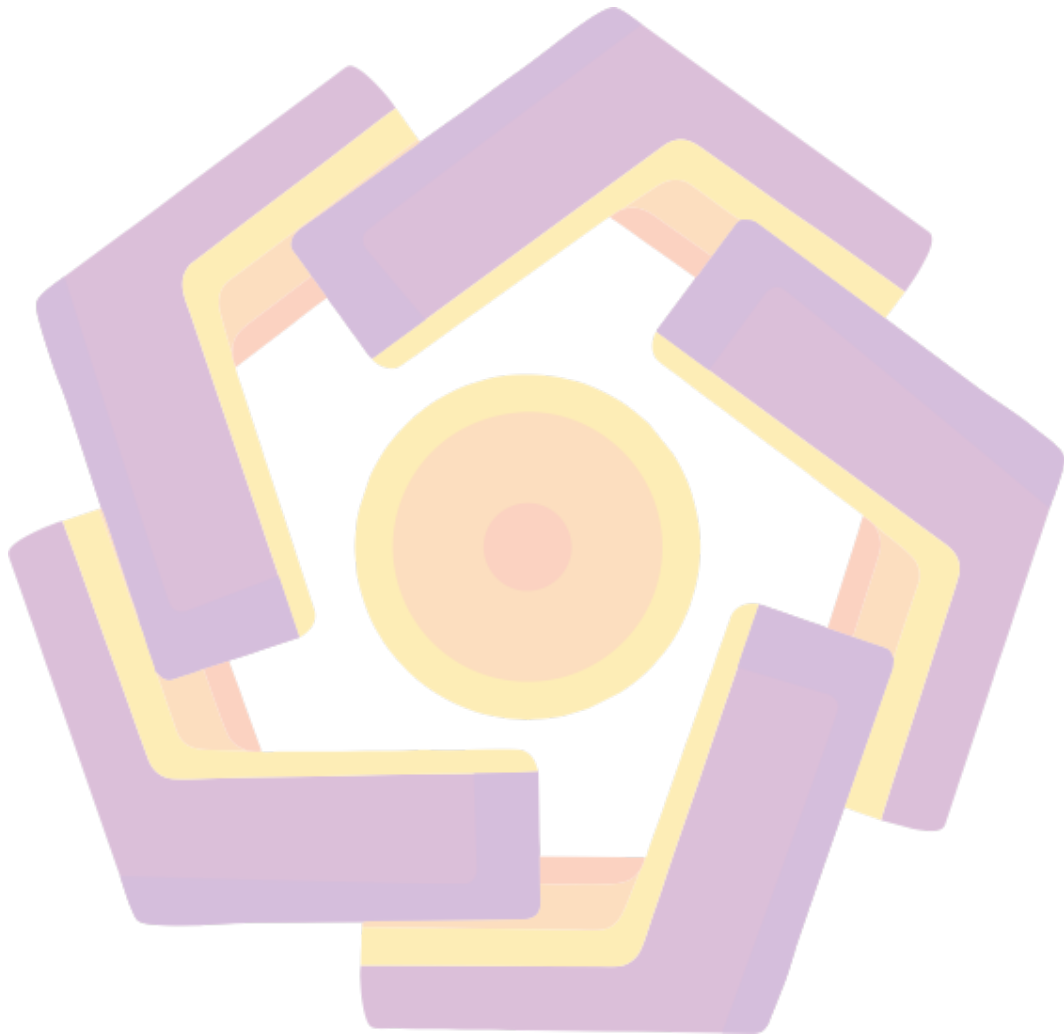
DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	I
DAFTAR ISI	II
DAFTAR TABEL	VI
DAFTAR GAMBAR.....	VII
INTISARI.....	VIII
ABSTRACT	IX
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Perumusan Masalah	2
1.3. Batasan Masalah	2
1.4. Tujuan Penelitian	3
1.5. Manfaat Penelitian	3
1.6 Sistematika Penulisan	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	4
2.1. Studi Literatur	4
2.2. Landasan Teori	11
2.2.1. Definisi Multimedia	11
2.2.2. Elemen Multimedia	11
2.2.3. Konsep Dasar Video.....	11
2.2.3.1. Definis Video	12
2.2.3.2. Kategori Video	12
2.2.3.3. Frame Rate	12
2.2.3.4. Frame Size dan Resolusi.....	13
2.2.2. Camera Movement.....	13

