

**PENGAPLIKASIAN TEKNIK SINEMATOGRAFI DALAM
FILM PENDEK “AMBAR”**

SKRIPSI SKEMA ARTIS



Disusun Oleh:

Lindo Lisdianto

20.96.2139

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
2024**

**PENGAPLIKASIAN TEKNIK SINEMATOGRAFI DALAM
FILM PENDEK “AMBAR”**

SKRIPSI SKEMA ARTIS

Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana
Pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun Oleh:

Lindo Lisdianto

20.96.2139

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
2024**

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI SKEMA ARTIS

**PENGAPLIKASIAN TEKNIK SINEMATOGRAFI DALAM FILM PENDEK
"AMBAR"**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Lindo Lisdianto
20.96.2139**

telah disetujui oleh **Nurfian Yudhistira, S.I.Kom, M.A**

pada (21 Agustus 2024)

Dosen Pembimbing,



Nurfian Yudhistira, S.I.Kom, M.A
NIK. 190302435

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI SKEMA ARTIS

**PENGAPLIKASIAN TEKNIK SINEMATOGRAFI DALAM FILM PENDEK
"AMBAR"**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Lindo Lisdianto
20.96.2139

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji
pada 21 Agustus 2024

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Alvian Alrasid Ajibulloh, S.Ikom., M.I.Kom
NIK. 190302435

Erfina Nurussa'adah, M.I.Kom
NIK. 190302361

Nurfian Yudhistira, S.I.Kom, M.A
NIK. 190302435

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
(21 Agustus 2024)

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom

NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI) dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi Pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam masalah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 21 Agustus 2024



Lindo Lisdianto

20.96.2139

KATA PENGATAR

Puji Syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan Rahmat dan karunianya kepada kita semua hingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusunan telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta)
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Erik Hadi Saputra S.I.Kom., M.A, (Kaprosdi, Universitas Amikom Yogyakarta)
4. Nurfian Yudhistira, S.I.Kom, M.A (Dosen Pembimbing Skripsi)
5. Kepada seorang sahabat til jannah penulis Yaya yang selalu siap mendengar keluh kesah. Oktober ini penuh suka duka sama sama dan secang punya cerita.

