

SKRIPSI
SKEMA *FILMMAKER* FIKSI

**ANALISIS KOMUNIKASI VISUAL DALAM FILM
PENDEK “AMBAR”**



KRISNA LINDRA PANGESTU

20.96.2174

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**

2024

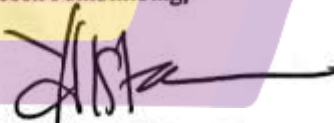
LEMBAR PERSETUJUAN
SKRIPSI SKEMA ARTIS
ANALISIS KOMUNIKASI VISUAL DALAM FILM PENDEK "AMBAR"

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Krisna Lindra Pangestu
20.96.2174

telah disetujui oleh **Nurfian Yudhistira, S.I.Kom, M.A**
pada (7 Agustus 2024)

Dosen Pembimbing,



Nurfian Yudhistira, S.I.Kom, M.A
NIK. 190302435

LEMBAR PENGESAHAN
SKRIPSI SKEMA ARTIS
ANALISIS KOMUNIKASI VISUAL DALAM FILM PENDEK “AMBAR”

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Krisna Lindra Pangestu
20.96.2174

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji

Pada tanggal 19 Agustus 2024

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Estiningsih, SE, MM
NIK. 190302443

Audith M. Turmudhi, Drs., MM
NIK. 190302358

Nurfian Yudhistira, S.IKom, M.A
NIK. 190302435

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.IKom)
(19 Agustus 2024)

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI) dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi Pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam masalah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 02 September 2024



Krisna Lindra Pangestu

20.96.2174

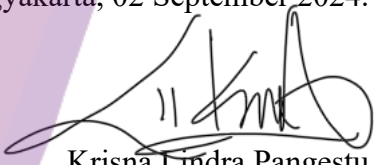
KATA PENGANTAR

Puji Syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan Rahmat dan karunianya kepada kita semua hingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusunan telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta)
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Erik Hadi Saputra S.I.Kom., M.A, (Kaprosdi, Universitas Amikom Yogyakarta)
4. Nurfian Yudhistira, S.I.Kom, M.A (Dosen Pembimbing Skripsi)

Yogyakarta, 02 September 2024.



Krisna Lindra Pangestu

20.96.2174

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL	vii
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR LAMPIRAN	x
INTISARI	xi
ABSTRACT	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penciptaan Karya.....	1
1.2 Manfaat Penciptaan Karya	5
BAB II TINJUAN PUSTAKA	6
2.1 Referensi Karya Sebelumnya.....	6
2.1.1 Ritual Tumbal Terakhir.....	6
2.1.2 Sewu Dino.....	8
2.2 Landasan Teori/Konsep	10
2.2.1 Mise-En-Scene	10
BAB III METODE PEMBUATAN KARYA.....	14
3.1 Riset Dalam Pra-Produksi.....	14
3.1.1 Ide Karya.....	14
3.1.2 Sasaran Karya.....	14
3.1.3 Pembentukan Naskah.....	15