2.2.3. Motion graphic.....	14
2.2.4. Sound Effect	15
2.2.4. Tahap Dalam Memproduksi Video	15
2.2.4.1. Tahap Pra Produksi	15
2.2.4.2. Tahap produksi.....	16
2.2.4.3. Tahap Pasca Produksi.....	16
2.2.5. Teori Evaluasi Skala Likert	16
2.2.5.1. Skala Likert.....	16
2.2.5.2. Rumus Persentase.....	17
BAB III METODE PENELITIAN	19
3.1. Objek Penelitian.....	19
3.2. Alur Penelitian	20
3.2.1. Metode Pengumpulan Data.....	20
3.2.1.1. Observasi	20
3.2.1.2. Wawancara.....	21
3.2.1.3. Studi Literatur	21
3.2.2. Pra Produksi.....	21
3.2.2.1. Konsep	21
3.2.2.2. Naskah	22
3.2.2.3. Storyboard.....	22
3.2.3. Produksi.....	22
3.2.3.1. Pengambilan video	22
3.2.3.2. Perekaman Narasi.....	22
3.2.4. Pasca Produksi	22
3.2.4.1. Editing	23
3.2.4.2. Rendering.....	23
3.2.4.3. Review	23

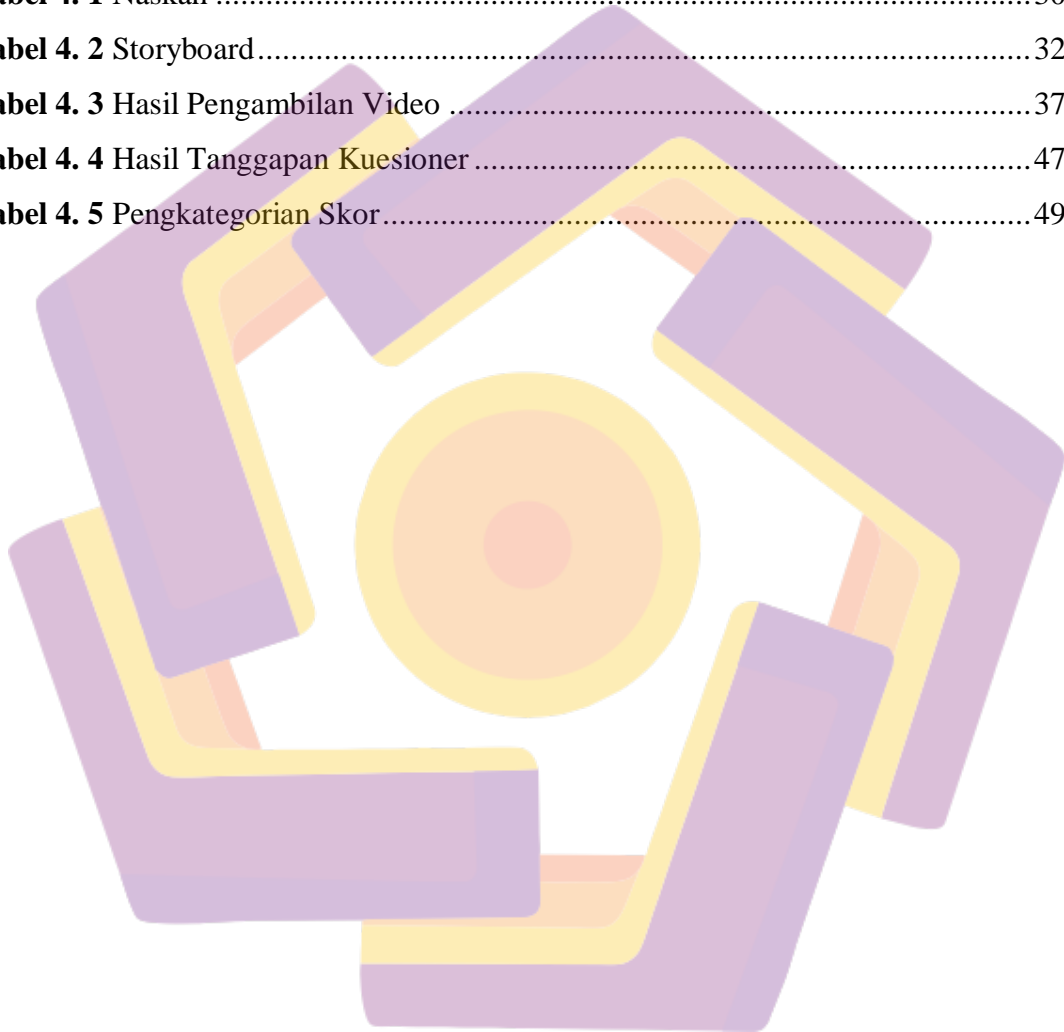
3.3. Kuisisioner	23
3.4. Alat dan Bahan.....	24
3.4.1. Alat (Perangkat Keras)	24
3.4.2. Alat (Perangkat Lunak)	25
3.4.3. Bahan.....	25
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	26
4.1. Pra Produksi.....	26
4.1.1. Konsep.....	26
4.1.2. Naskah	26
4.1.3. Storyboard.....	28
4.2. Produksi.....	31
4.2.1. Pengambilan Video	31
4.2.1.1. Proses Pengambilan Video	32
4.2.1.2. Hasil Pengambilan Video	32
4.2.2. Perekaman Narasi (Dubbing).....	35
4.3. Pasca Produksi	35
4.3.1. File Hasil Produksi.....	36
4.3.2. Editing dan Compositing Video.....	36
4.3.2.1. Pembuatan Motion Graphic	36
4.3.2.2. Editing Suara Narasi.....	38
4.3.2.3. Penggabungan Scene.....	38
4.3.2.4. Penggabungan Video, Narasi, dan Backsound	39
4.3.2.5. Final Cut	40
4.3.3. Rendering.....	41
4.3.4. Review	43
4.3.4.1. Hasil Tanggapan Kuesioner	43
4.3.4.2. Menentukan Kriteria dan Persentase Nilai	45

