

**PEMBUATAN VIDEO KAWASAN CAGAR BUDAYA KALIURANG
BERBASIS *DOKUMENTASI LIVESHOOT* DENGAN
MENGUNAKAN *ADOBE PREMIERE PRO***

TUGAS AKHIR



Disusun oleh:

Yanuar Iqbal Pahlevi	21.02.0621
Nawaf Syarif Fawaz	21.02.0657
Miranda Risang Ayu	21.02.0662

**PROGRAM DIPLOMA
PROGRAM STUDI MANAJEMEN INFORMATIKA
FAKULTAS ILMU KOMPUTER
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2024**

**PEMBUATAN VIDEO KAWASAN CAGAR BUDAYA KALIURANG
BERBASIS DOKUMENTASI LIVESHOOT DENGAN
MENGUNAKAN ADOBE PREMIERE PRO**

TUGAS AKHIR



Disusun oleh:

Yanuar Iqbal Pahlevi	21.02.0621
Nawaf Syarif Fawaz	21.02.0657
Miranda Risang Ayu	21.02.0662

**PROGRAM DIPLOMA
PROGRAM STUDI MANAJEMEN INFORMATIKA
FAKULTAS ILMU KOMPUTER
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2024**

HALAMAN PERSETUJUAN

TUGAS AKHIR

**PEMBUATAN *VIDEO* KAWASAN CAGAR BUDAYA KALIURANG
BERBASIS *DOKUMENTASI LIVESHOOT* DENGAN
MENGUNAKAN *ADOBE PREMIERE PRO***

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Yanuar Iqbal Pahlevi	21.02.0621
Nawaf Syarif Fawaz	21.02.0657
Miranda Risang Ayu	21.02.0662

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Tugas Akhir
pada tanggal 19 Agustus 2024

Dosen Pembimbing,

Dhimas Adi Satria, S.Kom., M.Kom

NIK. 190302427

HALAMAN PENGESAHAN
TUGAS AKHIR

PEMBUATAN *VIDEO* KAWASAN CAGAR BUDAYA KALIURANG
BERBASIS *DOKUMENTASI LIVESHOOT* DENGAN
MENGGUNAKAN *ADOBE PREMIERE PRO*

yang disusun dan diajukan oleh

Yanuar Iqbal Pahlevi

21.02.0621

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 30 Juli 2024

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

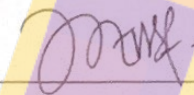
Dina Maulina, M.Kom

NIK. 190302250

Yuli Astuti, M.Kom

NIK. 190302146

Tanda Tangan



Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya Komputer

Tanggal 30 Juli 2024

DEKAN FAKULTAS ILMU KOMPUTER



Hanif Al Fatta, S.Kom., M.Kom., Ph.D.

NIK. 190302096

PEMBUATAN *VIDEO* KAWASAN CAGAR BUDAYA KALIURANG
BERBASIS *DOKUMENTASI LIVESHOOT* DENGAN
MENGUNAKAN *ADOBE PREMIERE PRO*

yang disusun dan diajukan oleh

Nawaf Syarif Fawaz

21.02.0657

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 24 Juli 2024

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan

Arvin Claudy Frobenius, M.Kom

NIK. 190302495

Majid Rahardi, S.Kom., M.Eng

NIK. 190302393



Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya Komputer
Tanggal 24 Juli 2024

DEKAN FAKULTAS ILMU KOMPUTER



Hanif Al Fatta, S.Kom., M.Kom., Ph.D.

NIK. 19030209

**PEMBUATAN VIDEO KAWASAN CAGAR BUDAYA KALIURANG
BERBASIS DOKUMENTASI LIVESHOOT DENGAN
MENGUNAKAN ADOBE PREMIERE PRO**

yang disusun dan diajukan oleh

Miranda Risang Ayu

21.02.0662

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 24 Juli 2024

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Lukman, M.Kom

NIK. 190302151

Arvin Claudy Frobenius, M.Kom

NIK. 190302495

Tanda Tangan



Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya Komputer
Tanggal 24 Juli 2024

DEKAN FAKULTAS ILMU KOMPUTER



Hanif Al Fatta, S.Kom., M.Kom., Ph.D.

