

**ANALISIS PERANCANGAN COMPOSING & MIXING MUSIK  
“JINGLE PPM 2024”**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat mencapai derajat Sarjana  
Teknologi Informasi



disusun oleh

**MARCELINO CORNELES DURAND**

**20.82.0966**

Kepada

Dhimas Adi Satria, M.Kom

**FAKULTAS ILMU KOMPUTER  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA**

**2024**

**ANALISIS PERANCANGAN COMPOSING & MIXING MUSIK  
“JINGLE PPM 2024”**

**SKRIPSI**

untuk memenuhi salah satu syarat mencapai derajat Sarjana  
Teknologi Informasi



disusun oleh

**MARCELINO CORNELES DURAND**

**20.82.0966**

Kepada

Dhimas Adi Satria, M.Kom

**FAKULTAS ILMU KOMPUTER  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA  
2024**

**HALAMAN PERSETUJUAN**

**SKRIPSI**

**ANALISIS PERANCANGAN COMPOSING & MIXING MUSIK “JINGLE  
PPM 2024”**

yang disusun dan diajukan oleh

**Marcelino Corneles Durand**

**20.82.0966**

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi  
pada tanggal 03 September 2023

**Dosen Pembimbing,**

  
**Dhimas Adi Satria, M.Kom**

**NIK. 190302427**

**HALAMAN PENGESAHAN**

**SKRIPSI**

**ANALISIS PERANCANGAN COMPOSING & MIXING MUSIK “JINGLE  
PPM 2024”**

yang disusun dan diajukan oleh

**Marcelino Corneles Durand**

**20.82.0966**

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji  
pada tanggal 20 Agustus 2024

**Susunan Dewan Penguji**

**Nama Penguji**

**Tanda Tangan**

**Haryoko, S Kom, M. Cs.**  
**NIK. 190302286**

**M. Fairul Filza, S.Kom, M.Kom**  
**NIK. 190302332**

**Rokhmatulloh B. Firmansyah, M.Kom**  
**NIK. 190302277**



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer  
Tanggal 20 Agustus 2024

**DEKAN FAKULTAS ILMU KOMPUTER**



**Hanif Al Fatta, S.Kom., M.Kom.**  
**NIK. 190302096**

## HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertandatangan di bawah ini,

**Nama mahasiswa : Marcelino Corneles Durand**  
**NIM : 20.82.0966**

Menyatakan bahwa Skripsi dengan judul berikut:

**Analisis Perancangan Composing & Mixing Musik “Jingle PPM 2024”**

Dosen Pembimbing : Dhimas Adi Satria, M.Kom

1. Karya tulis ini adalah benar-benar ASLI dan BELUM PERNAH diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas AMIKOM Yogyakarta maupun di Perguruan Tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini merupakan gagasan, rumusan dan penelitian SAYA sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan dari Dosen Pembimbing.
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan disebutkan dalam Daftar Pustaka pada karya tulis ini.
4. Perangkat lunak yang digunakan dalam penelitian ini sepenuhnya menjadi tanggung jawab SAYA, bukan tanggung jawab Universitas AMIKOM Yogyakarta.
5. Pernyataan ini SAYA buat dengan sesungguhnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka SAYA bersedia menerima SANKSI AKADEMIK dengan pencabutan gelar yang sudah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Perguruan Tinggi.

Yogyakarta, 20 Agustus 2024

Yang Menyatakan,



Marcelino Corneles Durand

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan tulus dan penuh rasa Syukur, penulis ingin menyampaikan penghargaan dan persembahan kepada pihak yang telah memberikan dukungan dan kontribusi dalam penulisan skripsi ini. Oleh karena itu dengan dan bahagia saya ucapkan rasa syukur dan terima kasih kepada:

1. Tuhan YME, atas rahmat dan hidayah-Nya yang telah melimpahkan kemudahan dan kekuatan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan penuh ketenangan dan kesabaran.
2. Keluarga tercinta. Kepada Bapak Steve Riddel Durand dan Ibu Marla Ponglabba selaku orang tua saya dan kakak saya yang telah memberikan segala dukungan dalam bentuk kasih sayang, saran, motivasi sepanjang pembuatan skripsi ini.
3. Dhimas Adi Satria, M.Kom. selaku dosen pembimbing selama skripsi, terima kasih atas bimbingan, arahan, dan masukan yang berharga selama proses penulisan skripsi ini.
4. Teman-teman terdekat. Terima kasih atas dukungan, semangat, dan keceriaan yang selalu menjadi penyeimbang dalam setiap langkah penulisan skripsi ini.
5. Teman-teman Informatika Universitas Amikom Yogyakarta angkatan 2020 yang telah memberikan ilmu dan motivasi selama masa perkuliahan.
6. Teman-teman YogHurt Band yang telah memberikan pengalaman baru yang tidak disangka-sangka.
7. Teman-teman BTM Band yang telah memberikan pengalaman baru yang tidak disangka-sangka.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur atas ke hadirat Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat, hidayah, dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi yang berjudul **“Analisis Perancangan Composing & Mixing Musik “Jingle PPM 2024””**.

Penyusunan skripsi ini bertujuan untuk menyelesaikan salah satu syarat studi dan kelulusan sebelum memperoleh gelar sarjana (strata satu) di Universitas Amikom Yogyakarta. Penyusunan skripsi ini juga tidak terlepas dari berbagai pihak yang telah memberikan dukungan, bimbingan, dan motivasi selama proses penulisan skripsi ini. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan banyak terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto,MM. sebagai Rektor Universitas AMIKOM Yogyakarta.
2. Bapak Hanif Al Fatta, M.Kom., selaku Dekan Fakultas Ilmu Komputer Universitas AMIKOM Yogyakarta, atas perhatian dan dukungannya dalam menjalankan proses akademik
3. Bapak Agus Purwanto, M.Kom., S.Kom., sebagai Ketua Program Studi Teknologi Informasi.
4. Dhimas Adi Satria, M.Kom, sebagai dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan, dan arahan dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Segenap dosen dan civitas akademika Universitas AMIKOM Yogyakarta yang telah memberikan ilmu pengetahuan dan pengalaman berharga selama penulis menjalani perkuliahan.
6. Orang tua dan seluruh anggota keluarga yang telah mendoakan, memberikan dukungan dan motivasi dalam menyelesaikan skripsi ini.
7. Teman-teman dekat dan rekan mahasiswa jurusan Teknologi Informasi Universitas Amikom Yogyakarta Angkatan 2020.

8. Pihak-pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu yang telah memberikan doa dan dukungan, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
9. Teman-teman YogHurt Band yang telah memberikan pengalaman baru yang tidak disangka-sangka.
10. Teman-teman BTM Band yang telah memberikan pengalaman baru yang tidak disangka-sangka.

Semoga dengan adanya skripsi ini dapat memberikan manfaat dan menjadi sumber informasi serta pengetahuan yang berguna bagi pembaca. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan ini masih terdapat kekurangan yang perlu diperbaiki. Oleh karena itu, kritik saran yang konstruktif sangat diharapkan guna meningkatkan kualitas penulisan di masa yang akan datang.