Yogyakarta, 21 Agustus 2024



Lindo Lisdianto

20.96.2139

DAFTAR ISI

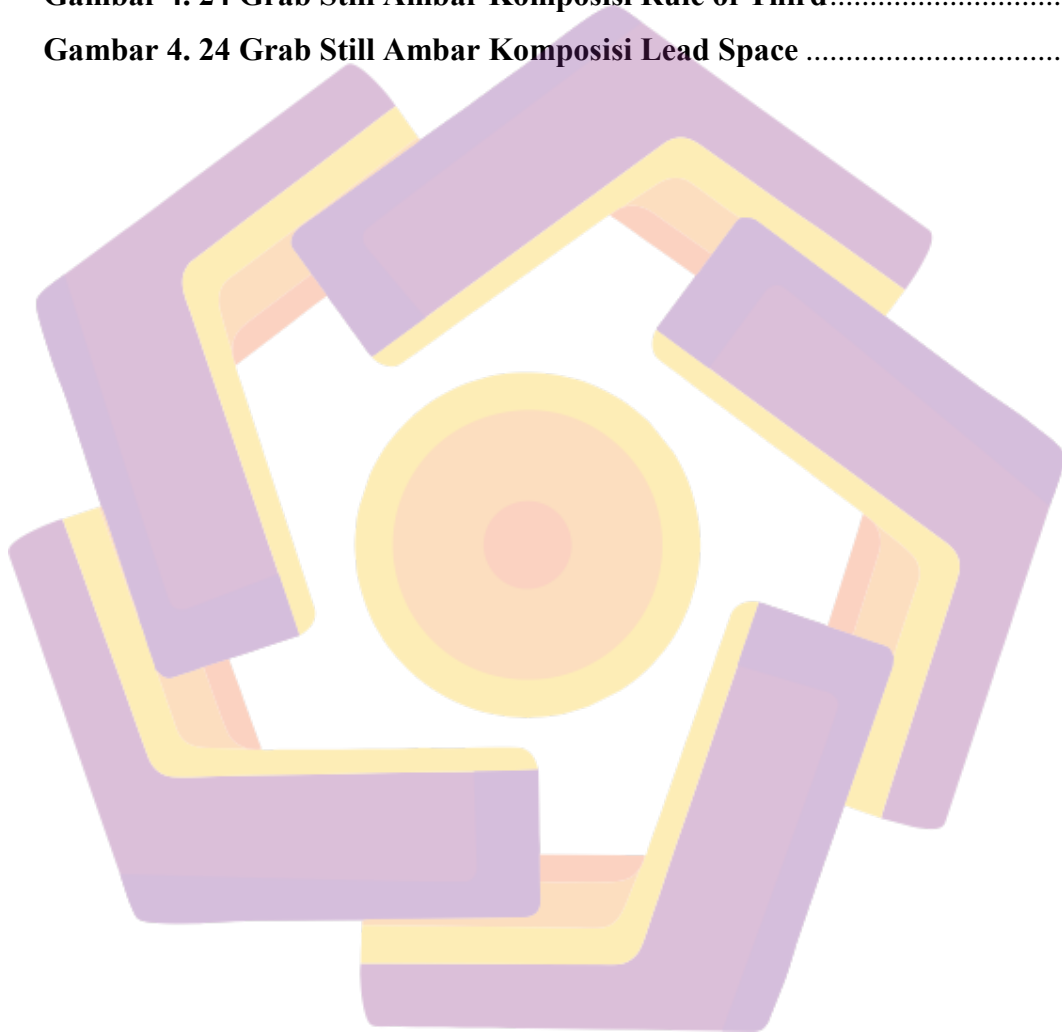
SKRIPSI	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR LAMPIRAN	x
ABSTRAK	xi
ABSTRACT	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penciptaan Karya	1
1.2 Manfaat Penciptaan Karya	5
1.2.1 Manfaat Karya Secara Akademis.....	5
1.2.2 Manfaat Karya Secara Praktis.....	6
BAB II TINJUAN PUSTAKA	7
2.1 Referensi Karya Sebelumnya.....	7
2.1.1 Singot Film Pendek (2016).....	7
2.1.1 Ritual Tumbal Terakhir (2024)	9
2.1.1 Road Party Jimny Challenge.....	11
2.2 Landasan Konsep	12
2.2.1 Konsep Estetika.....	12
BAB III METODE PEMBUATAN KARYA	18
3.1 Riset Dalam Pra-Produksi.....	18

3.1.1	Pembuatan Sinopsis	18
3.1.2	Pembuatan Naskah	18
3.1.3	Pembentukan Tim	19
3.1.4	Pencarian Lokasi	20
3.1.5	Set Lokasi.....	20
3.1.6	Recce.....	20
3.2	Deskripsi Karya.....	22
3.2.1	Format Media	22
3.2.2	Durasi Karya	22
3.2.3	Isi Pesan Karya.....	23
3.2.4	Target Audience	23
BAB IV PEMBAHASAN HASIL KARYA		25
4.1	Storyline Karya	25
4.2	Pengaplikasi Konsep	26
4.2.1	Konsep Estetika.....	26
BAB V PENUTUP.....		42
5.1	Kesimpulan	42
5.2	Saran.....	42
DAFTAR PUSTAKA.....		43
LAMPIRAN.....		44

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1	Statistika Film Terlaris di Indonesia	3
Gambar 1. 2	Grab Still Singsot 2016	4
Gambar 1. 3	Artikel Tribun Tentang Singsot	4
Gambar 2. 1	Poster Singsot Film Pendek	7
Gambar 2. 2	Grab Still Singsot	8
Gambar 2. 3	Poster Ritual Tumbal Terakhir	9
Gambar 2. 4	Grab Still Ritual Tumbal Terakhir	10
Gambar 2. 5	Thumbnail Jimny Challenge	11
Gambar 2. 6	Screenshot Jimny Challenge Road Party	12
Gambar 3. 1	Foto Recce	21
Gambar 3. 2	Foto Recce	21
Gambar 4. 1	Shot List Film Ambar	27
Gambar 4. 2	Grab Still Ambar High Angle	28
Gambar 4. 3	Referensi Shot dalam Video Jimny Challenge	28
Gambar 4. 4	Grab Still Ambar Bird Eye atau Drone Shot	29
Gambar 4. 5	Referensi Shot Dalam YouTube Road Party	30
Gambar 4. 6	Grab Still Ambar Eye Level	31
Gambar 4. 7	Referensi Shot Dalam Film Singsot (2016)	31
Gambar 4. 8	Grab Still Ambar Low Angle	32
Gambar 4. 9	Referensi Shot Dalam Film Ritual Tumbal Terakhir	33
Gambar 4. 10	Grab Still Ambar Extreme Wide Shot	34
Gambar 4. 11	Grab Still Ambar Wide Shot	34
Gambar 4. 12	Grab Still Ambar Medium Shot	35
Gambar 4. 13	Grab Still Ambar Medium Close Up Shot	35
Gambar 4. 14	Grab Still Ambar Medium Close Up Shot	36
Gambar 4. 15	Grab Still Ambar Medium Close Up Shot	36
Gambar 4. 16	Grab Still Ambar Two Shot	37
Gambar 4. 17	Grab Still Ambar Three Shot	37
Gambar 4. 18	Grab Still Ambar Group Shot	38

