

**SKRIPSI**  
**SKEMA *FILMMAKER* FILM FIKSI**

**PERAN DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY DALAM PROSES**  
**PEMBUATAN FILM PENDEK**

**“NGAWANG”**

**Diajukan sebagai syarat Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar**  
**Sarjana Strata Satu (S1) pada program Studi Ilmu Komunikasi**  
**Universitas Amikom Yogyakarta**



**Oleh :**

**DANI SAPUTRA**

**19.96.1078**

**Dosen Pembimbing:**

**NURFIAN YUDHISTIRA, S.I.Kom, M.A**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**  
**FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL**  
**UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**

**2024**

**PERSETUJUAN**

**SKRIPSI**

**PERAN *DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY* DALAM PROSES  
PEMBUATAN FILM PENDEK “NGAWANG”**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Dani Saputra  
19.96.1078**

telah disetujui oleh Dosen  
Pembimbing Skripsi pada tanggal  
07 Agustus 2024

**Dosen Pembimbing**



**Nurfiyandhistira, S.I.Kom. M.A  
NIK. 190302435**

**PENGESAHAN**

**SKRIPSI**

**PERAN DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY DALAM PROSES  
PEMBUATAN FILM PENDEK “NGAWANG”**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Dani Saputra**  
19.96.1078

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing  
Skripsi pada tanggal  
07 Agustus 2024  
**Susunan Dewan Penguji**

**Nama Penguji**

Alvian Alrasid Ajibulloh, S.I.kom., M.I.Kom.

NIK. 190302486

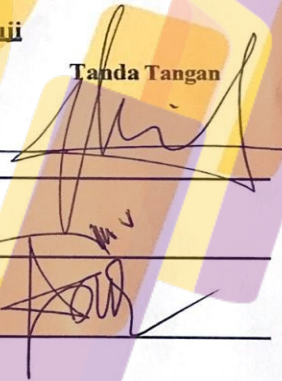
Dr. Junaidi, S.Ag., M.Hum., M.Kom.

NIK. 190302599

Monika Pretty Aprilia, S.I.P., M.Si.

NIK. 190302478

**Tanda Tangan**



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi  
Tanggal 07 Agustus 2024  
**DEKAN FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL**



**Emha Taufiq Luthfi, ST, M.Kom**  
NIK. 19302125

**LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI  
SKEMA *FILMMAKER***

**PERAN DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY DALAM PROSES PEMBUATAN  
FILM PENDEK “NGAWANG”**

Diajukan sebagai syarat Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar  
Sarjana Strata Satu (S1) pada program Studi Ilmu Komunikasi

Universitas Amikom Yogyakarta

Diajukan oleh:  
**DANI SAPUTRA**  
**19.96.1078**

Menyetujui,  
Dosen Pembimbing



**Nurfian Yudhistira, S.I.Kom, M.A.**  
**(NIK. 190302435)**

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



**Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom.**  
**NIK. 190302125**

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



**Erik Hadi Saputra, S.Kom., M.Eng.**  
**NIK. 190302107**

## LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Dani Saputra  
NIM : 19.96.1078  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Fakultas Ekonomi dan Sosial  
Universitas : Universitas Amikom Yogyakarta

Menyatakan bahwa skripsi ini merupakan karya ilmiah asli, bukan plagiasi dari karya orang lain. Apabila pernyataan ini tidak benar dan ditemukan plagiasi pada karya lain maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditentukan oleh Universitas.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggungjawabkan sepenuhnya.

Yogyakarta, 28 Januari 2024

Yang Memberikan Pernyataan



Dani Saputra

NIM. 19.96.1078

## KATA PENGANTAR

Puj. syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. (Kaprosdi, Universitas Amikom Yogyakarta)
4. Nurfian Yudhistira, S.I.KOM, M.A
5. Terimakasih Banyak Kepada Kedua orang tua saya, yang selalu support saya dalam keadaan apapun
6. Terimakasih kepada Seluruh Tim Produksi yang sudah membantu dari produksi hingga pasca produksi.
7. Terimakasih kepada diri saya sendiri.