Yogyakarta, 18 Agustus 2024

Marcelino Corneles Durand



## DAFTAR ISI

*Isi*

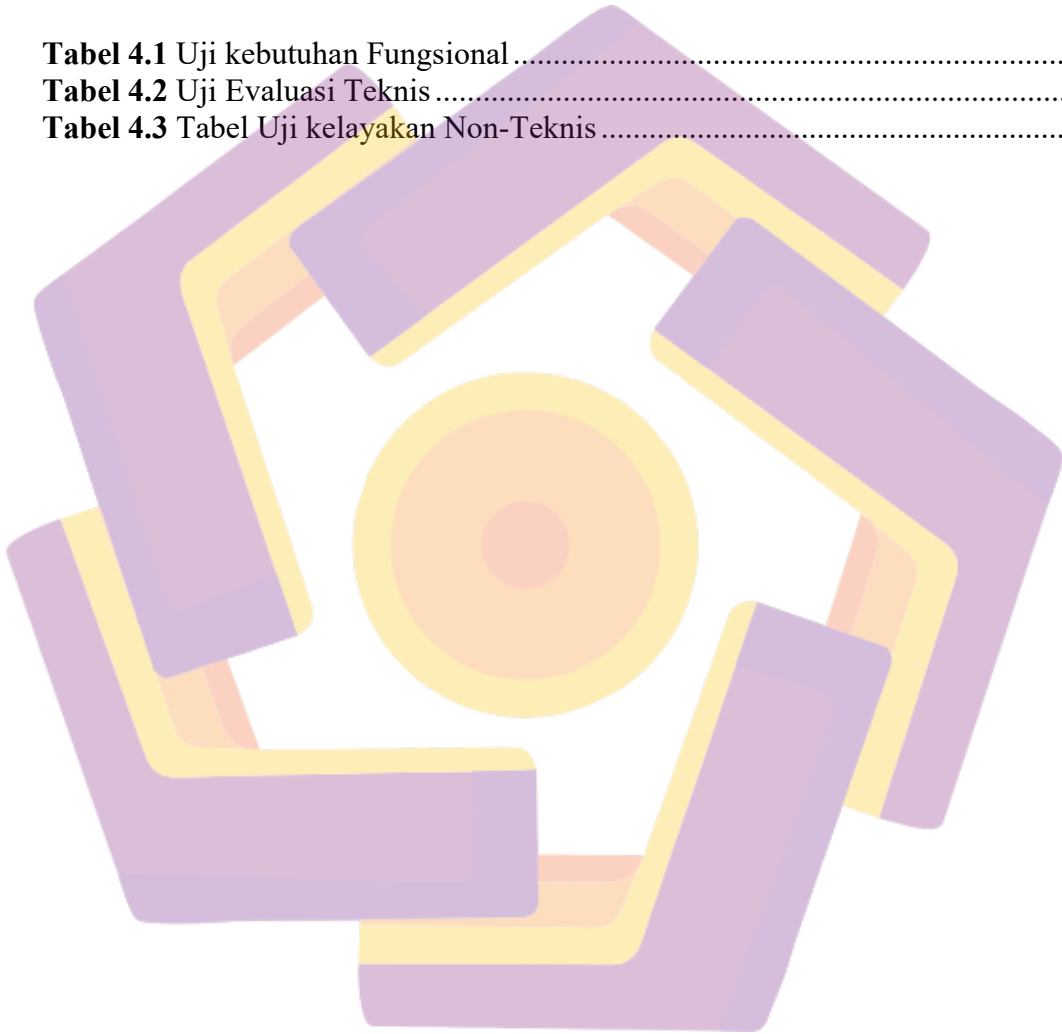
<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI</b> .....	<b>iv</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b> .....	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>xiv</b>
<b>INTISARI</b> .....	<b>xv</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>xvi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	2
1.3 Batasan Masalah .....	2
1.4 Tujuan Penelitian .....	3
1.5 Manfaat Penelitian .....	3
1.6 Metodologi Penelitian .....	4
1.6.1 Metode Pengumpulan Data .....	4
1.6.2 Metode Perancangan .....	4
1.6.3 Metode Evaluasi .....	5
1.7 Sistematika Penulisan .....	5
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	<b>6</b>
2.1 Studi Literatur .....	6
2.2 Dasar Teori .....	11
2.2.1 Teori Multimedia .....	11
2.2.2 Pengertian buku tentang Official Soundtrack (OST).....	11
2.2.2.1 Elemen-Element Official Soundtrack .....	12
2.2.2.2 Teknik-Teknik Audio .....	12
2.2.3 Teori tahap Perancangan Audio .....	12

