

BAB V

PENUTUP

5.1 Kesimpulan

Dalam produksi film pendek "Ambar", peran *Director of Photography* (DOP) sangat penting. Berdasarkan pengalaman penulis sebagai DOP dalam film ini, persiapan konsep visual yang matang dan sesuai dengan visi sutradara sangat diperlukan. Penerapan teknik sinematografi dalam film "Ambar" melibatkan variasi pengambilan gambar, kolaborasi antara konsep estetika, teknik pengambilan gambar, dan aspek ratio.

Salah satu teknik utama yang digunakan adalah stop motion untuk menampilkan proses pencarian bukti. Teknik-teknik yang digunakan berhasil menyampaikan pesan film tanpa mengurangi maknanya. Penelitian ini menunjukkan pentingnya peran DOP dalam menciptakan visual yang menarik dan efektif dalam menyampaikan cerita film pendek.

5.2 Saran

Selama proses produksi film "Ambar", timbul kendala pada tahap pewarnaan (*coloring*). Masalah utama yang dihadapi adalah ketidakselarasan warna antar gambar, yang mengganggu konsistensi visual film. Kendala ini mungkin disebabkan oleh perubahan pengaturan pada kamera atau variasi intensitas cahaya pada pencahayaan (*lighting*).

Untuk mengatasi masalah ini di masa mendatang, tim produksi perlu lebih memperhatikan aspek-aspek teknis yang mendukung konsistensi warna. Hal ini mencakup pemeriksaan rutin terhadap pengaturan kamera dan kontrol yang lebih ketat terhadap pencahayaan selama proses pengambilan gambar. Dengan meningkatkan perhatian pada detail-detail ini, diharapkan kualitas visual film dapat ditingkatkan dan masalah ketidakselarasan warna dapat dihindari.