NIK. 1903020

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TUGAS AKHIR

Yang bertandatangan di bawah ini,

Nama mahasiswa : Yanuar Iqbal Pahlevi
NIM : 21.02.0621

Menyatakan bahwa Tugas Akhir dengan judul berikut:

**PEMBUATAN VIDEO KAWASAN CAGAR BUDAYA KALIURANG
BERBASIS DOKUMENTASI LIVESHOOT DENGAN MENGGUNAKAN
ADOBE PRMIERE PRO**

Dosen Pembimbing : Dhimas Adi Satria, S.Kom., M.Kom

1. Karya tulis ini adalah benar-benar ASLI dan BELUM PERNAH diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas Amikom Yogyakarta maupun di Perguruan Tinggi lainnya
2. Karya tulis ini merupakan gagasan, rumusan dan penelitian SAYA sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan dari Dosen Pembimbing
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan disebutkan dalam Daftar Pustaka pada karya tulis ini
4. Perangkat lunak yang digunakan dalam penelitian ini sepenuhnya menjadi tanggung jawab SAYA, bukan tanggung jawab Universitas Amikom Yogyakarta
5. Pernyataan ini SAYA buat dengan sesungguhnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka SAYA bersedia menerima SANKSI AKADEMIK dengan pencabutan gelar yang sudah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Perguruan Tinggi

Yogyakarta, 30 Juli 2024
Yang Menyatakan,



Yanuar Iqbal Pahlevi

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TUGAS AKHIR

Yang bertandatangan di bawah ini,

Nama mahasiswa : Nawaf Syarif Fawaz
NIM : 21.02.0657

Menyatakan bahwa Tugas Akhir dengan judul berikut:

**PEMBUATAN VIDEO KAWASAN CAGAR BUDAYA KALIURANG BERBASIS
DOKUMENTASI LIVESHOOT DENGAN MENGGUNAKAN ADOBE PREMIERE PRO**

Dosen Pembimbing : Dhimas Adi Satria, S.Kom., M.Kom

1. Karya tulis ini adalah benar-benar ASLI dan BELUM PERNAH diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas Amikom Yogyakarta maupun di Perguruan Tinggi lainnya
2. Karya tulis ini merupakan gagasan, rumusan dan penelitian SAYA sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan dari Dosen Pembimbing
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan disebutkan dalam Daftar Pustaka pada karya tulis ini
4. Perangkat lunak yang digunakan dalam penelitian ini sepenuhnya menjadi tanggung jawab SAYA, bukan tanggung jawab Universitas Amikom Yogyakarta
5. Pernyataan ini SAYA buat dengan sesungguhnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka SAYA bersedia menerima SANKSI AKADEMIK dengan pencabutan gelar yang sudah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Perguruan Tinggi

Yogyakarta, 24 Juli 2024

Yang Menyatakan,



Nawaf Syarif Fawaz

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TUGAS AKHIR

Yang bertandatangan di bawah ini,

Nama mahasiswa : Miranda Risang Ayu
NIM : 21.02.0662

Menyatakan bahwa Tugas Akhir dengan judul berikut:
*PEMBUATAN VIDEO KAWASAN CAGAR BUDAYA KALIURANG BERBASIS DOKUMENTASI
LIVESHOT DENGAN MENGGUNAKAN ADOBE PREMIERE PRO*

Dosen Pembimbing : Dhimas Adi Satria, S.Kom., M.Kom

1. Karya tulis ini adalah benar-benar **ASLI** dan **BELUM PERNAH** diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas Amikom Yogyakarta maupun di Perguruan Tinggi lainnya
2. Karya tulis ini merupakan gagasan, rumusan dan penelitian **SAYA** sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan dari Dosen Pembimbing
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan disebutkan dalam Daftar Pustaka pada karya tulis ini
4. Perangkat lunak yang digunakan dalam penelitian ini sepenuhnya menjadi tanggung jawab **SAYA**, bukan tanggung jawab Universitas Amikom Yogyakarta
5. Pernyataan ini **SAYA** buat dengan sesungguhnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka **SAYA** bersedia menerima **SANKSI AKADEMIK** dengan pencabutan gelar yang sudah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Perguruan Tinggi

