

**PENERAPAN TEORI POAC (*PLANNING, ORGANIZING, ACTUATING,
AND CONTROLLING*) DALAM PROSES PRODUKSI FILM “AMBAR”**

SKRIPSI SKEMA ARTIS - FILMMAKER

**Untuk memenuhi sebagian persyaratan mencapai
gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi**



Disusun oleh:

Muhammad Subhan Abiyyu

20.96.2157

Dosen Pembimbing:

Nurfian Yudhistira, S.I.Kom., M.A

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2024

**PENERAPAN TEORI POAC (*PLANNING, ORGANIZING, ACTUATING,
AND CONTROLLING*) DALAM PROSES PRODUKSI FILM “AMBAR”**

SKRIPSI SKEMA ARTIS - FILMMAKER

**Untuk memenuhi sebagian persyaratan mencapai
gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi**



Disusun oleh:

Muhammad Subhan Abiyyu

20.96.2157

Dosen Pembimbing:

Nurfian Yudhistira, S.I.Kom., M.A

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2024

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI SKEMA ARTIS

PENERAPAN TEORI POAC (*PLANNING, ORGANIZING, ACTUATING, AND CONTROLLING*) DALAM PROSES PRODUKSI FILM “AMBAR”

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Muhammad Subhan Abiyyu
20.96.2157

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada 07 Agustus 2024

Dosen Pembimbing,



Nurfian Yuchistira, S.I.Kom., M.A
NIK. 190302435

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI SKEMA ARTIS

PENERAPAN TEORI POAC (*PLANNING, ORGANIZING, ACTUATING, AND CONTROLLING*) DALAM PROSES PRODUKSI FILM “AMBAR”

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Muhammad Subhan Abiyyu
20.96.2157

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji
pada tanggal 26 Agustus 2024

Nama Penguji

Rosyidah Jayanti Vijaya, S.E., M.Hum
NIK. 190302266

Yulinda Erlistyarini, S.Ikom., M.Med.Kom
NIK. 190302485

Nurfian Yudhistira, S.I.Kom., M.A
NIK. 190302435

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
(26 Agustus 2024)

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 21 Agustus 2024



Muhammad Subhan Abiyu

NIM. 20.96.2157

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Erik Hadi Saputra S.Kom, M. Eng selaku Kaprodi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Pembimbing Tugas Akhir Bapak Nurhadi Yudhistira, S.I.Kom yang telah membimbing dan membantu baik dari proses pra produksi, produksi, hingga *post production* Film Ambar.
5. Kedua orang tua penulis, yakni Bapak Muhtarhadi serta Ibu Endang Asriningsih, untuk beliau lah hasil akhir Film Ambar serta laporan tugas akhir ini penulis persembahkan .
6. Segenap *crew*, *talent*, dan semua pihak yang telah berkontribusi dalam terlaksananya produksi Film Ambar.

