

**REPRESENTASI *BULLYING* PADA FILM
*INNOCENT WITNESS***

SKRIPSI



Disusun Oleh:

Andreyan

20.96.1730

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
2024**

**REPRESENTASI *BULLYING* PADA FILM
*INNOCENT WITNESS***

SKRIPSI



Disusun Oleh:

Andreyan

20.96.1730

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
2024**

**LEMBAR PERSETUJUAN
SKRIPSI**


**REPRESENTASI *BULLYING* PADA FILM
*INNOCENT WITNESS***

Yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Andreyan
20.96.1730**

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
Pada 05 Agustus 2024

Dosen Pembimbing



**Wiwid Adiyanto, S.I.Kom., M.I.Kom
NIK.190302477**

**LEMBAR PENGESAHAN
SKRIPSI**

**REPRESENTASI *BULLYING* PADA FILM
*INNOCENT WITNESS***

**Andreyan
20.96.1730**

Telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji
Pada 14 Agustus 2024

Nama Penguji

Stara Asrita, S.I.Kom., M.A
NIK. 190302364

Kadek Kiki Astria, S.I.Kom., M.A
NIK. 190302445

Wiwid Adiyanto, S.I.Kom., M.I.Kom
NIK. 190302477

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan untuk
memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
Tanggal 14 Agustus 2024

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Yogyakarta, 15 Mei 2024



Andreyan

NIM. 20.96.1730

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunianya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program srata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun Penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, peneliti mengucapkan terima kasih kepada :

1. Prof. Dr. M. Suyanto, MM Selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta
2. Bapak Erik Hadi Saputra, S.Kom., M. Eng selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Bapak Wiwid Adiyanto, S.I.kom., M.I.Kom selaku pembimbing skripsi yang telah banyak membantu memberikan arahan, kritikan dan motivasi kepada penulis dari awal hingga akhir perkuliahan.
4. Bapak Ibu Dosen, seluruh staff dan pegawai Universitas Amikom Yogyakarta yang telah memberikan ilmu dan bantuan yang bermanfaat selama menjalankan perkuliahan.
5. Terima kasih untuk kedua Orang Tua saya, Bapak Ramliyadi dan Ibu Mariana yang telah mendukung dan mengasuh saya sejak kecil serta selalu mendoakan hingga penulis bisa menyelesaikan studi ini.

Dalam proses skripsi ini, penulis menyadari masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran untuk menyempurnakan skripsi ini. Akhir kata, penulis berharap semoga skripsi ini bisa bermanfaat bagi semua pihak yang membacanya.