Yogyakarta, 24 Juli 2024
Yang Menyatakan,




Miranda Risang Ayu

HALAMAN MOTTO

“Allah tidak membebani seseorang sesuai dengan kesanggupannya, Dia mendapat (pahala) dari (kebajikan) yang dikerjakannya dan mendapat (siksa) dari (kejahatan) yang diperbuatnya.”

(QS. Al-Baqarah : 286)

“Maka sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan, Maka apabila engkau telah selesai (dari urusan satu), tetaplah bekerja keras (untuk urusan yang lain) Dan hanya kepada Tuhan mu lah engkau berharap”

(QS. Al-Insyirah : 6-8)

“Hidup bukan saling mendahului, bermimpilah
sendiri-sendiri”
(Baskara Putra)



HALAMAN PERSEMBAHAN

Segala puji dan Syukur bagi Allah SWT yang telah memberikan pertolongan serta petunjuk sehingga saya dapat menyelesaikan tugas akhir dengan lancar. Dengan rendah hati dan rasa hormat, Tugas Akhir ini saya persembahkan kepada :

1. Kedua orang tua saya, Ayah Budi Santosa dan Almh. Suwaryati yang sangat saya banggakan karena tiada hentinya melangitkan doa baiknya serta memberikan dukungan dalam memperjuangkan masa depan dan kebahagiaan putranya.
2. Kepada Bapak Dhimas Adi Satria, S.Kom., M.Kom selaku pembimbing dalam pembuatan Tugas Akhir ini yang telah memberikan saran dan masukan terhadap penelitian ini.
3. Kepada Keluarga besar yang selalu memberikan semangat dan dukungan baik secara moril maupun material.
4. Kepada teman-teman semua, terimakasih karena pernah ada dalam keadaan suka dan duka.
5. Kepada Rana Nabilah Ramadhani , terima kasih karena sudah menemani selama ini, dan sudah menemani ketika penyusunan laporan Tugas Akhir yang akhirnya dapat selesai tepat waktu.

Yanuar Iqbal Pahlevi

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan segala puji syukur kepada Tuhan yang Maha Esa dan atas dukungan dan doa dari orang-orang tercinta, akhirnya tugas akhir ini dapat diselesaikan dengan baik dan tepat pada waktunya. Oleh karena itu, dengan rasa bangga dan bahagia saya ucapkan rasa syukur dan terimakasih saya kepada:

1. Tuhan YME, karena hanya atas izin dan karuniaNya maka tugas akhir ini dapat dibuat dan selesai pada waktunya. Puji syukur yang tak terhingga pada Tuhan penguasa alam yang meridhoi dan mengabulkan segala doa.
2. Orang tua tersayang Bapak Sutyono dan Ibu Ismiyati yang telah memberikan dukungan maupun doa yang tiada henti untuk kesuksesan saya, karena tiada kata seindah lantunan doa dan tiada doa yang paling khusuk selain doa yang terucap dari orang tua. Ucapan terimakasih saja takkan pernah cukup untuk membalas kebaikan orang tua, karena itu terimalah persembahan bakti dan cinta ku untuk kalian bapak ibuku.
3. Tugas akhir ini saya persembahkan untuk Dosen Pembimbing tersabar Bapak Dhimas Adi Satria, S.kom., M.Kom. yang sudah membimbing serta memberi masukan dan saran selama ini, sehingga saya dapat menyelesaikan tugas akhir ini.