2.2.3.1	Pra-Produksi .....	13
2.2.3.2	Produksi .....	13
2.2.3.3	Pasca Produksi .....	14
2.2.4	Teori Software .....	<b>14</b>
2.2.4.1	FL Studio 20 .....	14
2.2.4.2	Waves Plugin .....	16
2.2.5	Teori Uji Kelayakan .....	<b>17</b>
2.2.5.1	Kualitas Audio .....	17
2.2.5.2	Pesan Audio .....	17
2.2.5.3	Skala Likert .....	17
<b>BAB III</b>	<b>METODE PENELITIAN .....</b>	<b>20</b>
3.1	Gambaran Penelitian .....	20
3.2	Alur Penelitian .....	21
3.3	Pengumpulan Data .....	23
3.3.1	Wawancara .....	<b>23</b>
3.3.2	Riset Konsep .....	<b>24</b>
3.3.3	Observasi referensi .....	<b>24</b>
3.4	Analisis Kebutuhan Fungsional .....	26
3.5	Analisis Kebutuhan Non fungsional .....	26
3.6	Analisis Aspek Produksi .....	27
3.6.1	Aspek Kreatif .....	<b>27</b>
3.6.2	Aspek Teknis .....	<b>28</b>
3.7	Pra Produksi .....	28
3.7.1	Ide dan Konsep .....	<b>28</b>
3.7.2	Pemilihan Instrumen dan Alat Musik .....	<b>29</b>
3.7.3	Penulisan Lirik .....	<b>30</b>
<b>BAB IV</b>	<b>HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>32</b>
4.1	Produksi .....	32
4.1.1	Pemilihan Tempo .....	<b>32</b>
4.1.2	Pembuatan ketukan Drum .....	<b>33</b>
4.1.3	Pembuatan Chord Synth/Keyboard .....	<b>33</b>
4.1.4	Pembuatan nada-nada Pelog Glockenspiel .....	<b>36</b>
4.1.5	Pembuatan Chord Bass .....	<b>38</b>
4.1.6	Penambahan Sound Effect .....	<b>40</b>

4.1.7	Proses rekaman Vocal laki-laki .....	43
4.1.8	Proses rekaman vocal Perempuan .....	45
4.1.9	Pengelolaan Audio File terhadap vocal Laki-Laki .....	47
4.1.10	Pengelolaan Audio File terhadap vocal Perempuan .....	49
4.2	Pasca-Produksi .....	52
4.2.1	Mixing .....	52
4.2.2	Mixing Rhythm Gitar .....	53
4.2.3	Mixing Lead Guitar .....	55
4.2.4	Mixing Bass' .....	56
4.2.5	Mixing Keyboard/Synth .....	58
4.2.6	Mixing Drum .....	59
4.2.7	Mixing Vocal .....	65
4.2.8	Mastering .....	70
4.3	Evaluasi .....	71
4.3.1	Uji Kebutuhan Fungsional .....	72
4.3.2	Uji Evaluasi Teknis .....	73
4.3.3	Uji Kelayakan Non-Teknis .....	75
<b>BAB V PENUTUP .....</b>		<b>78</b>
5.1	Kesimpulan .....	78
5.2	Saran .....	79
<b>REFERENSI .....</b>		<b>80</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>		<b>81</b>