Gambar 4. 19 Grab Still Ambar Over The Shoulder	38
Gambar 4. 20 Grab Still Ambar Teknik Pan	39
Gambar 4. 21 Grab Still Ambar Teknik Zoom.....	39
Gambar 4. 22 Grab Still Ambar Medium Close Up Shot	40
Gambar 4. 23 Grab Still Ambar Komposisi Rule of Third.....	40
Gambar 4. 24 Grab Still Ambar Komposisi Rule of Third.....	41
Gambar 4. 24 Grab Still Ambar Komposisi Lead Space	41



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Tautan Karya	44
Lampiran 2. Poster Film Ambar	45
Lampiran 3. Premise, Logline, Synopsis.....	46
Lampiran 4. 3D Cast Film Ambar	50
Lampiran 5. Naskah	51
Lampiran 6. Alur Cerita	69
Lampiran 7. Shot List.....	71
Lampiran 8. Photo Board.....	59
Lampiran 9. Laporan Keuangan.....	77
Lampiran 10. Timeline Produksi.....	78
Lampiran 11. Surat Ijin Penggunaan Lokasi.....	80
Lampiran 12. Daftar Crew Film Ambar	83
Lampiran 13. Dokumentasi Pelaksanaan Kegiatan.....	85

ABSTRAK

Penelitian ini mengkaji tentang peran Director of Photography (DOP) dalam konteks produksi film pendek, khususnya dalam aspek penceritaan visual. Fokus utama penelitian adalah analisis kontribusi DOP dalam pembuatan film pendek berjudul "Ambar", sebuah karya bergenre horror yang bertujuan menghadirkan atmosfer mencekam serta nuansa kental budaya Jawa di Yogyakarta. Studi ini mengelaborasi pentingnya konseptualisasi visual, penentuan posisi kamera, teknik framing, serta manipulasi pencahayaan dalam menciptakan suasana yang berhubungan dengan narasi. Berbagai teknik sinematografi, seperti pengambilan gambar menggunakan drone dan sudut pengambilan high angle, dieksplorasi guna meningkatkan daya tarik visual tanpa mengorbankan esensi cerita. Hasil penelitian menekankan peran krusial DOP dalam menjaga konsistensi visual serta mengidentifikasi tantangan-tantangan yang dihadapi selama proses pewarnaan (color grading). Lebih lanjut, penelitian ini menawarkan sejumlah solusi potensial untuk optimalisasi produksi film di masa mendatang.

Kata Kunci: *Director Of Photography, Ambar, Dron Shot, High Angle*

ABSTRACT

This study explores the significant role of the Director of Photography (DOP) in short film production, particularly in visual storytelling. The research focuses on analyzing the DOP's contribution to the creation of "Ambar," a horror short film aimed at presenting an eerie atmosphere and evoking a strong sense of Javanese culture in Yogyakarta. The study elaborates on the importance of visual conceptualization, camera positioning, framing techniques, and lighting manipulation in creating an atmosphere coherent with the narrative. Various cinematographic techniques, such as drone shots and high-angle perspectives, are explored to enhance visual appeal without compromising the essence of the story. The research findings emphasize the DOP's crucial role in maintaining visual consistency and identify challenges faced during the color grading process. Additionally, this study offers potential solutions for optimizing future film productions.

Key Words: Director Of Photography, Ambar, Drone Shot, High Angle