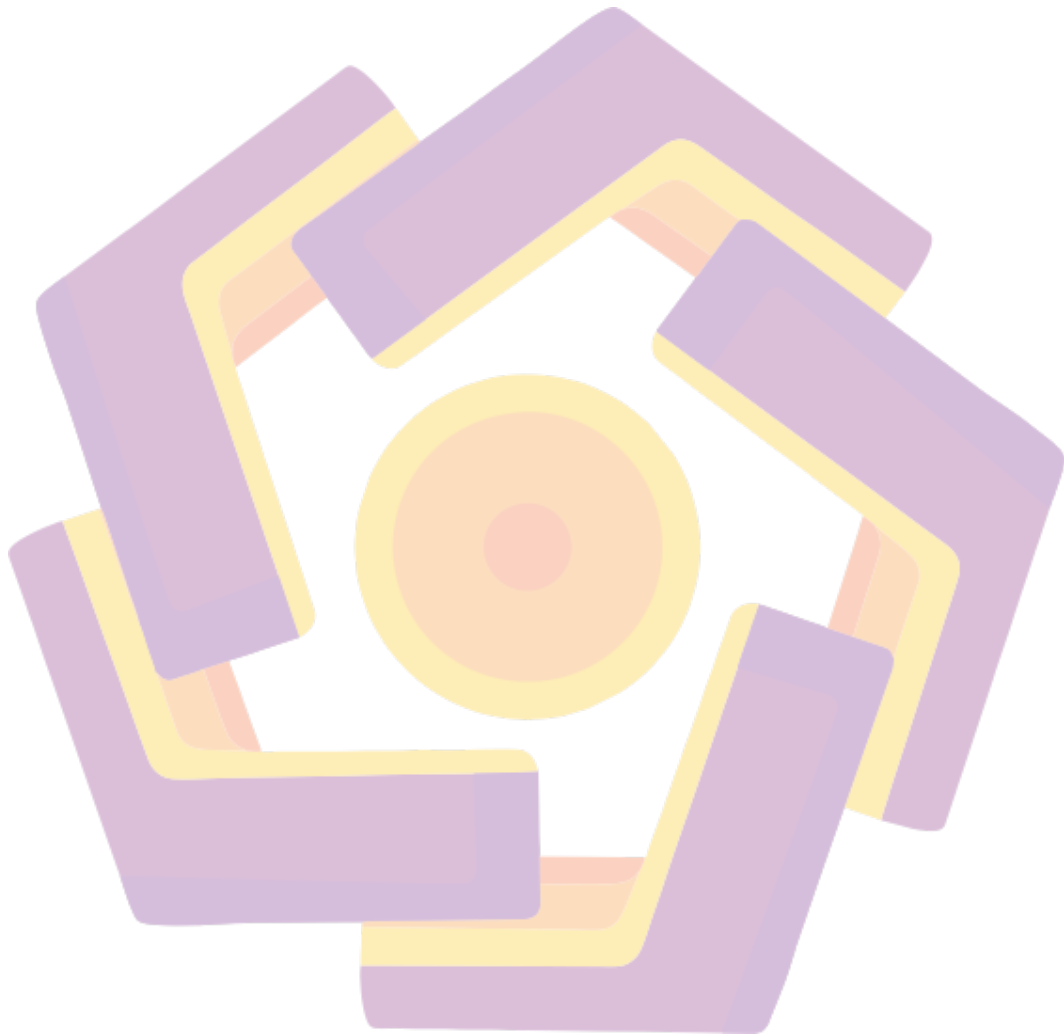
3.2 Deskripsi Karya.....	15
3.2.1 Format Media.....	15
3.2.2 Isi Pesan Karya.....	16
3.2.3 Durasi Karya.....	16
3.2.4 Target Audience.....	17
BAB IV PEMBAHASAN HASIL KARYA	19
4.1 Storyline Karya	19
4.2 Pengaplikasi Konsep.....	21
BAB V PENUTUP.....	31
5.1 Kesimpulan.....	31
5.2 Saran.....	32
DAFTAR PUSTAKA.....	32
LAMPIRAN.....	34

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1. 1 Mise-en-Scene dalam Scene 8.....	22
--	-----------

Tabel 4.1. 2 Mise-en-Scene dalam Scene 9..... 25

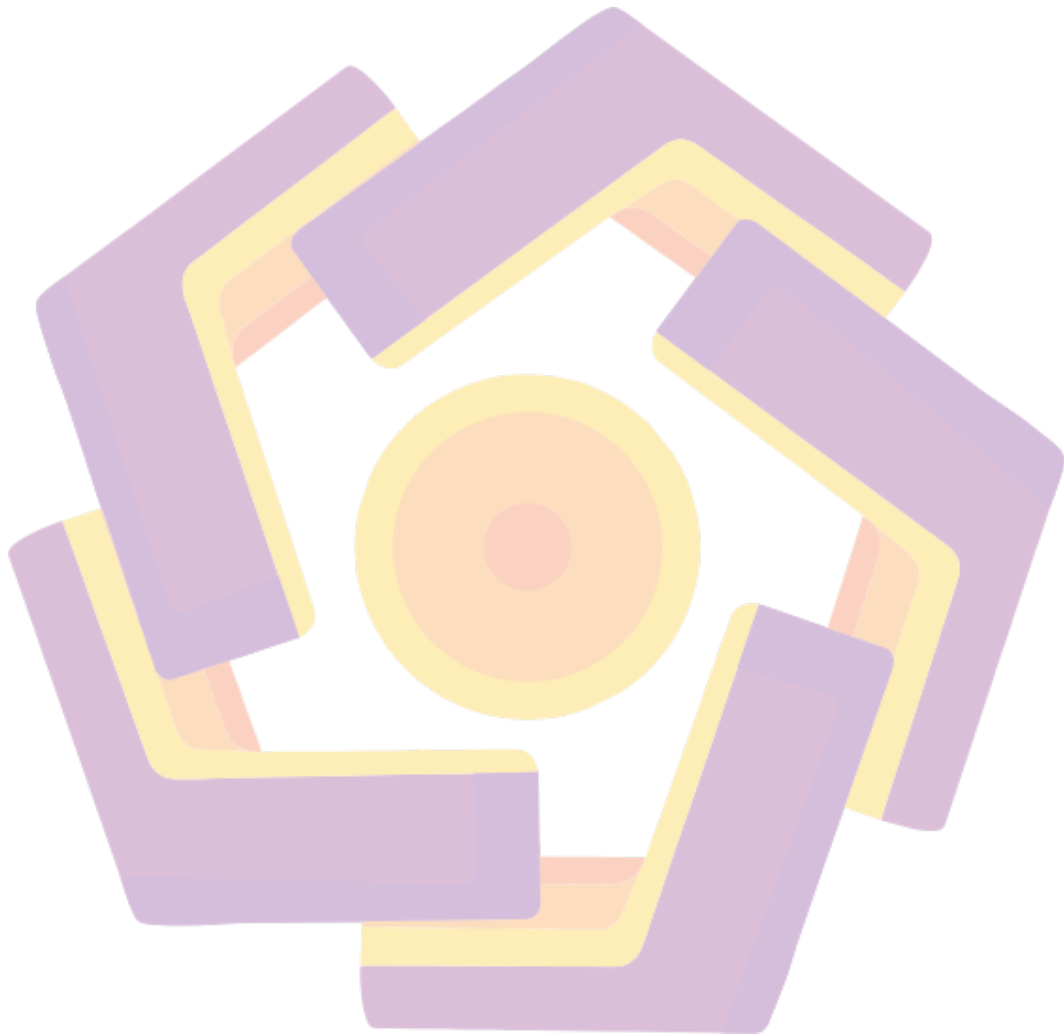
Tabel 4.1. 3 Mise-en-Scene dalam Film Scene 10..... 28