Yogyakarta, 18 Juli 2024

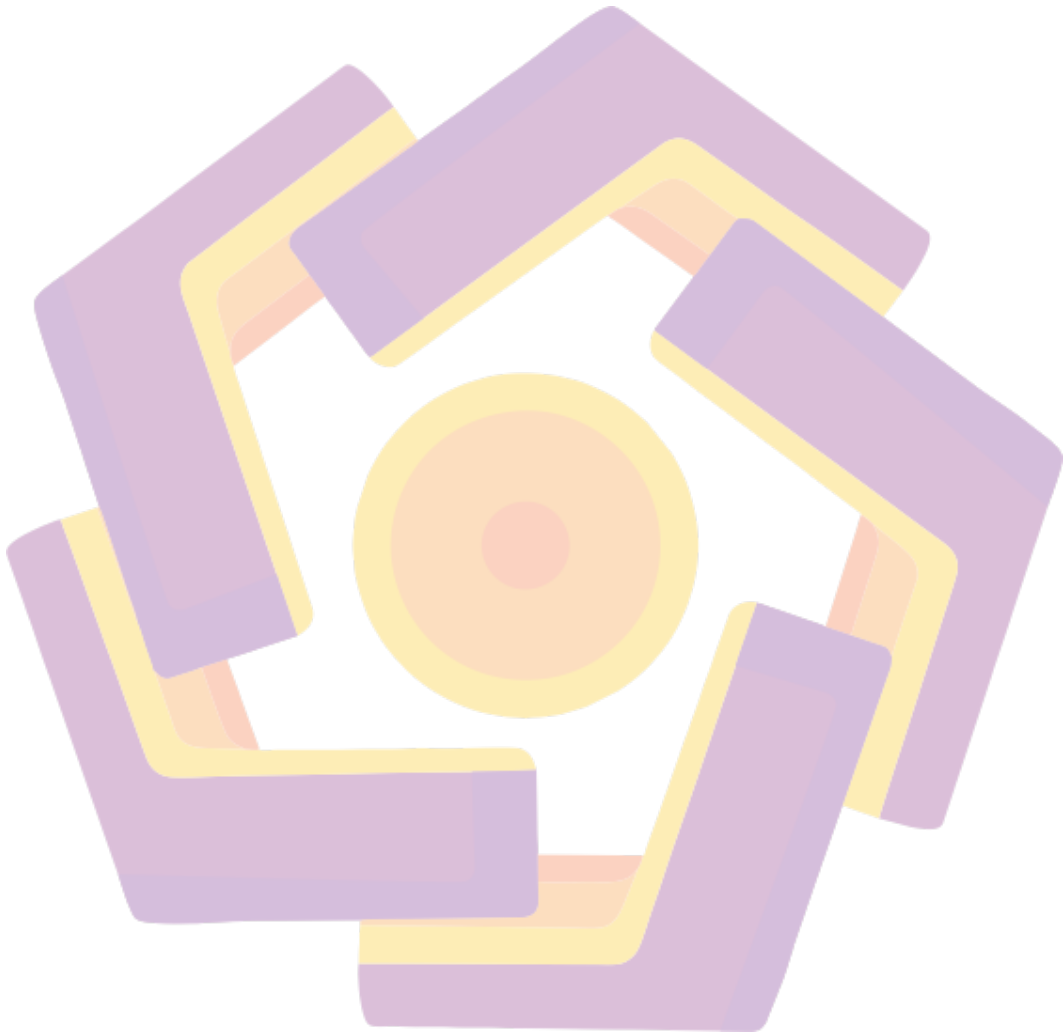


Andreyan
NIM. 20.96.1730

MOTTO

“Keberhasilan tidak akan terjuwud apabila berdiam diri, melainkan penuh perjuangan dan persiapan”

- Andreyan



HALAMAN PERSEMBAHAN

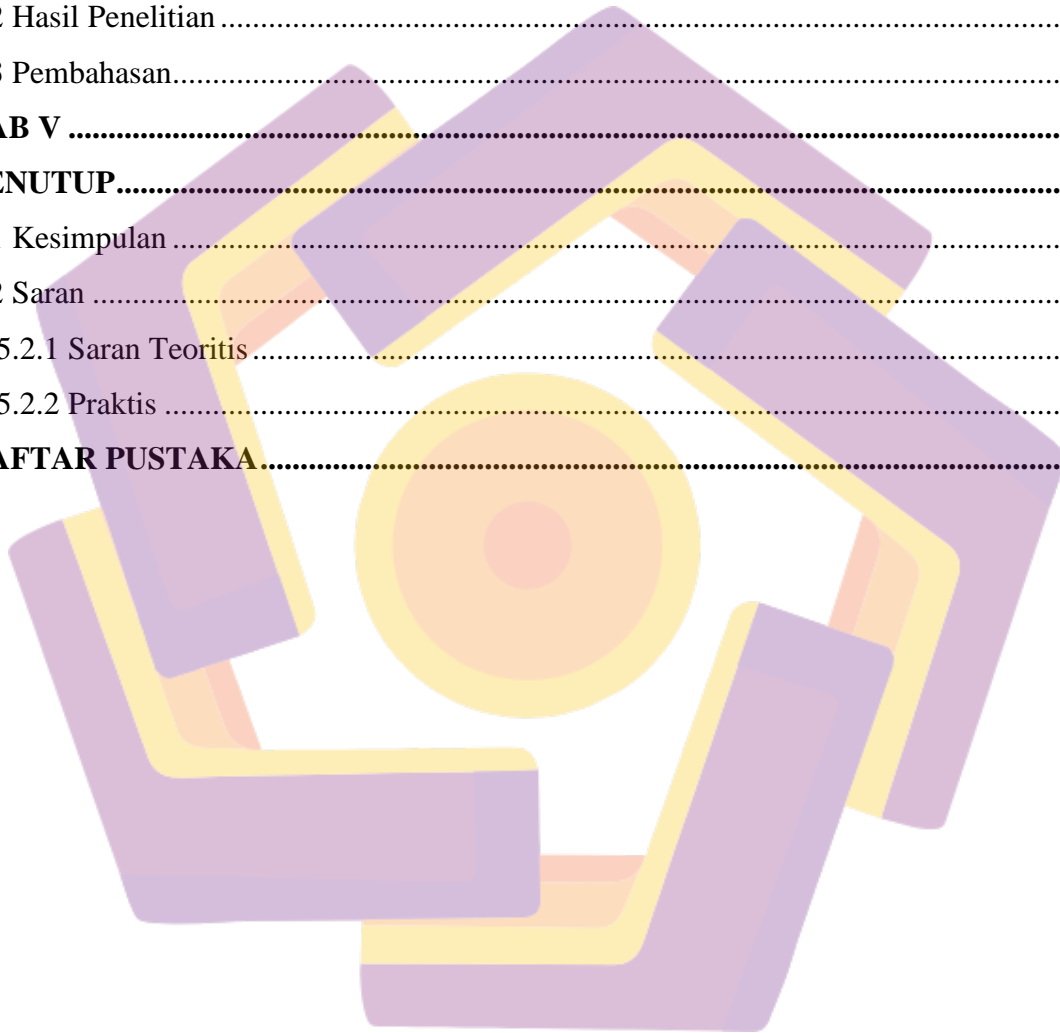
Skripsi ini saya persembahkan sepenuhnya kepada kedua orang tua saya, yang telah membesarkan dan memfasilitasi saya hingga bisa menempuh perguruan tinggi di Universitas Amikom Yogyakarta dengan harapan dapat meningkatkan derajat orang tua dan membantu keluarga kecil saya setelah lulus kuliah. Terakhir, saya sangat berterima kasih kepada diri saya sendiri yang telah menyelesaikan penelitian ini sesuai dengan target dan capaian walaupun masih ada kekurangan dan kendala yang saya hadapi selama melakukan penelitian.



DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
MOTTO	v
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBA	x
ABSTRACT	xi
ABSTRAK	xii
BAB 1	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian	7
1.5 Sistematika BAB	7
BAB 2	11
TINJAUAN PUSTAKA	11
2.1 Penelitian Sebelumnya	11
2.2 Landasan Teori/Konsep	13
2.2.1 Teori Representasi Stuart Hall	13
2.2.2 Semiotika Charles Sanders Pierce	16
2.4 Bullying.....	20
2.5 Kerangka Konsep.....	25
BAB III	26
METODOLOGI PENELITIAN	26
3. 1 Paradigma Penelitian	26
3. 2 Pendekatan Penelitian	27
3. 3 Metode Penelitian	27
3. 4 Subjek dan Objek Penelitian	28

3.5 Teknik Pengambilan Data.....	28
3.6 Teknik Analisis Data.....	29
3.7 Teknik Keabsahan Data	30
3.7.1 Triangulasi Teori.....	30
BAB IV.....	31
TEMUAN DAN PEMBAHASAN.....	31
4.1 Deskripsi Objek	31
4.2 Hasil Penelitian	32
4.3 Pembahasan.....	46
BAB V	50
PENUTUP.....	50
5.1 Kesimpulan	50
5.2 Saran	50
5.2.1 Saran Teoritis.....	50
5.2.2 Praktis	50
DAFTAR PUSTAKA.....	51