Yogyakarta, 21 Agustus 2024

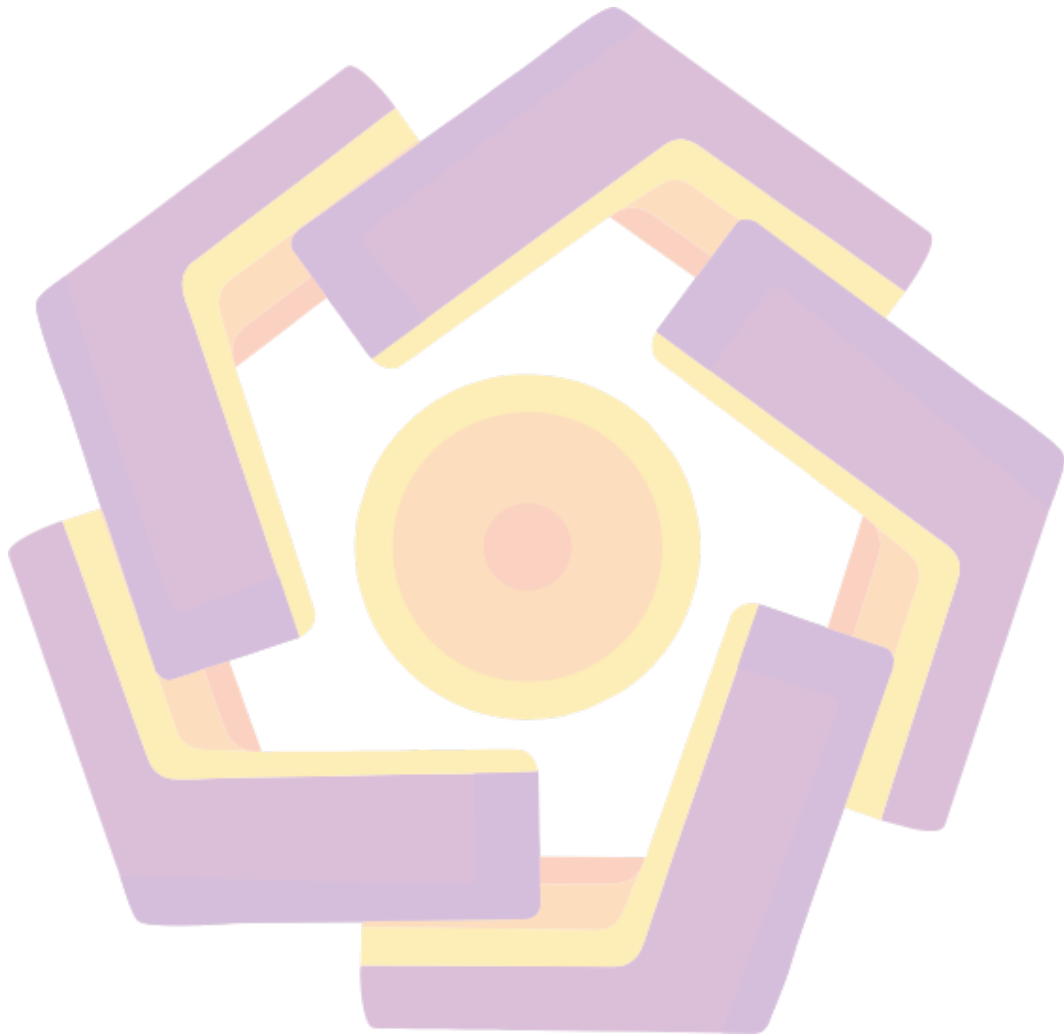
Muhammad Subhan Abiyu

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	
HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	v
DAFTAR TABEL	vi
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR LAMPIRAN	viii
ABSTRAK	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penciptaan Karya.....	1
1.2 Manfaat Penciptaan Karya.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	6
2.1 Referensi Karya Sebelumnya.....	6
2.2 Landasan Teori/Konsep.....	9
BAB III METODE PEMBUATAN KARYA	13
3.1 Riset dalam Pra Produksi.....	13
3.2 Deskripsi Karya.....	18
BAB IV PEMBAHASAN HASIL KARYA	20
4.1 Film <i>Statment</i>	20
4.2 Pembahasan.....	21
BAB V PENUTUP	34
5.1 Kesimpulan.....	34
5.2 Saran.....	34
DAFTAR PUSTAKA	36

