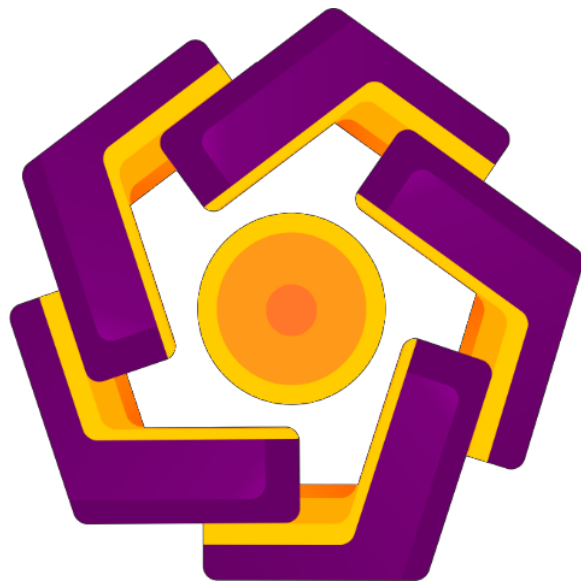


**REPRESENTASI PERJUANGAN KELAS DALAM LIRIK LAGU
“Redemption Song” BOB MARLEY**

SKRIPSI



Disusun oleh:

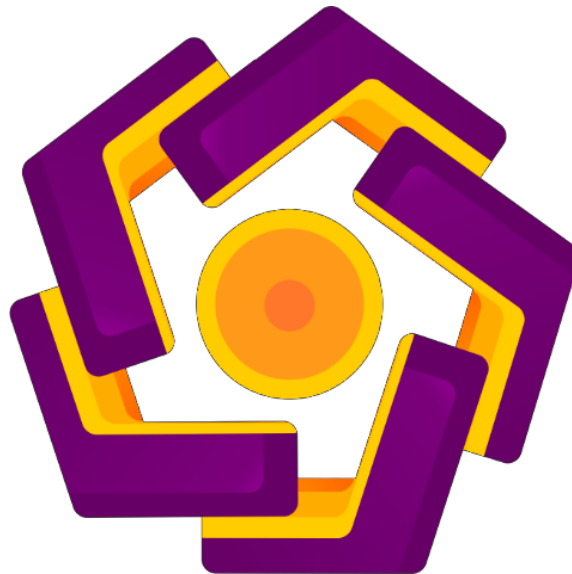
Frank Carlos Radjah
19.96.1439

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2024**

**REPRESENTASI PERJUANGAN KELAS DALAM LIRIK LAGU
“Redemption Song” BOB MARLEY**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Frank Carlos Radjah
19.96.1439

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2024**

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI

**REPRESENTASI PERJUANGAN KELAS DALAM LIRIK LAGU “Redemption
Song” BOB MARLEY**


yang dipersiapkan dan disusun oleh

Frank Carlos Radjah
19.96.1439

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

pada 21 Maret 2024

Dosen Pembimbing,



Wiwid Adiyanto, S.I.Ikom., M.I.Ikom
NIK. 190302477

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

REPRESENTASI PERJUANGAN KELAS DALAM LIRIK LAGU “Redemption Song” BOB MARLEY

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Frank Carlos Radjah
19.96.1439

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji

pada 21 Maret 2024

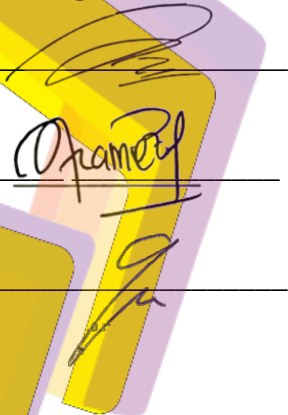
Nama Penguji

Wiwid Adiyanto, S.I.Ikom., M.I.Ikom
NIK. 190302477

Rr. Pramesthi Ratnaningtyas, S.Sos., M.A
NIK. 190302476

Sheila Lestari Giza Pudrianisa, M.I.Kom
NIK. 190302437

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) (21 Maret 2024)