Nawaf Syarif Fawaz

HALAMAN PERSEMBAHAN

Segala puji dan Syukur bagi Allah SWT yang telah memberikan pertolongan serta petunjuk sehingga saya dapat menyelesaikan tugas akhir dengan lancar. Dengan rendah hati dan rasa hormat, Tugas Akhir ini saya persembahkan kepada :

1. Kedua orang tua saya, Ayah Hotma Tua Siregar dan Almh. Mama Saptarina yang sangat saya banggakan karena tiada hentinya melangitkan doa baiknya serta memberikan dukungan dalam memperjuangkan masa depan dan kebahagiaan putrinya. Saya persembahkan gelar ini untuk Almh. Mama Saptarina.
2. Kepada Kakak saya tercinta Adelia Tiurmaida Siregar, yang telah memberikan semangat dan dukungan meskipun melalui celotehannya, tetapi saya yakin dan percaya itu adalah sebuah bentuk dukungan serta motivasi.
3. Kepada Keluarga besar yang selalu memberikan semangat dan dukungan baik secara moril maupun material.
4. Kepada teman-teman semua, terimakasih karena pernah ada dalam keadaan suka dan duka.
5. Kepada Gustaviano Delta Dwi Saputra yang senantiasa ada di sisi saya membantu dan mendengarkan segala keluhan saya, menyemangati saya dengan caranya sendiri yang luar biasa. Terimakasih sudah hadir disaat yang tepat dan memotivasi saya sehingga saya dapat menyelesaikan Tugas Akhir dengan tepat waktu.

Miranda Risang Ayu

KATA PENGANTAR

Puji Syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmatnya penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir yang berjudul “Pembuatan Video Kawasan Cagar Budaya Kaliurang Berbasis Dokumentasi *Liveshoot* Dengan Menggunakan *Adobe Prmiere Pro*” dengan baik. Tugas Akhir ini ini disusun guna memenuhi salah satu syarat untuk menyelesaikan program Diploma Tiga (D3) pada program Studi Manajemen Informatika di Fakultas Ilmu Komputer Universitas Amikom Yogyakarta.