## DAFTAR TABEL

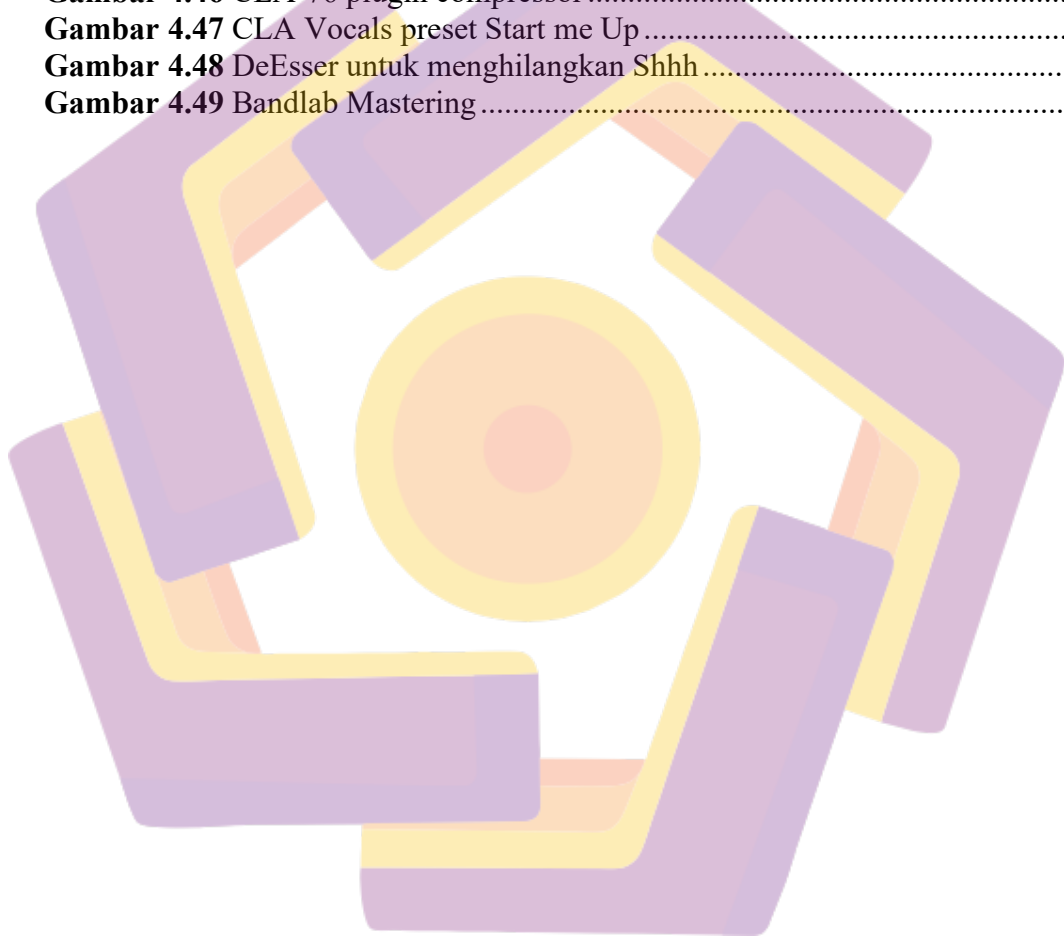
<b>Tabel 2.1</b> Keaslian Penelitian .....	8
<b>Tabel 3.1</b> Alur Penelitian .....	22
<b>Tabel 3.2</b> Wawancara .....	23
<b>Tabel 4.1</b> Uji kebutuhan Fungsional .....	72
<b>Tabel 4.2</b> Uji Evaluasi Teknis .....	73
<b>Tabel 4.3</b> Tabel Uji kelayakan Non-Teknis .....	75