BAB V PENUTUP	46
5.1. Kesimpulan.....	46
5.2. Saran.....	46
DAFTAR PUSTAKA	48



DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Studi Literatur	12
Tabel 2. 2 Nilai Variabel Skala Likert	21
Tabel 2. 3 Pengkategorian Skor.....	22
Tabel 3. 1 Alat (Perangkat Keras).....	28
Tabel 3. 2 Alat (Perangkat Lunak).....	29
Tabel 3. 3 Bahan	29
Tabel 4. 1 Naskah	30
Tabel 4. 2 Storyboard.....	32
Tabel 4. 3 Hasil Pengambilan Video	37
Tabel 4. 4 Hasil Tanggapan Kuesioner	47
Tabel 4. 5 Pengkategorian Skor.....	49



DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1	Alur Penelitian	24
Gambar 4. 1	Proses Perekaman Dengan Kamera Sony A7II	36
Gambar 4. 2	Proses Perekaman Dengan Drone DJI Mavic Mini	36
Gambar 4. 3	Perekaman Narasi	39
Gambar 4. 4	File Hasil Produksi.....	40
Gambar 4. 5	Perjalanan Menuju Kecamatan Sipispis	41
Gambar 4. 6	Logo Universitas Amikom dan Kabupaten Serdang Bedagai	41
Gambar 4. 7	Nama Kecamatan Sipispis	41
Gambar 4. 8	Capture Noise Print	42
Gambar 4. 9	Noise Reduction.....	42
Gambar 4. 10	Pembuatan Project.....	43
Gambar 4. 11	Penggabungan Scene.....	43
Gambar 4. 12	Penggabungan Video, Narasi, dan Backsound	43
Gambar 4. 13	Color Grading	44
Gambar 4. 14	Sound Effect	44
Gambar 4. 15	Sebelum Menggunakan VFX.....	45
Gambar 4. 16	Setelah Menggunakan VFX.....	45
Gambar 4. 17	Persiapan dan Penyesuaian Format.....	46
Gambar 4. 18	Hasil Video	47

INTISARI

Sipispis adalah salah satu Kecamatan di Kabupaten Serdang Bedagai dengan kontur tanah berbukit yang berbatasan langsung dengan Kabupaten Simalungun. Sipispis adalah daerah wisata menarik yang mayoritas dihuni oleh etnis Simalungun, Jawa, dan Batak Toba. Destinasi wisata di sini meliputi objek alam seperti pemandian sungai, air terjun, dan aktivitas arung jeram, serta wisata budaya seperti tarian tortor dan makanan lokal.

Meskipun memiliki potensi wisata yang besar, terbatasnya ketersediaan tenaga menjadi kendala dalam upaya pemasaran potensi wisata Kecamatan Sipispis, khususnya di sektor budaya yang masih kurang dikenal.

Penelitian ini bertujuan untuk membuat sebuah video profil wisata yang bertujuan untuk menampilkan potensi wisata alam dan budaya dengan kesan sinematik melalui teknik camera movement dan teknik motion graphic. Diharapkan video profil Kecamatan Sipispis dapat berfungsi sebagai media untuk memperkenalkan berbagai aspek wisata di Kecamatan Sipispis, seperti wisata alam, budaya, dan makanan khas.

Kata kunci : video profil wisata, *motion graphic*, *camera movement*, video cinematic



ABSTRACT

Sipispis is one of the subdistricts in Serdang Bedagai Regency, characterized by hilly terrain and directly bordering Simalungun Regency. Sipispis is an interesting tourist area predominantly inhabited by the Simalungun, Javanese, and Batak Toba ethnic groups. The tourist destinations here include natural attractions such as river baths, waterfalls, and rafting activities, as well as cultural tourism like the tortor dance and local cuisine.

Despite its significant tourism potential, the limited availability of skilled personnel poses a challenge in marketing the tourism potential of Sipispis, particularly in the lesser-known cultural sector.

This research aims to create a tourism profile video that showcases the natural and cultural tourism potential in a cinematic manner using camera movement techniques and motion graphics. It is hoped that the tourism profile video of Sipispis will serve as a medium to introduce various aspects of tourism in the subdistrict, including nature, culture, and local foods.

Keywords: *tourism profile video, motion graphic, camera movement, cinematic video*