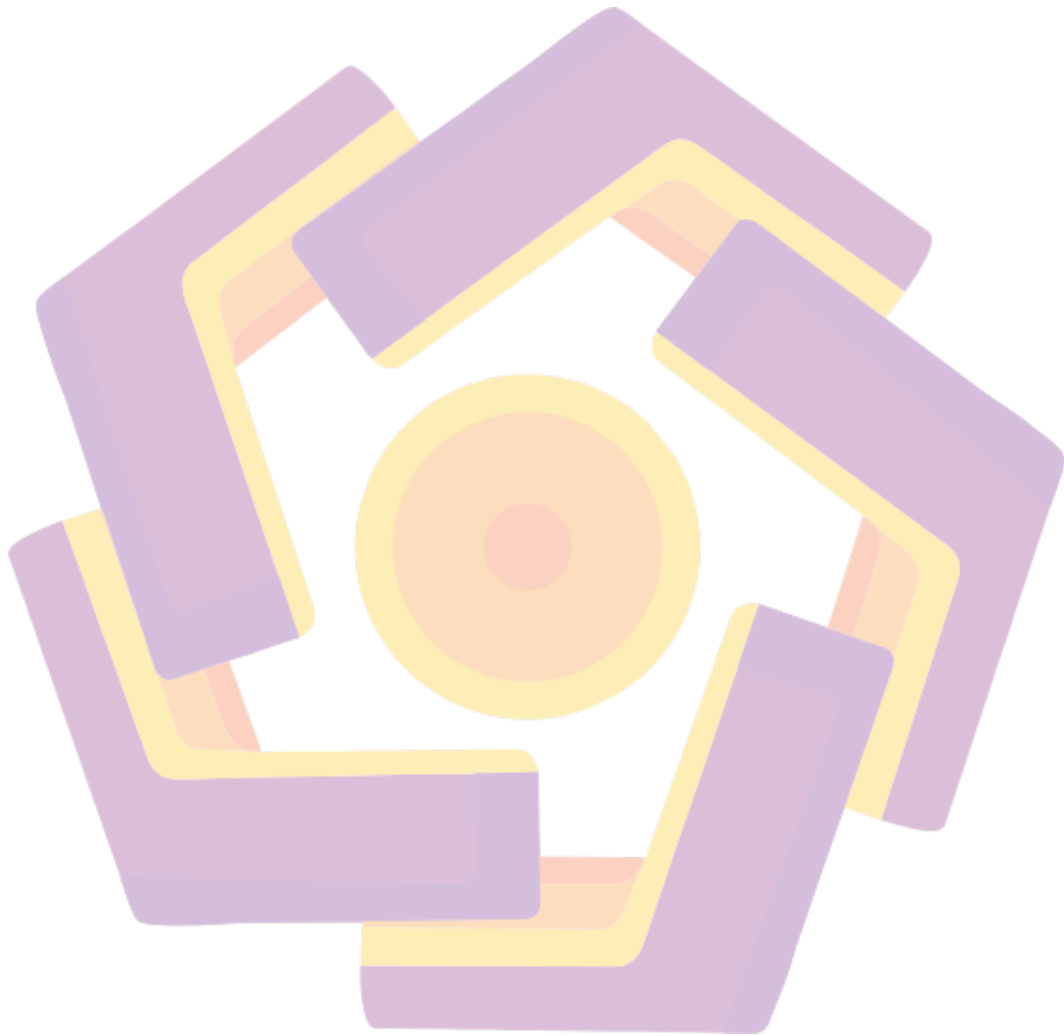
Penulis menyadari sepenuhnya bahwa Tugas akhir ini tidak akan terlaksana tanpa bantuan, bimbingan dan pengarahan dari semua pihak. Untuk itu pada kesempatan kali ini penulis ingin mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta
2. Bapak Hanif Al-Fatta, S.Kom., M.Kom. selaku Dekan Fakultas Ilmu Komputer Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Bapak Akhmad Dahlan, S.Kom., M.Kom., selaku Ketua Prodi D3 Manajemen Informatika Universitas Amikom Yogyakarta
4. Bapak Dhimas Adi Satria, S.Kom., M.kom selaku dosen pembimbing yang telah membimbing dan memberi masukan selama pengerjaan Tugas Akhir ini.
5. Dinas Kebudayaan Kundha Sleman yang telah bersedia menjadi objek penelitian dan membantu atas kelancaran pengerjaan proyek Tugas Akhir ini.
6. Yanuar Iqbal Pahlevi, Nawaf Syarif Fawaz, Miranda Risang Ayu selaku teman satu kelompok yang sudah terlibat dalam Tugas Akhir ini.
7. Kedua Orang tua yang selalu mendoakan akan kelancaran Tugas Akhir ini.
8. Teman-teman D3 manajemen Informatika Angkatan 2021 yang telah banyak memberikan semangat dan dukungan untuk menyelesaikan Tugas Akhir ini

9. Semua pihak yang belum disebutkan yang ikut membantu penyusunan Tugas Akhir ini

Yogyakarta, 1 Agustus 2024

Penulis



DAFTAR ISI

JUDUL	i
DAFTAR ISI	iii
DAFTAR TABEL	vii
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR LAMPIRAN	viii
INTISARI.....	ix
ABSTRACT.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	2
1.3 Tujuan Penelitian	2
1.4 Batasan Masalah	2
1.5 Manfaat Penelitian	3
1.6 Sistematika Penulisan	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	5
2.1 Referensi	5
2.2 Landasan Teori	7
2.2.1 Pengertian Software Adobe Premier Pro	7
2.2.2 Pengertian Software Adobe After Effect	7
2.2.3 Pengertian Software Flip a Clip	7
2.2.4 Pengertian Multimedia.....	7
2.2.5 Elemen Multimedia.....	8