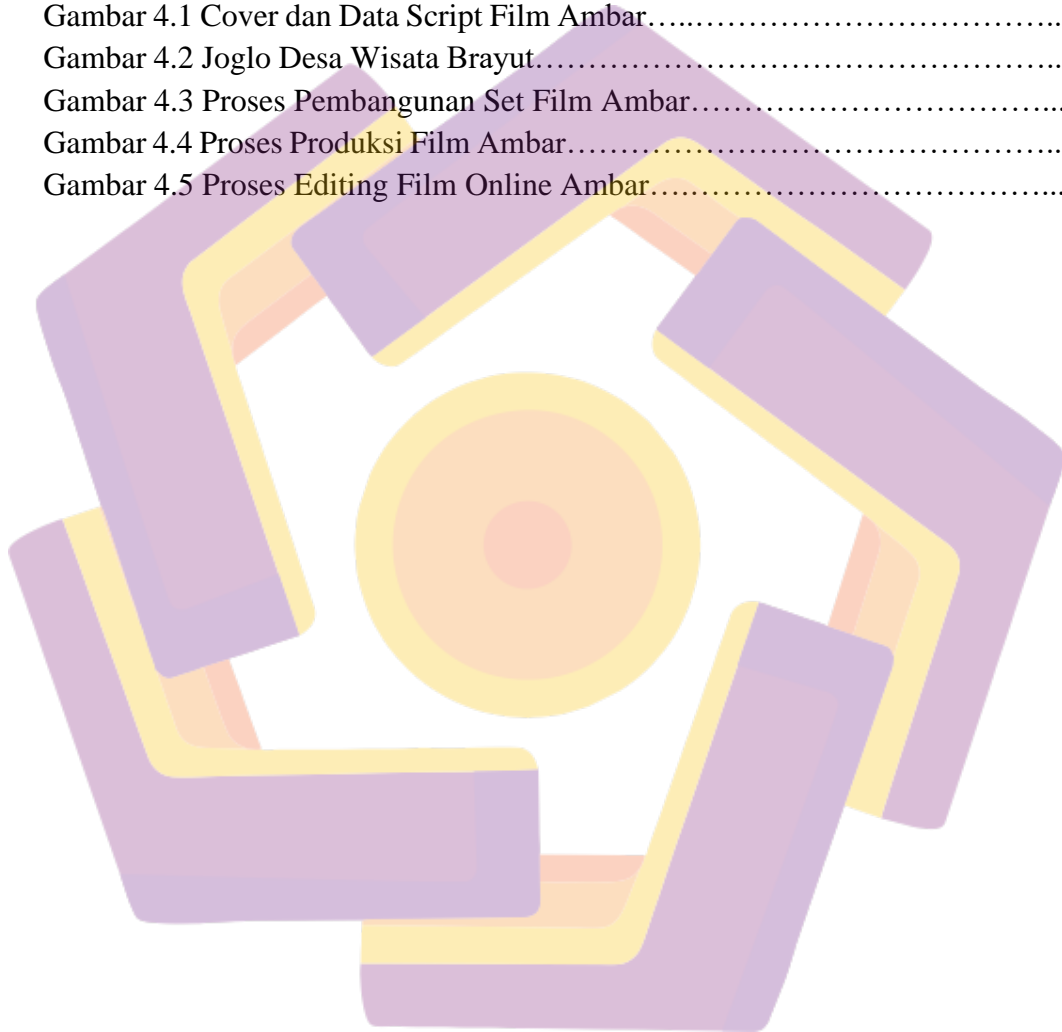
DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Ide Konsep Film Ambar.....	22
Tabel 4.2 Rancangan Awal Budged Film Ambar.....	24
Tabel 4.3 Working Schedule Film Ambar.....	25