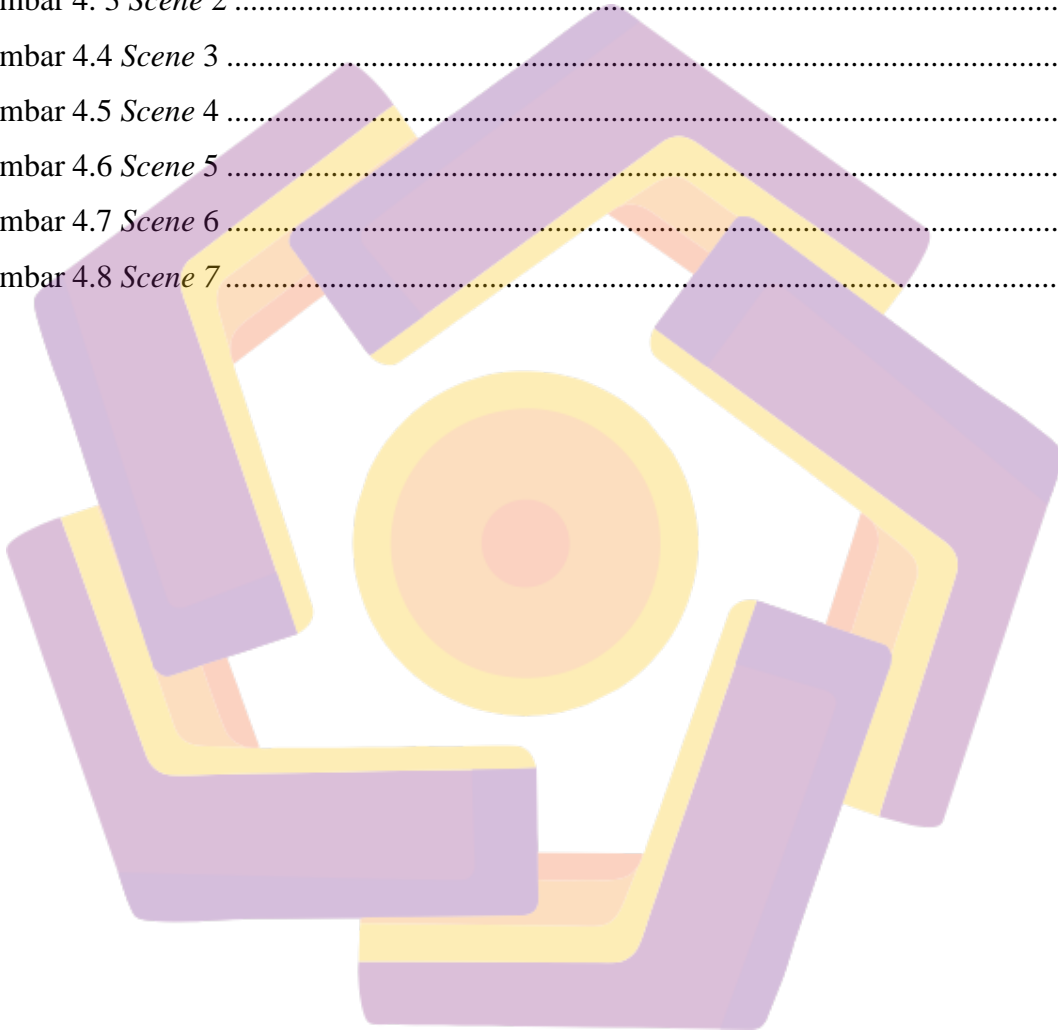


DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Sebelumnya.....	11
Tabel 2.5 Kerangka Konsep.....	25
Tabel 4.2.2 <i>Scene 1</i>	32
Tabel 4.2.3 Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce	32
Tabel 4.2.4 <i>Scene 2</i>	34
Tabel 4.2.5 Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce	34
Tabel 4.2.6 <i>Scene 3</i>	35
Tabel 4.2.7 Analisis Charles Sanders Pierce.....	35
Tabel 4.2.8 <i>Scene 4</i>	36
Tabel 4.2. 9 Analisis Charles Sanders Pierce.....	37
Tabel 4.2.10 <i>Scene 5</i>	39
Tabel 4.2.11 Analisis Charles Sanders Pierce.....	39
Tabel 4.2.12 <i>Scene 6</i>	41
Tabel 4.2.13 Analisis Charles Sanders Pierce.....	42
Tabel 4.2.14 <i>Scene 7</i>	43
Tabel 4.2.15 Analisis Charles Sanders Pierce.....	44