2.2.6	Pengertian Dokumenter	9
2.2.7	Teknik Dokumenter	10
2.2.8	Pengertian Videografi	11
2.2.9	Pengertian Liveshoot	11
2.2.10	Teori Evaluasi	13
2.2.11	Teori Analisis SWOT	14
BAB III METODOLOGI PENELITIAN		16
3.1	Pendefinisian Permasalahan	16
3.1.1	Tinjauan Umum Warisan Cagar Budaya Benda	16
3.1.2	Deskripsi Masalah	17
3.2	Alur Penelitian	19
3.3	Pengumpulan data	20
3.3.1	Wawancara	20
3.4	Solusi yang Diusulkan	21
3.5	Analisis SWOT	21
3.6	Kebutuhan Fungsional	24
3.7	Kebutuhan Non Fungsional	25
3.7.1	Hardware	25
3.7.2	Software	26
3.7.3	Brainware	27
BAB IV		28
4.1	Tahapan Pra Produksi	28
4.1.1	Naskah Voice Over	28
4.1.2	Shotlist Adegan	30
4.1.3	Observasi	42

4.1.3.1	Objek Kawasan Cagar Budaya Kaliurang.....	42
4.1.3.2	Obervasi Narasumber	46
4.1.3.3	Observasi Referensi	47
4.2	Tahapan Produksi	49
4.2.1	Pengambilan Video.....	49
4.3	Pemberkasan File.....	58
4.4	Pasca Produksi	59
4.4.1	Editing	59
4.5	Evaluasi Kelayakan	67
4.6	Implementasi	78
BAB V PENUTUP.....		79
5.1	Kesimpulan.....	79
5.2	Saran	79
DAFTAR PUSTAKA.....		80
LAMPIRAN.....		82