Yogyakarta, 28 Januari 2024



Dani Saputra

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	<b>i</b>	
<b>HALAMAN PENGESAHAN PEMBIMBING</b> .....	<b>ii</b>	
<b>HALAMAN PERNYATAAN</b> .....	<b>iii</b>	
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>iv</b>	
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>iv</b>	
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>vii</b>	
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>vii</b>	
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>vi</b>	
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>39</b>	
 <b>BAB I PENDAHULUAN</b>		
1.1. Latar Belakang.....	1	
1.2. Fokus Permasalahan dan Rumusan Masalah.....	2	
1.3. Tujuan Penciptaan.....	3	
1.4. Manfaat Penciptaan.....	3	
1.4.1. Manfaat Praktis.....	3	
1.4.2. Manfaat Akademis.....	3	
 <b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b> .....		<b>4</b>
2.1. Referensi Karya.....	4	
2.2. Landasan Teori Karya.....	7	
2.1.1 Film Hitam (2021) Karya Sidharta Tata.....	4	
2.1.2 Film Sewu Dino (2023) karya kimo stamboel.....	5	
2.1.3 Film Insidious 2 (2013) karya James Wan.....	6	
2.2.1 Komunikasi Massa.....	7	
2.2.2 Film Sebagai Media Komunikasi Massa.....	8	

2.2.3 Teori Stimulus Respon.....	10
2.2.4 <i>Director Of Photography</i> .....	10
2.2.5 <i>Shotlist</i> .....	12
2.2.7 <i>Camera Angle</i> .....	13
2.2.8 <i>Shot size</i> .....	14
<b>BAB III RENCANA PERANCANGAN KARYA.....</b>	<b>16</b>
3.1 Gambaran Rancangan Karya.....	16
3.1.1 Judul <i>Content</i> dan Kategori <i>Content Creator</i> .....	16
3.1.2 Format Konten <i>Content Creator</i> .....	16
3.1.3 Format Media.....	16
3.1.4 Volume Konten.....	17
3.1.5 Target Audiens.....	17
3.1.6 Periode Publikasi Konten.....	17
3.1.7 Gambaran Isi Pesan Karya.....	18
<b>BAB IV ULASAN KARYA PERANCANGAN.....</b>	<b>19</b>
4.1 Deskripsi Karya.....	19
4.2 Uraian Proses Produksi.....	19
4.2.2 Deskripsi Peran Tugas.....	19
4.2.3 Pengaplikasian Metode Komposisi.....	24
4.2.4 Uraian Pelaporan Tugas (dalam bentuk tabel).....	32
4.3 Kendala dan Pemecahan Masalah.....	35
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>36</b>
5.1. Kesimpulan.....	36
5.2. Saran.....	36
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>37</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>39</b>



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1.....	5
Gambar 2.2.....	6
Gambar 2.3.....	19
Gambar 4.1.....	20
Gambar 4.2.....	21
Gambar 4.3.....	22
Gambar 4.4.....	23
Gambar 4.2.1.....	25
Gambar 4.2.2.....	26
Gambar 4.2.3.....	26
Gambar 4.2.4.....	27
Gambar 4.2.4.....	27
Gambar 4.2.5.....	28
Gambar 4.2.6.....	29
Gambar 4.2.7.....	29
Gambar 4.2.8.....	30
Gambar 4.2.9.....	30
Gambar 4.2.10.....	31
Gambar 4.2.11.....	31
Gambar 4.2.12.....	32

## INTISARI

Karya film ini di latar belakang oleh asumsi cerita masyarakat yang mengaitkan antara kebudayaan dan kesehatan mental di Indonesia yang menyebabkan meningkatnya angka gangguan mental di Indonesia. Tujuan karya film ini adalah untuk menyampaikan pesan dalam bentuk audio *visual* film dan mengaplikasikan ilmu yang di dapat dalam bangku perkuliahan dalam bentuk karya film. Dalam pengkaryaan film, penulis berperan sebagai *director of photography* seorang yang bertugas sebagai juru kamera, penata cahaya, dan menerjemahkan isi naskah kedalam bentuk visual melalui pemilihan jenis kamera, lensa kamera, filter lensa, lighting, pemilihan sudut kamera, jenis shot, serta komposisi, seorang juru kamera bekerja sama dengan sutradara, lighting, artistik, makeup wardrobe dan editor. Penulisan karya ini menggunakan landasan teori komunikasi massa dan *director of photography*. Hasil dari penerepan teori tersebut adalah bentuk film pendek yang berdurasi 15 menit 28 detik.

**Kata Kunci:** Penata kamera, Film Pendek, Kesehatan Mental, Budaya

### ABSTRACT

*This film is based on the assumption of a community story that links culture and mental health in Indonesia which causes an increase in the number of mental disorders in Indonesia. The purpose of this film is to convey a message in the form of audio-visual film and apply the knowledge gained in college in the form of film. In making the film, the author acts as a director of photography, a person who acts as a cameraman, lighting designer, and translates the contents of the script into a visual form through the selection of camera types, camera lenses, lens filters, lighting, selection of camera angles, types of shots, and composition, a cameraman works with the director, lighting, artistic, makeup wardrobe and editor. The writing of this work uses the basis of mass communication theory and director of photography.*

**Keywords:** Camerawork, Short Film, Mental Health, Culuture