

**SKRIPSI**

**SKEMA ARTIST *CONTENT CREATOR***

**PERANCANGAN *PHOTO STORY* TOPENG BOBUNG SEBAGAU UPAYA  
DALAM MELESTARIKAN BUDAYA**

**TUGAS AKHIR**



**disusun oleh**

Muhammad Naufal Fathoni

18.96.0396

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**

**2024**

**SKRIPSI**

**SKEMA ARTIST *CONTENT CREATOR***

**PERANCANGAN *PHOTO STORY* TOPENG BOBUNG SEBAGAU UPAYA  
DALAM MELESTARIKAN BUDAYA**

Diajukan sebagai syarat Salah Satu syarat dalam  
Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S-1)  
pada program Studi Ilmu Komunikasi



**disusun oleh**

Muhammad Naufal Fathoni

18.96.0396

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**

**2024**

**LEMBAR PERSETUJUAN**

**SKRIPSI SKEMA ARTIS VISUAL CONTENT CREATOR**

**PERANCANGAN *PHOTO STORY* TOPENG BOBUNG SEBAGAU UPAYA DALAM  
MELESTARIKAN BUDAYA**


yang dipersiapkan dan disusun oleh

Muhammad Naufal Fathoni  
18.96.0396

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

26 Juni 2024

Dosen Pembimbing,

  
Sheila Lestari Giza Pudrianisa, M.I.Kom  
NIK. 190302437

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI SKEMA ARTIS VISUAL CONTENT CREATOR

PERANCANGAN *PHOTO STORY* TOPENG BOBUNG SEBAGAU UPAYA DALAM MELESTARIKAN BUDAYA

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Muhammad Naufal Fathoni  
18.96.0396

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji

8 Agustus 2024

Nama Penguji

1. Yulinda Erlistyarini, S.Ikom., M.Med.Kom  
NIK. 190302485
2. Rr Pramesthi Ratnaningtyas, S.Sos., M.A.  
NIK. 190302476
3. Sheila Lestari Giza Pudrianisa, M.I.Kom  
NIK. 190302437

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)  
(24 Juli 2024)

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom  
NIK. 190302125

## LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama Mahasiswa : Muhammad Naufal F  
NIM : 18.96.0396  
Program Studi : Ilmu Komunikasi Fakultas  
: Ekonomi dan Sosial  
Universitas : AMIKOM Yogyakarta

Menyatakan bahwa skripsi ini merupakan karya ilmiah asli, bukan plagiasi dari karya orang lain. Apabila pernyataan ini tidak benar dan ditemukan plagiasi pada karya lain maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditentukan oleh Universitas.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggungjawabkan sepenuhnya.

Yogyakarta, 14 Juni 2024

Yang Memberikan Pernyataan



Muhammad Naufal F

NIM. 18.96.0396

## KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom., M.Eng (Kaprosdi, Universitas Amikom Yogyakarta)
4. Sheila Lestari Giza Pudrianisa, M.I.Kom (Dosen Pembimbing)
5. Angga Intueri Mahendra P, M.I.Kom (Dosen Wali)
6. Teman-teman mahasiswa Amikom di Yogyakarta (Pihak instansi/objek penelitian)
7. Kedua Orang Tua dan Kakak-kakak, yang selama ini mendoakan dan mendukung penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
8. Semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi namun tak dapat atau tak sempat disebutkan namanya satu-persatu.

Yogyakarta, 8 Agustus 2024



Penulis  
Muhammad Naufal Fathoni

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN SAMPUL .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI.....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>iv</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>ix</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>x</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>xi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Fokus Permasalahan dan Rumusan Masalah.....	7
1.2.1 Fokus Permasalahan .....	7
1.2.2 Rumusan Masalah.....	7
1.3 Tujuan .....	8
1.4 Manfaat .....	8
<b>BAB II KERANGKA KONSEP.....</b>	<b>9</b>
2.1 Referensi Karya.....	9
2.2 Landasan Teori.....	12
2.2.1 Tinjauan Foto <i>Stoty</i> .....	12
2.2.2 EDFAT .....	16
2.2.2.1 <i>Entire</i> .....	17
2.2.2.2 <i>Detail</i> .....	17
2.2.2.3 <i>Frame</i> .....	17
2.2.2.4 <i>Angle</i> .....	18
2.2.2.5 <i>Time</i> .....	18
2.2.3 Teori Estetika Fotografi .....	18
2.2.3.1 <i>Ideational</i> .....	19
2.2.3.2 <i>Technical</i> .....	19
<b>BAB III RENCANA PERANCANGAN KARYA .....</b>	<b>24</b>