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Poster Film Sewu Dino 4

Gambar 2. 1 Poster Ritual Tumbal Terakhir..... 6
Gambar 2. 2 Grab Still Ritual Tumbal Terakhir..... 7
Gambar 2. 3 Poster Sewu Dino 8
Gambar 2. 4 Grab Still Sewu Dino 9



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Tautan Karya	34
Lampiran 2. Film Poster Ambar	36
Lampiran 3. Premise, Logline, Sinopsis.....	37
Lampiran 4. 3D Cast Film Ambar	41
Lampiran 5. Naskah	42
Lampiran 6. Alur Cerita	60
Lampiran 7. Daftar Talent.....	62
Lampiran 8. Photo Board.....	63
Lampiran 9. Laporan Keuangan.....	64
Lampiran 10. Daftar Crew Film Ambar	65
Lampiran 11. Timeline Produksi.....	67
Lampiran 12. Surat Izin Penggunaan Lokasi.	69
Lampiran 13. Dokumentasi Pelaksanaan Kegiatan.....	73
Lampiran 14. Shot List.....	77

INTISARI

Laporan karya ini mengkaji implementasi *mise-en-scène* dalam penyutradaraan film pendek berjudul "Ambar" dengan tujuan memperkuat karakterisasi melalui keselarasan visual. Fokus utama laporan karya adalah untuk mengetahui bagaimana cara penciptaan atmosfer, yaitu tenang namun menyeramkan, guna mengilustrasikan dikotomi antara elemen horor dan kasih sayang seorang ibu. Laporan karya ini menggali signifikansi elemen-elemen visual dalam membangun suasana yang diinginkan dan memastikan efektivitas penyampaian pesan. Lebih lanjut, laporan karya ini untuk mengetahui peran sutradara dalam mengintegrasikan berbagai komponen visual, meliputi setting, pencahayaan, kostum, dan tata rias, untuk mendukung pengembangan karakter dan memperdalam narasi. Hasil laporan karya menunjukkan bahwa *mise-en-scène* berperan penting dalam menjembatani kesenjangan emosional antara tokoh utama dan penonton, sehingga memperkaya pemahaman audiens terhadap kompleksitas genre horor serta dimensi emosional yang mendalam dari kasih sayang seorang ibu.

Kata Kunci: *Mise-En-Scene*, Film Pendek, Ambar, Aspek Visual

ABSTRACT

This research examines the implementation of mise-en-scène in directing the short film "Ambar," aiming to strengthen characterization through visual harmony. The study's primary focus is on to find out how to create an atmosphere—calm yet frightening—to illustrate the dichotomy between horror elements and maternal love. This study dig up the significance of visual elements in constructing the desired ambiance and ensuring effective message delivery. Furthermore, the research is to determine the role of the director in integrating various visual components, including setting, lighting, costumes, and makeup, to support character development and deepen the narrative. The findings demonstrate that mise-en-scène plays a crucial role in bridging the emotional gap between the main characters and the audience, thereby enriching viewers' understanding of the complexities within the horror genre and the profound emotional dimensions of maternal affection.

Key Words: *Mise-En-Scene, Short Film Ambar, Visual Aspect*