## DAFTAR GAMBAR

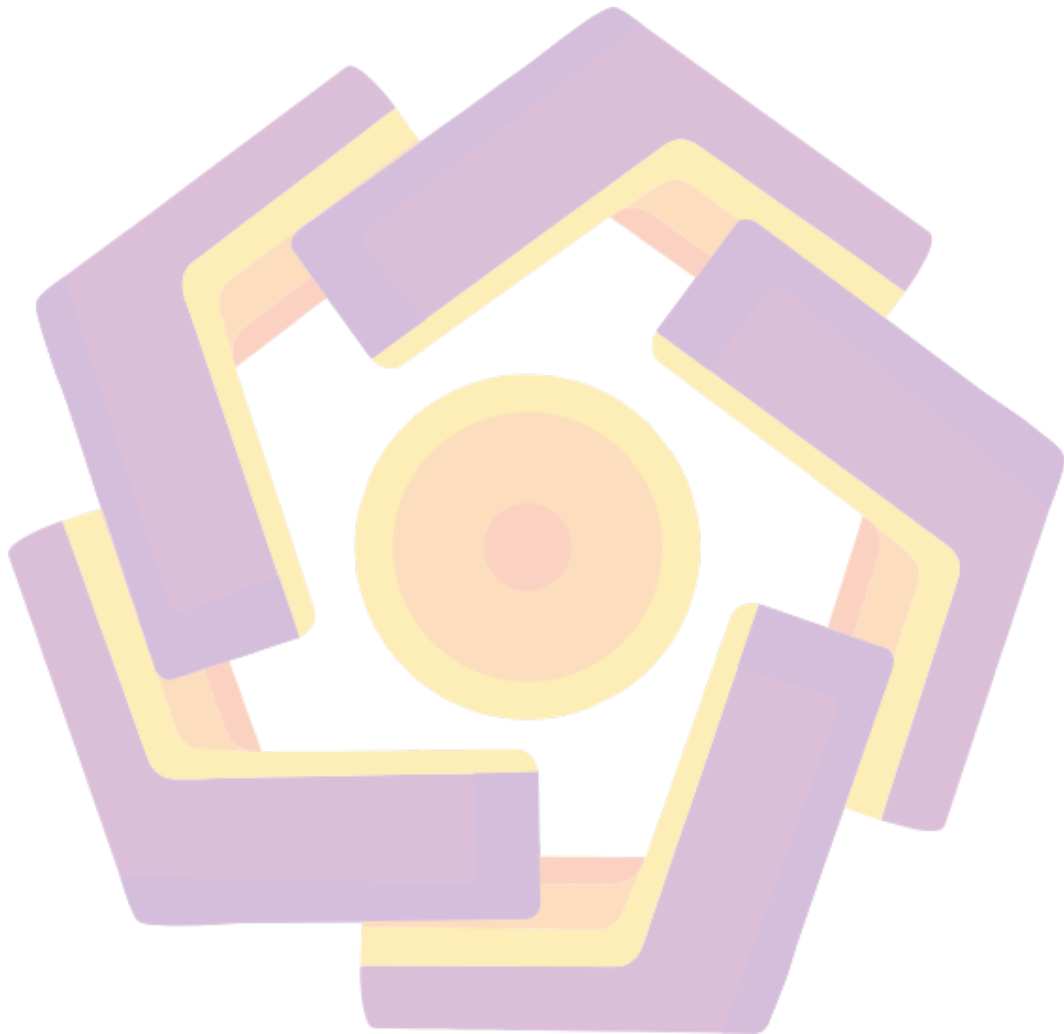
<b>Gambar 2.1</b> Tampilan Mixer .....	15
<b>Gambar 2.2</b> Tampilan CLA-Vocals .....	16
<b>Gambar 2.3</b> Contoh Chart .....	18
<b>Gambar 4.1</b> Tempo dan Time Signature .....	32
<b>Gambar 4.2</b> Pola Piano Roll 4 <sup>th</sup> on the floor .....	33
<b>Gambar 4.3</b> Xfer Serum CHR D – Sawdust .....	34
<b>Gambar 4.4</b> Pola <i>Piano Roll Chord Progression</i> IV, V, vii, iii .....	34
<b>Gambar 4.5</b> Xfer Serum CHR D – Tech Fest dan Pola Piano Roll Chord Progression IV, V, vii, iii .....	35
<b>Gambar 4.6</b> Xfer Serum LD – Cold Vibe, LD – Chillin’ Keys dan pola piano roll Chord Progression IV, V, vii, iii .....	36
<b>Gambar 4.7</b> BBC Symphony Orchestra – Glockenspiel .....	37
<b>Gambar 4.8</b> Pola melodi pelog scale di piano roll .....	38
<b>Gambar 4.9</b> Pola chord bass di piano roll .....	40
<b>Gambar 4.10</b> Sound Effect .....	43
<b>Gambar 4.11</b> Audio Interface .....	43
<b>Gambar 4.12</b> vokalis laki-laki bagian verse 1, pre-chorus, chorus, chorus 2 .....	45
<b>Gambar 4.13</b> Audio Interface .....	45
<b>Gambar 4.14</b> vokalis Perempuan bagian verse 2, pre-chorus, chorus, chorus 2 .....	47
<b>Gambar 4.15</b> Audio file laki-laki .....	47
<b>Gambar 4.16</b> Edison .....	48
<b>Gambar 4.17</b> ctrl + a untuk memilih semua section terhadap audio .....	48
<b>Gambar 4.18</b> Penampilan clean up (denoise) .....	49
<b>Gambar 4.19</b> Langkah-langkah menghilangkan noise terhadap audio .....	51
<b>Gambar 4.20</b> Penampilan mixer untuk mengatur volume .....	52
<b>Gambar 4.21</b> Wave candy .....	53
<b>Gambar 4.22</b> EQ Correction pada rhythm gitar .....	54
<b>Gambar 4.23</b> CLA Guitar preset Electric – Verse Guitar .....	54
<b>Gambar 4.24</b> EQ Correction pada Lead Guitar .....	55
<b>Gambar 4.25</b> CLA Guitar Preset – Electric – Main Man .....	56
<b>Gambar 4.26</b> EQ Correction dan mennyelaraskan frekuensi bass dengan kick drum .....	57
<b>Gambar 4.27</b> CLA Bass preset Start Me Up .....	58
<b>Gambar 4.28</b> EQ Correction pada Keyboard .....	58
<b>Gambar 4.29</b> EQ Correction dan mennyelaraskan frekuensi kick drum dengan bass .....	59
<b>Gambar 4.30</b> CLA Drum preset Kick – Pop Low .....	60
<b>Gambar 4.31</b> EQ Correction pada Snare drum .....	60
<b>Gambar 4.32</b> EQ Correction pada Closed Hi-hat .....	61
<b>Gambar 4.33</b> EQ Correction pada Open Hi-hat .....	61
<b>Gambar 4.34</b> EQ Correction pada Hi-Tom .....	62
<b>Gambar 4.35</b> EQ Correction pada Mid-Tom .....	62