DAFTAR TABEL

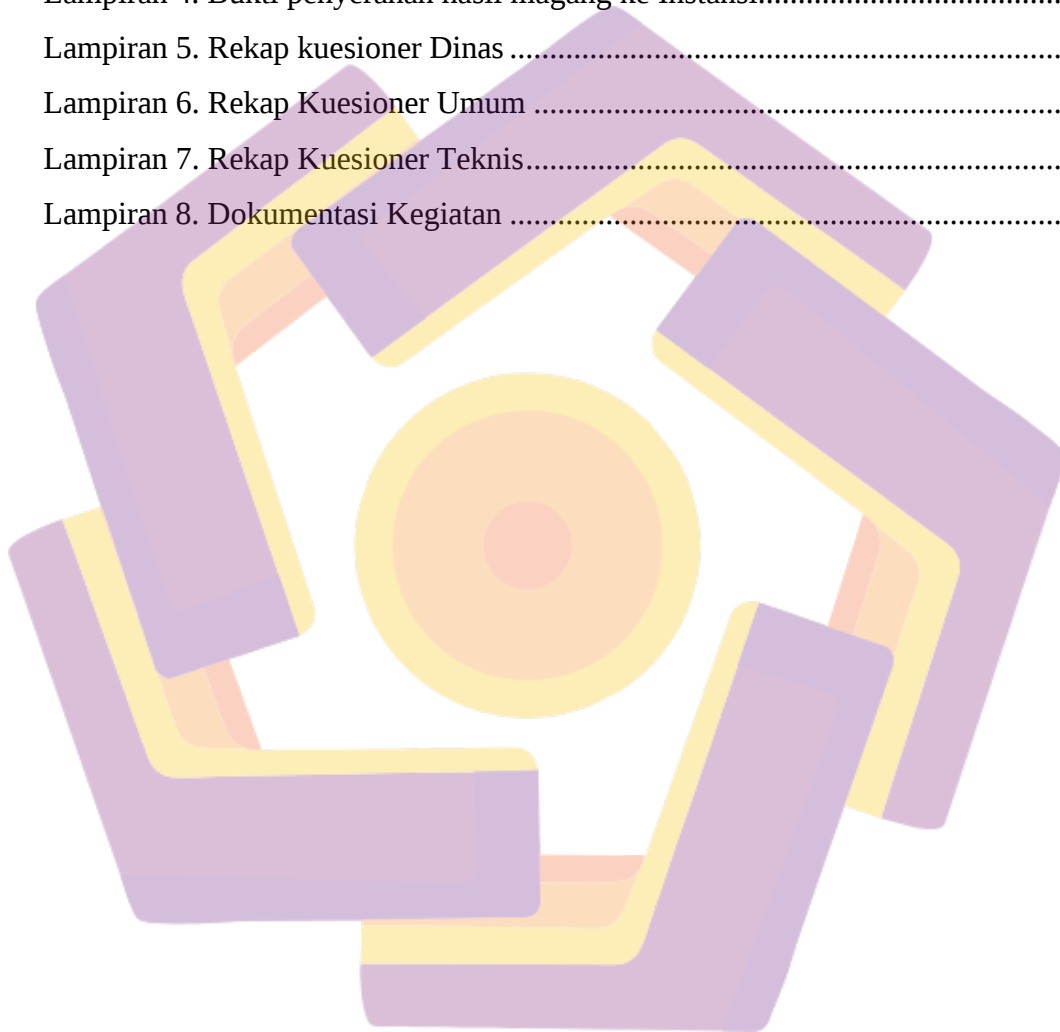
Tabel 2. 1 Referensi Penelitian	5
Tabel 3. 1 Deskripsi Masalah.....	18
Tabel 3. 2 Solusi.....	21
Tabel 3. 3 Analisi SWOT.....	22
Tabel 3. 4 Tabel Matriks SWOT.....	23
Tabel 3. 5 Hardware Produksi.....	25
Tabel 3. 6 Hardware Pasca Produksi	26
Tabel 3. 7 Software	26
Tabel 3. 8 Brainware	27
Tabel 4. 1 Shotlist	30
Tabel 4. 2 Objek Kawasan Cagar Budaya Kaliurang	42
Tabel 4. 3 Observasi Narasumber	46
Tabel 4. 4 Observasi Referensi	48
Tabel 4. 5 Footage Video	49
Tabel 4. 6 Footage Talent	51
Tabel 4. 7 Shoot Narasumber.....	54
Tabel 4. 8 Asset.....	54
Tabel 4. 9 Dokumentasi Tahapan Produksi	57
Tabel 4. 10 Pembuatan Bumper Video	62
Tabel 4. 11 Pembuatan Effect Old Film Texture	63
Tabel 4. 12 Color Grading	64
Tabel 4. 13 Evaluasi Kelayakan Fungsional	67
Tabel 4. 14 Skala Nilai Umum.....	70
Tabel 4. 15 Kuesioner Umum	71
Tabel 4. 16 Hasil Kuesioner Umum.....	72
Tabel 4. 17 Skala Nilai Teknis.....	73
Tabel 4. 18 Kuesioner Teknis	73
Tabel 4. 19 Hasil Kuesioner Teknis.....	75
Tabel 4. 20 Skala Nilai Kepuasan Pengunjung.....	76
Tabel 4. 21 Kuesioner Kepuasan Pengunjung	76
Tabel 4. 22 Hasil Kuesioner Kepuasan Pengunjung.....	77

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Long Shot	11
Gambar 2. 2 Medium Shot	11
Gambar 2. 3 Close Up	12
Gambar 2. 4 Medium Close Up	12
Gambar 3. 1 Flowchart.....	18
Gambar 3. 2 Wawancara Dinas Kebudayaan Sleman.....	19
Gambar 3. 3 Wawancara Narasumber	24
Gambar 4. 1 Pemberkasan File	56
Gambar 4. 2 Membuat Project Baru	57
Gambar 4. 3 Sequence Settings.....	57
Gambar 4. 4 Mixing Footage	58
Gambar 4. 5 Penambahan Effect.....	59
Gambar 4. 6 Color Grading.....	61
Gambar 4. 7 Color Grading 2.....	62
Gambar 4. 8 Rendering	63
Gambar 4. 9 Implementasi	74

