

SKRIPSI
SKEMA ARTIS *CONTENT CREATOR*
PERAN EDITOR PADA SHORT MOVIE “TULAH”



Oleh :

Daffa Musyaffa Dhiya
NIM : 19.96.1208

Dosen Pembimbing :

Angga Intueri Mahendra P., S.Sos., M.I.Kom.

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA

2024

SKRIPSI

SKEMA ARTIS *CONTENT CREATOR*

PERAN EDITOR PADA SHORT MOVIE “TULAH”

Diajukan sebagai syarat Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar Sarjana Strata
Satu (S1) pada program Studi Ilmu Komunikasi

Universitas Amikom Yogyakarta



Oleh :

Daffa Musyaffa Dhiya
NIM : 19.96.1208

Dosen Pembimbing :

Angga Intueri Mahendra P., S.Sos., M.I.Kom.

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL

UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA

2024

PERSETUJUAN

SKRIPSI

SKEMA ARTIS *CONTENT CREATOR*

PERAN EDITOR DALAM SHORT MOVIE “TULAH”

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Daffa Musyaffa Dhiya

19.96.1208

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

Pada tanggal, 8 Juli 2023

Dosen Pembimbing

Angga Intueri Mahendra P., S.Sos., M.I.Kom.

NIK. 190302339

PENGESAHAN

SKRIPSI

SKEMA ARTIS *CONTENT CREATOR*

PERAN EDITOR DALAM SHORT MOVIE "TULAH"

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Daffa Musyaffa Dhiya

19.96.1208

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal, 8 Juli 2023

Susunan Dewan Penguji

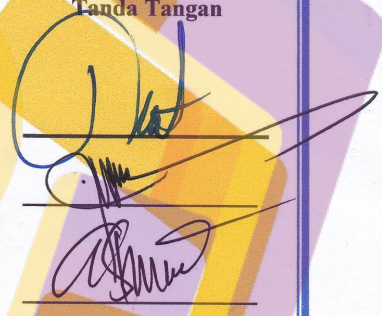
Nama Penguji

Tanda Tangan

Angga Intueri Mahendra P., S.Sos., M.I.Kom.
NIK. 190302339

Mulyadi Erman, S.Ag. MA
NIK. 190302571

Kadek Kiki Astria, S.I.Kom., M.A
NIK. 190302445



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Tanggal, 8 Juli 2023

DEKAN FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL



Emha Taufiq Luthfi, ST. M.Kom

NIK. 19302125

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Daffa Musyaffa Dhiya

NIM : 19.96.1208

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ekonomi dan Sosial

Universitas : Universitas Amikom Yogyakarta

Menyatakan bahwa skripsi ini merupakan karya ilmiah asli, bukan plagiasi dari karya orang lain. Apabila pernyataan ini tidak benar dan ditemukan plagiasi pada karya lain maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditentukan oleh Universitas.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggungjawabkan sepenuhnya.

Yogyakarta, 30 April 2023

Yang Memberikan Pernyataan



Daffa Musyaffa Dhiya
Daffa Musyaffa Dhiya
19.96.1208

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Than Yang Maha Esa atas rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat kelulusan untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta dengan judul " Peran Sutradara Dalam Pembuatan Film Tulah”

Dengan selesainya penyusunan skripsi ini dapat digunakan sebagai bukti bahwa penulis telah menyelesaikan proses pra-produksi, produksi, sampai pasca produksi di skema yang penulis ambil yaitu *Audio Visual*. Dalam proses pengerjaan skema dan penyusunan laporan, penulis mendapat bantuan dari berbagai pihak, oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada :

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom. selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta
3. Erik Hadi Saputra, S.I.Kom. M. Eng. selaku Kepala Prodi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta
4. Semua crew yang terlibat dalam produksi film ini
5. Semua pihak yang telah membantu dan tidak bisa disebutkan satu per satu