<b>Gambar 4.36</b> EQ Correction pada Low-Tom .....	63
<b>Gambar 4.37</b> EQ Correction pada Floor .....	63
<b>Gambar 4.38</b> EQ Correction pada Crash 1 .....	64
<b>Gambar 4.39</b> EQ Correction pada Crash 2 .....	64
<b>Gambar 4.40</b> EQ Correction pada China .....	65
<b>Gambar 4.41</b> EQ Correction pada Vokal laki-laki .....	65
<b>Gambar 4.42</b> CLA-76 plugin kompressor .....	66
<b>Gambar 4.43</b> CLA Vocals preset Start me Up .....	66
<b>Gambar 4.44</b> DeEsser untuk menghilangkan Shhh .....	67
<b>Gambar 4.45</b> EQ Correction pada vokalis Perempuan .....	68
<b>Gambar 4.46</b> CLA-76 plugin compressor .....	68
<b>Gambar 4.47</b> CLA Vocals preset Start me Up .....	69
<b>Gambar 4.48</b> DeEsser untuk menghilangkan Shhh .....	69
<b>Gambar 4.49</b> Bandlab Mastering .....	71



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran Hasil Kuesioner Google Form untuk Teknis Audio .....	81
Lampiran Hasil Kuesioner Google Form untuk Non-Teknis Audio .....	84



## INTISARI

Penelitian yang mendalam tentang proses komposisi dan pencampuran musik dalam menciptakan Jingle PPM 2024. Penelitian ini bertujuan untuk menggali metode komposisi yang efektif dan teknik pencampuran audio yang sesuai dalam menghasilkan sebuah jingle yang memenuhi kebutuhan komunikasi PPM 2024. Dengan menggunakan pendekatan kualitatif, penelitian ini menganalisis komposisi musik dari segi melodi, harmoni, ritme, dan lirik yang memadukan unsur-unsur yang mendukung pesan yang ingin disampaikan. Selain itu, teknik pencampuran audio juga menjadi fokus penelitian untuk mencapai kualitas suara yang optimal dalam perekaman dan produksi jingle. Hasil penelitian ini diharapkan dapat memberikan panduan praktis bagi komposer dan insinyur audio dalam merancang jingle yang efektif dan memenuhi tujuan komunikasi, serta dapat menjadi kontribusi dalam pengembangan ilmu musik dan produksi audio di masa mendatang.

**Kata kunci:** Komposisi, Pencampuran Audio, Jingle PPM 2024, Analisis Perancangan, Produksi Musik



## ABSTRACT

*Is a comprehensive exploration of the music composition and audio mixing processes in creating the Jingle PPM 2024. This research aims to investigate effective composition methods and suitable audio mixing techniques to produce a jingle that fulfills the communication requirements of PPM 2024. Using a qualitative approach, the study analyzes music composition in terms of melody, harmony, rhythm, and lyrics, incorporating elements that support the intended message. Furthermore, audio mixing techniques are also a focal point of the research to achieve optimal sound quality in the recording and production of the jingle. The findings of this study are expected to provide practical guidelines for composers and audio engineers in designing an effective jingle that serves its communication purpose. Additionally, this research contributes to the advancement of music and audio production knowledge in the future.*

**Keyword:** *Music Composition, Audio Mixing, Jingle PPM 2024, Design Analysis, Music Production*