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 21 Maret 2024



Frank Carlos Radjah
NIM. 19.96.1439

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan karunia-Nya yang diberikan kepada kita semua, sehingga tibalah suatu kesempatan yang berharga bagi penulis untuk menyelesaikan skripsi yang berjudul “Representasi Perjuangan Kelas Dalam Lirik Lagu “Redemption Song” Bob Marley” yang dimana menjadi salah satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan sarjana pada program studi Ilmu Komunikasi di Universitas Amikom Yogyakarta.

Penyusunan Skripsi ini merupakan bukti atas pekerjaan dan penyelesaian skripsi yang peneliti lakukan. Dalam proses pengerjaan skripsi ini, peneliti mendapatkan banyak support dari banyak pihak. Maka dari itu, izinkan peneliti mengucapkan terima kasih kepada:

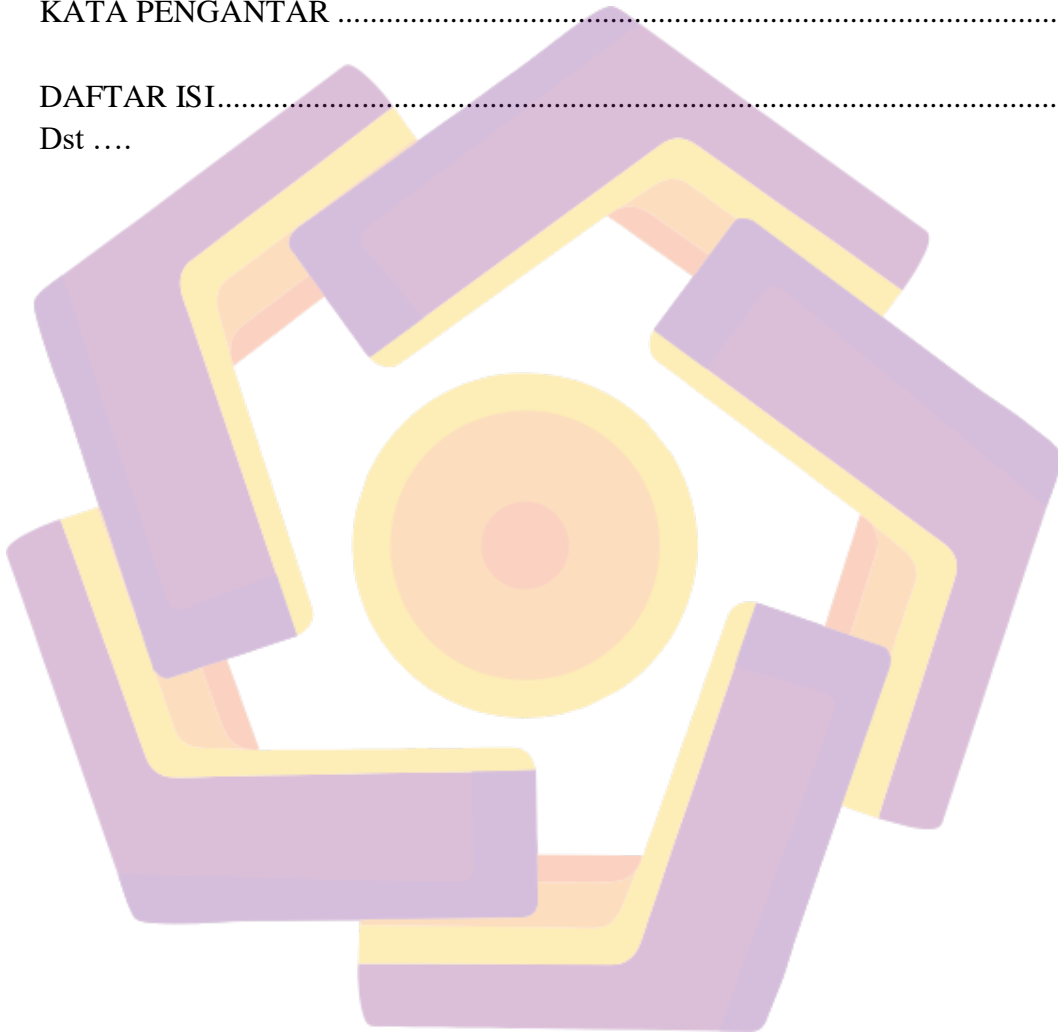
1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom., M.Eng (Kaprodik, Universitas Amikom Yogyakarta)
4. Wiwid Adiyanto, S.I.Ikom., M.I.Ikom (Pembimbing)
5. Alm.Bob Marley yang telah menciptakan lagu Redemption Song
6. Orang Tua, kakak, adik, pacar saya, dan teman-teman keluarga di jogja dan savana yang telah memberikan dukungan dan motivasi kepada saya.