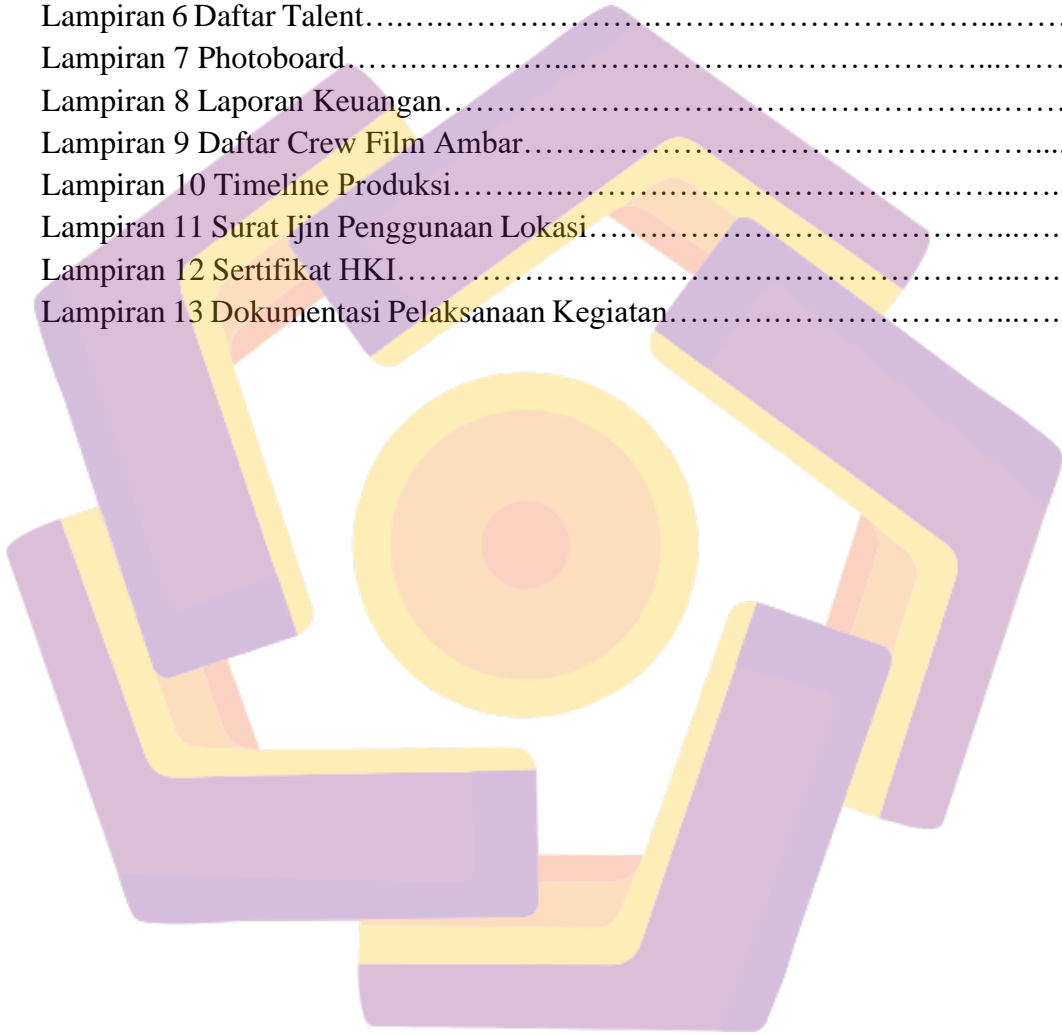
DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Data Film Terlaris di Indonesia Tahun 2023.....	2
Gambar 1.2 Data Sebaran Jumlah Suku di Indonesia.....	3
Gambar 2.1 Poster Film Sewu Dino.....	6
Gambar 2.2 Poster Ritual Tumbal Terakhir.....	7
Gambar 2.3 Poster Film Badarawuhi.....	8
Gambar 4.1 Cover dan Data Script Film Ambar.....	23
Gambar 4.2 Joglo Desa Wisata Brayut.....	26
Gambar 4.3 Proses Pembangunan Set Film Ambar.....	29
Gambar 4.4 Proses Produksi Film Ambar.....	30
Gambar 4.5 Proses Editing Film Online Ambar.....	32



DAFTAR LAMPIRAN

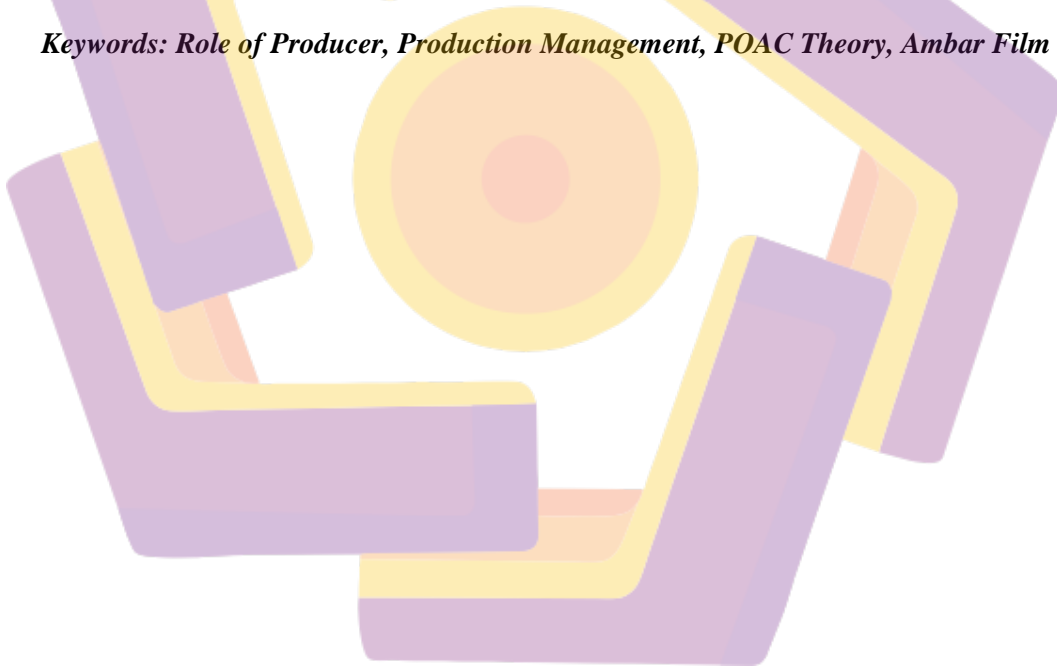
Lampiran 1 Hasil Karya.....	37
Lampiran 2 Poster Film Ambar.....	38
Lampiran 3 Premis Logline.....	39
Lampiran 4 3D Cast Film Ambar.....	40
Lampiran 5 Naskah Film Ambar.....	41
Lampiran 6 Daftar Talent.....	59
Lampiran 7 Photoboard.....	60
Lampiran 8 Laporan Keuangan.....	61
Lampiran 9 Daftar Crew Film Ambar.....	62
Lampiran 10 Timeline Produksi.....	64
Lampiran 11 Surat Ijin Penggunaan Lokasi.....	66
Lampiran 12 Sertifikat HKI.....	70
Lampiran 13 Dokumentasi Pelaksanaan Kegiatan.....	72