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Surat Permohonan Penelitian.....	78
Lampiran 2. Surat Penunjukan Dosen Pembimbing Tugas Akhir	79
Lampiran 3. Surat penunjukan Dosen Pembimbing Tugas Akhir (2).....	80
Lampiran 4. Bukti penyerahan hasil magang ke Instansi.....	81
Lampiran 5. Rekap kuesioner Dinas	82
Lampiran 6. Rekap Kuesioner Umum	83
Lampiran 7. Rekap Kuesioner Teknis.....	84
Lampiran 8. Dokumentasi Kegiatan	85



INTISARI

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh banyaknya Kawasan Cagar Budaya di Kaliurang. Hal tersebut menjadikan perlunya pembuatan video untuk menyebarluaskan informasi tentang Kawasan Cagar Budaya Benda Kaliurang agar masyarakat mengetahui Sejarah yang ada di Kaliurang. Penelitian ini bertujuan untuk memberikan pengalaman mendalam kepada penonton, seakan mereka menyaksikan langsung keindahan Kawasan Cagar Budaya Benda Kaliurang. Peneliti menjelaskan mengenai langkah-langkah dan proses pembuatan video dokumentasi berbasis *liveshoot*, tahap perencanaan, pengambilan gambar, proses pengeditan, hingga proses implementasi. Video ini tidak hanya mencakup aspek sejarah dan kearifan lokal Kaliurang, tetapi juga menyoroti keunikan dan pesona alamnya. Dengan menggunakan video dokumentasi, peneliti berusaha membuat pengalaman yang disajikan lebih personal dan otentik dengan menjembatani penonton dan lokasi.

Penelitian menggunakan metode penelitian kualitatif dan kuantitatif. Metode kualitatif yaitu dengan wawancara dan observasi secara langsung yang dilakukan di Dinas Kebudayaan Sleman, Wisma Kaliurang, Pesanggrahan Hargopeni, Wisma Gajah Mada, Wisma Merapi Indah I dan Hostel Vogels. Sedangkan metode kuantitatif dengan mencari kepuasan pengunjung. Penelitian ini juga mencakup analisis tantangan yang dihadapi selama proses pembuatan video, serta solusi yang diadopsi untuk mengatasi hambatan tersebut dengan harapan dapat memberikan wawasan bagi para pembuat konten visual yang tertarik dalam menggabungkan teknologi modern dan kekayaan budaya lokal melalui medium dokumenter. Dengan demikian, proyek ini diharapkan dapat menjadi inspirasi dalam mendokumentasikan dan mengenalkan cagar budaya melalui media visual secara inovatif dan menarik.

Kata kunci: Video, Dokumentasi, Cagar Budaya, *Liveshoot*

ABSTRACT

This research is motivated by the large number of Cultural Heritage Areas in Kaliurang. This makes it necessary to make a video to disseminate information about the Kaliurang Cultural Heritage Area so that people know the history of Kaliurang. This research aims to provide an in-depth experience to the audience, as if they were witnessing firsthand the beauty of the Kaliurang Cultural Heritage Area. The researcher explains the steps and process for making livestream-based video documentation, the planning stages, taking pictures, the editing process, and the implementation process. This video not only covers historical aspects and local wisdom of Kaliurang, but also highlights its uniqueness and natural charm. By using video documentation, researchers try to make the experience presented more personal and authentic by bridging the audience and the location.

The research uses qualitative and quantitative research methods. Qualitative methods are through interviews and direct observations conducted at the Sleman Cultural Service, Wisma Kaliurang, Pesanggrahan Hargopeni, Wisma Gadjah Mada, Wisma Merapi Indah I and Hostel Vogels. While the quantitative method is to find out visitor satisfaction. This study also includes an analysis of the challenges faced during the video making process, as well as the solutions adopted to overcome these obstacles in the hope of providing insight for visual content creators who are interested in combining modern technology and local cultural richness through documentary media. Thus, this project is expected to be an inspiration in documenting and introducing cultural heritage through visual media in an innovative and interesting way.

Keyword: Video, Documentary, Cultural Heritage, Livestream