Yogyakarta, 27 Maret 2024

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	
HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	vi
Dst	



ABSTRAK (Bahasa Indonesia)

Tulis Perjuangan kelas merupakan topik yang kompleks dan relevan dalam kajian seni musik, khususnya dalam konteks kritik sosial. Lagu seringkali menjadi cara para aktivis musik untuk mengekspresikan kesadaran mereka terhadap perjuangan kelas dan ketidakadilan sosial. Salah satu lagu yang menonjol dalam hal ini adalah “Redemption Song” oleh Bob Marley. Dalam lagu ini, Marley menggambarkan perjuangan kelas dan keinginan untuk kemerdekaan, kebebasan dan kemanusiaan. Melalui analisis teks dan konteks sosial, penelitian ini menggali representasi perjuangan kelas dalam lirik lagu Redemption Song dengan mempertimbangkan konteks sejarah dan ideologi yang mempengaruhi penciptaan lagu tersebut. Dengan menggunakan pendekatan kualitatif dan menggunakan teori representasi, penelitian ini bertujuan untuk mengeksplorasi pesan-pesan kritis yang terkandung dalam lirik Lagu Redemption Song, serta mengeksplorasi bagaimana lagu tersebut menjadi media pertunjukan bagaimana protes terhadap ketidakadilan dan penindasan sosial, khususnya di kalangan masyarakat. kaitannya dengan masalah ini. dengan pengalaman kulit hitam di Amerika. Dengan ini diharapkan hasil penelitian ini dapat membantu untuk lebih memahami bagaimana musik, khususnya lagu-lagu seperti Redemption Song, dapat menjadi sarana untuk meningkatkan kesadaran dan mengekspresikan aspirasi untuk perubahan sosial.

Kata kunci : Representasi, Perjuangan Kelas, Redemption Song, Bob Marley

ABSTRACT (In English)

Class struggle is a complex and relevant topic in the study of music, particularly in the context of social critique. Songs often serve as a means for music activists to express their awareness of class struggle and social injustice. One prominent song in this regard is "Redemption Song" by Bob Marley. In this song, Marley depicts class struggle and the desire for freedom, liberation, and humanity. Through textual analysis and social context, this research explores the representation of class struggle in the lyrics of Redemption Song, considering the historical context and ideologies that influenced the creation of the song. Using a qualitative approach and drawing on social critique theory, this research aims to explore the critical messages embedded in the lyrics of Redemption Song and to investigate how the song serves as a medium for protesting against social injustice and oppression, particularly among marginalized communities such as African Americans. We hope that the findings of this research will contribute to a better understanding of how music, especially songs like Redemption Song, can serve as a tool for raising awareness and expressing aspirations for social change.

Keywords : Representation, Class Struggle, Redemption Song, Bob Marley