DAFTAR GAMBAR

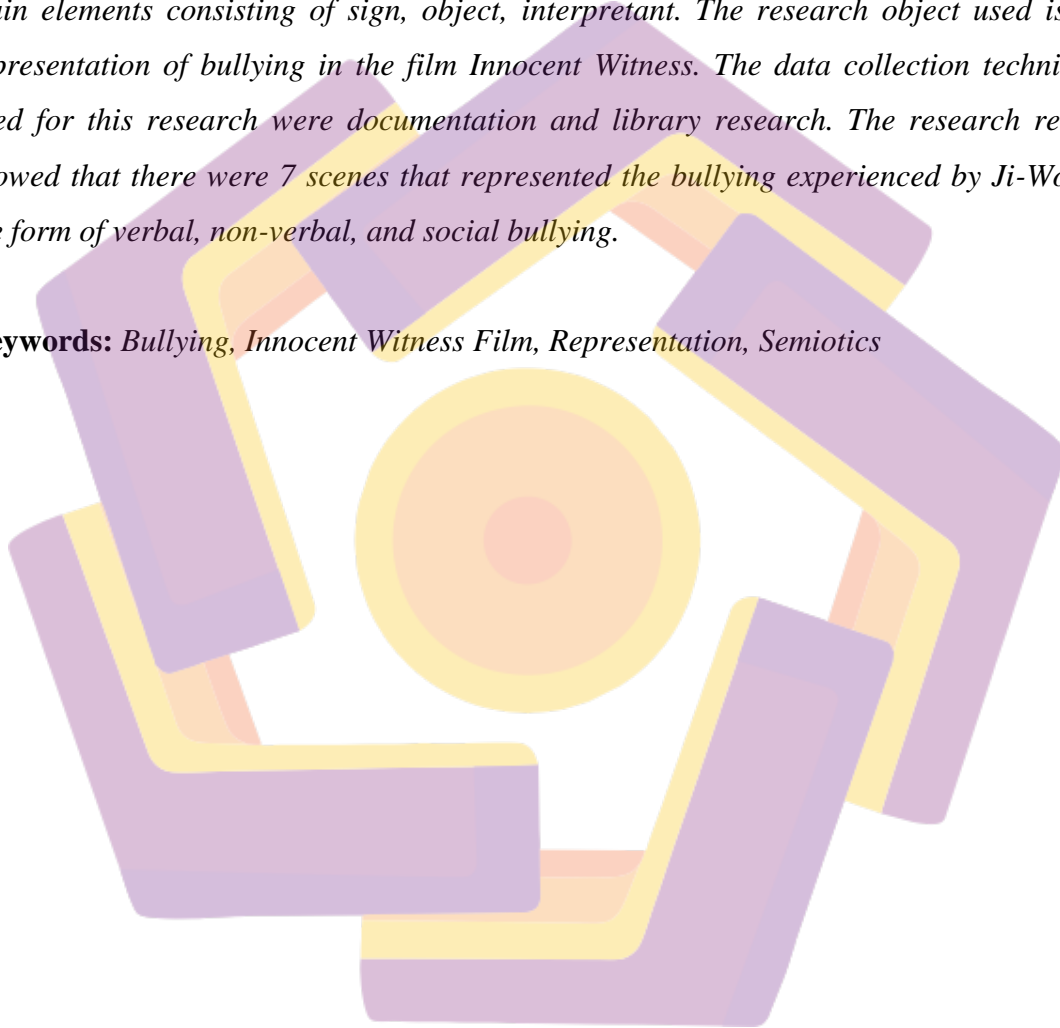
Gambar 1. 1 Data Kasus <i>Bullying</i>	5
Gambar 2. 1 Model Triadic Charles Sanders Pierce.....	17
Gambar 4. 1 Poster Film “ <i>Innocent Witness</i> ”	31
Gambar 4. 2 <i>Scene 1</i>	32
Gambar 4. 3 <i>Scene 2</i>	34
Gambar 4.4 <i>Scene 3</i>	35
Gambar 4.5 <i>Scene 4</i>	36
Gambar 4.6 <i>Scene 5</i>	39
Gambar 4.7 <i>Scene 6</i>	41
Gambar 4.8 <i>Scene 7</i>	43



ABSTRACT

Bullying is aggressive behavior that hurts and intimidates the victim repeatedly. This bullying phenomenon occurs in various environments such as schools, workplaces and online communities. Many children are targets of bullying, so the film Innocent Witness represents bullying in the film. The research method used is a descriptive qualitative method using the Charles Sanders Pierce analysis method based on three main elements consisting of sign, object, interpretant. The research object used is the representation of bullying in the film Innocent Witness. The data collection techniques used for this research were documentation and library research. The research results showed that there were 7 scenes that represented the bullying experienced by Ji-Woo in the form of verbal, non-verbal, and social bullying.

Keywords: *Bullying, Innocent Witness Film, Representation, Semiotics*



ABSTRAK

Bullying merupakan sebuah perilaku agresif yang menyakiti, mengintimidasi korban yang dilakukan secara berulang-ulang. Fenomena *bullying* ini terjadi di berbagai lingkungan seperti sekolah, tempat kerja, dan komunitas online. Banyak anak-anak yang menjadi sasaran dari *bullying*, sehingga film *Innocent Witness* merepresentasikan *bullying* didalam film tersebut. Metode penelitian yang digunakan adalah metode kualitatif deskriptif dengan menggunakan metode analisis Charles Sanders Peirce berdasarkan tiga elemen utama yang terdiri dari *sign*, objek, *interpretant*. Objek penelitian yang digunakan adalah representasi *bullying* dalam film *Innocent Witness*. Teknik pengumpulan data yang digunakan untuk penelitian kali ini adalah dokumentasi dan riset kepustakaan. Hasil penelitian terdapat 7 *scene* yang merepresentasikan *bullying* yang dialami oleh Ji-Woo berupa *bullying* verbal, *bullying* non-verbal, *bullying* sosial.

Kata Kunci : *Bullying*, Film *Innocent Witness*, Representasi, Semiotika