ABSTRACT

Film producers play a crucial role in the filmmaking process, as they are responsible for initiating, coordinating, supervising, and controlling all aspects of film production, including creative, technical, and administrative elements. Effective management is key to the success of film production, encompassing planning, organizing, executing, and controlling functions. By applying a case study approach, this paper examines the application of the planning, organizing, executing, and controlling (POAC) management framework in the production of the film "Ambar". The study found that the producer of "Ambar" applied the POAC management framework across four key stages: planning through determining the story idea, casting, budgeting, and crew recruitment; organizing by dividing job responsibilities and coordinating between departments; executing by addressing production needs and challenges that arose during filming; and controlling through overseeing the editing process, including offline or online editing, audio scoring, sound design, and color grading. The producer ensured that all divisions and processes were properly connected and aligned, allowing the overall management system to function effectively. This study provides insights into the application of robust management practices in the context of film production, highlighting the crucial role of the producer in orchestrating a successful project.

Keywords: Role of Producer, Production Management, POAC Theory, Ambar Film



ABSTRAK

Produser film memainkan peran penting dalam proses pembuatan film, karena mereka bertanggung jawab untuk memulai, mengkoordinasikan, mengawasi, dan mengendalikan semua aspek produksi film, termasuk unsur kreatif, teknis, dan administratif. Manajemen yang efektif adalah kunci keberhasilan produksi film, mencakup fungsi perencanaan, pengorganisasian, pelaksanaan, dan pengendalian. Dengan menerapkan pendekatan studi kasus, laporan ini meneliti penerapan kerangka manajemen *planning, organizing, actuating, and controlling* (POAC) dalam produksi film "Ambar". Studi ini menemukan bahwa produser "Ambar" menerapkan kerangka manajemen POAP melalui empat tahap utama: perencanaan melalui penentuan ide cerita, pemeran, anggaran, dan perekrutan kru, pengorganisasian dengan membagi tugas dan mengkoordinasikan antar departemen, pelaksanaan dengan mengatasi kebutuhan dan tantangan produksi yang muncul selama pembuatan film, serta pengendalian melalui pengawasan proses editing, termasuk *offline* maupun *online editing*, pembuatan skor audio, desain suara, dan *color grading*. Produser memastikan bahwa semua divisi dan proses terhubung dan selaras dengan baik, sehingga sistem manajemen secara keseluruhan dapat berfungsi secara efektif. Studi ini memberikan wawasan tentang penerapan praktik manajemen yang kuat dalam konteks produksi film, menyoroti peran penting produser dalam mengkoordinasikan keberhasilan suatu produksi.

Kata Kunci : Peran Produser, Manajemen Produksi, Teori POAC, Film Ambar