Yogyakarta, 30 April 2023

Daffa Musyaffa Dhiya

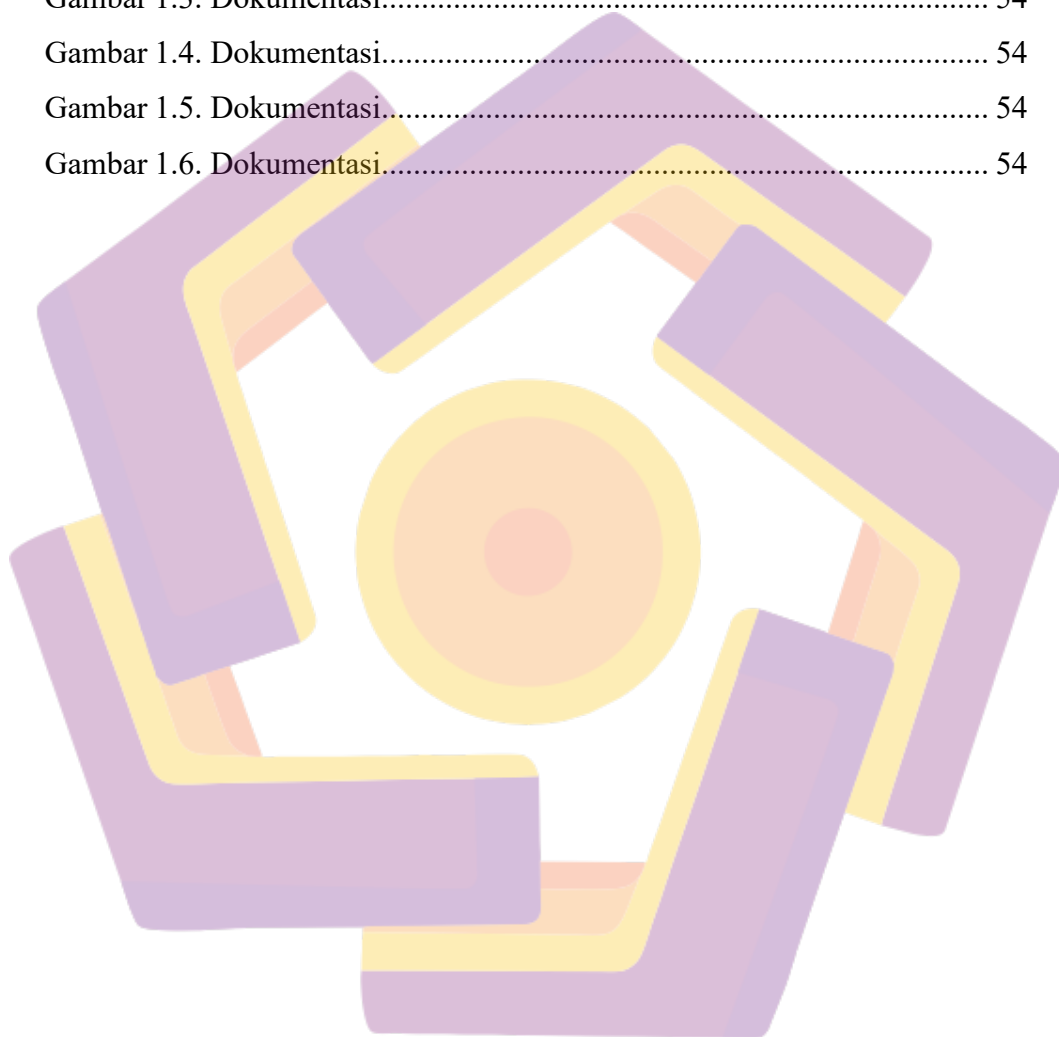
DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vi
ABSTRAK.....	vii
ABSTRACT.....	viii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Fokus Permasalahan dan Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan.....	4
1.4 Manfaat.....	4
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	4
1.4.2 Manfaat Praktis.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
2.1 Karya Referensi.....	6
2.2 landasan Teori Karya.....	8
BAB III KONSEP PENCIPTAAN.....	17
3.1 Gambaran Rancangan Karya.....	17
3.1.1 Judul Content dan Kategori Content Creator.....	17
3.1.2 Format Content.....	18

3.1.3	Format Media.....	18
3.1.4	Volume Content.....	18
3.1.5	Target Audience.....	18
3.1.6	Periode Publikasi Content.....	19
3.2	Gambaran Isi Pesan Karya.....	19
BAB IV ULASAN KARYA PERANCANG.....		21
4.1	Deskripsi Karya.....	22
4.2	Uraian Proses Produksi.....	29
4.3	Kendala dan Pemecahan Masalah.....	30
BAB V PENUTUP.....		32
5.1	Kesimpulan.....	32
5.2	Saran.....	33
DAFTAR PUSTAKA.....		34
LAMPIRAN.....		36
1.	Tautan Karya.....	36
2.	Premis, Logline, Sinopsis.....	36
3.	Naskah.....	37
4.	Storyline.....	47
5.	Storyboard.....	48
6.	Daftar Talent.....	50
7.	Kebutuhan Peralatan dan Property.....	51
8.	Daftar Kru di Luar Team Inti.....	51
9.	Timeline Kerja.....	51
10.	Rencana Anggaran.....	53
11.	Laporan Keuangan.....	53
12.	Dokumentasi.....	54
13.	Bukti Hak Kekayaan Intelektual.....	56

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. Trailer Keramat Caruban Larang.....	6
Gambar 1.2. Poster Siulan Pemanggil Setan.....	7
Gambar 1.3. Dokumentasi.....	54
Gambar 1.4. Dokumentasi.....	54
Gambar 1.5. Dokumentasi.....	54
Gambar 1.6. Dokumentasi.....	54



INTI SARI

Film merupakan suatu bentuk karya seni yang bercerita dengan berbasis pada audio visual. Pada era ini, selain sebagai sebuah hiburan film juga dapat digunakan sebagai media dalam menyampaikan sebuah pesan dan mengedukasi penonton lewat konten yang disajikan di dalamnya. Isu sosial menjadi salah satu fenomena yang dapat diangkat menjadi sebuah film. Di Indonesia sendiri, isu sosial yang masih sering ditemukan berkaitan dengan dunia mistis, berupa pemali atau mitos. Berawal dari isu ini, penulis kemudian terinspirasi untuk memproduksi sebuah film fiksi pendek bergenre horor dengan judul “Tulah”. Film yang dilatarbelakangi oleh isu sosial ini mengangkat tentang sekelompok pemuda yang meremehkan mitos demi eksistensi makhluk goib hingga akhirnya merubah segalanya. Melalui film Tulah dengan teori medium (*Medium Theory*) yang menyatakan bahwa *medium is the message* atau media adalah pesan. Penulis selaku editor ingin menyampaikan pesan agar masyarakat lebih berhati-hati dalam bertindak, berperilaku maupun perkataan dengan menggunakan teori-teori yang ada oleh editor di karya ini. Film ini telah di publikasikan melalui *platform* YouTube. Selain itu karya ini sudah terdaftar dalam Hak Kekayaan Intelektual (HKI).

Kata Kunci : Editor, Teori Medium, Film, Mitos

ABSTRACT

Film is a form of artistic creation that tells a story based on audiovisual elements. In this era, besides being a form of entertainment, films can also be used as a medium to convey a message and educate the audience through the content presented in them. Social issues are one of the phenomena that can be addressed through film. In Indonesia itself, social issues that are still frequently encountered are related to the mystical world, such as superstitions or myths. Starting from this issue, the writer was inspired to produce a short fiction horror film titled "Tulah" (The Curse). This film, which is based on social issues, revolves around a group of young people who underestimate myths for the sake of the existence of supernatural beings, ultimately changing everything. Through the film "Tulah" and the Medium Theory, which states that "the medium is the message," the writer, as the editor, wants to convey a message for people to be more cautious in their actions, behavior, and words by utilizing the existing theories in this work. This film has been published on the YouTube platform. Additionally, this work has been registered under Intellectual Property Rights (IPR).

Keywords: Editor, Medium Theory, Film, Myth