3.1	Gambaran Rancangan Karya.....	24
3.1.1	Judul <i>Content</i> dan Kategori <i>Content Creator</i> .....	24
3.1.2	Format Konten .....	25
3.1.3	Format Media.....	25
3.1.4	Volume Konten .....	26
3.1.5	Target Audiens.....	26
3.1.6	Periode Publikasi Konten .....	28
3.2	Gambaran Isi Pesan Karya.....	29
<b>BAB IV ULASAN KARYA .....</b>		<b>30</b>
4.1	Deskripsi Karya.....	30
4.1.1	Karya Berjudul : Membelah Kayu.....	31
4.1.2	Karya Berjudul : Memahat Menjadi Bentuk Topeng .....	34
4.1.3	Karya Berjudul : Pembentuk Bentuk Detail Topeng.....	37
4.1.4	Karya Berjudul : Menggambar Pola Ukiran Topeng .....	40
4.1.5	Karya Berjudul : Pengukiran Topeng .....	43
4.1.6	Karya Berjudul : Pengamplasan Topeng .....	46
4.1.7	Karya Berjudul : Mengecat Topeng .....	49
4.1.8	Karya Berjudul : Hasil Topeng Jadi.....	52
4.2	Uraian Proses Produksi .....	61
4.3	Kendala dan Pemecahan Masalah .....	62
<b>BAB V PENUTUP .....</b>		<b>63</b>
5.1	Kesimpulan .....	63
5.2	Saran.....	64
5.2.1	Saran Akademis .....	64
5.2.2	Saran Praktis .....	64
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>		<b>65</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>		<b>67</b>



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Topeng Bobung yang Mendunia .....	1
Gambar 1.2 Tarian Topeng Pandji.....	2
Gambar 2.1 Rumah Pengawi.....	9
Gambar 2.2 Makiken .....	10
Gambar 2.1 Membaca dan Mengurutkan Naskah Lontar.....	9
Gambar 4.1.1 Membelah Kayu.....	31
Gambar 4.1.2 Memahat Menjadi Bentuk Topeng .....	34
Gambar 4.1.3 Pembentukan Bentuk Detail Topeng .....	37
Gambar 4.1.4 Menggambar Pola Ukiran Topeng .....	40
Gambar 4.1.5 Pengukiran Topeng .....	43
Gambar 4.1.6 Pengamplasan Topeng .....	46
Gambar 4.1.7 Mengecat Topeng .....	49
Gambar 4.1.8 Seseorang Memakai Topeng Yang Sudah Jadi.....	52

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1.5 Target Audiens .....	26
Tabel 4.1.1 Pembahasan Karya Foto Membelah Kayu.....	31
Tabel 4.1.2 Pembahasan Karya Foto Memahat Menjadi Bentuk Topeng .....	34
Tabel 4.1.3 Pembahasan Karya Foto Pembentukan Betuk Detail Topeng .....	37
Tabel 4.1.4 Pembahasan Karya Foto Menggambar Pola Ukiran Topeng...	40
Tabel 4.1.5 Pembahasan Karya Foto Pengukiran Topeng .....	43
Tabel 4.1.6 Pembahasan Karya Foto Pengamplasan Topeng .....	46
Tabel 4.1.7 Pembahasan Karya Foto Mengecat Topeng .....	49
Tabel 4.1.8 Pembahasan Karya Foto Memakai Topeng yang Sudah Jadi.....	52
Tabel 4.2.1 Uraian Proses Produksi.....	61

## Intisari

Topeng sebagai seni nusantara adalah seni tradisional yang sangat penting dan kaya akan sejarahnya. Seni topeng telah menjadi bagian integral dari budaya Indonesia dan tradisi masyarakat selama berabad-abad. Salah satunya yang berada di Yogyakarta, yaitu kerajinan Topeng Bobung yang dilestarikan dan mempunyai sejarah panjang dari jaman nenek moyang. Namun saat ini budaya Topeng Bobung kurang dikenal khususnya oleh kaum muda dikarenakan akulturasi budaya yang masif. Dalam karya ini, penulis mengangkat visualisasi proses pembuatan Topeng Bobung dan bagaimana penerapan teknik fotografi dengan metode *photo story* yang merupakan sebuah jenis fotografi jurnalistik menggunakan penyampaian dari gambar dengan tujuan memberikan sebuah informasi dengan cara yang berbeda. Penulis juga menggunakan teori EDFAT dan teori Estetika dalam proses karya tugas akhir yang berjudul “Perancangan *Photo Story* Topeng Bobung Sebagai Upaya Dalam Melestarikan Budaya”. Rangkaian *photo story* Topeng Bobung yang berada di Dusun Bobung, Desa Putat Kecamatan Patuk Gunungkidul, dapat menceritakan bagaimana perajin Topeng Bobung masih dapat bertahan dari zaman dahulu hingga saat ini sebagai warisan budaya bangsa Indonesia.

**Kata kunci** : fotografi, foto bercerita, topeng tradisional, budaya tradisional, gunungkidul

## **Abstract**

*Mask as Nusantara Art is a traditional art form that is very important and rich in history. Mask art has been integral to Indonesian culture and community traditions for centuries. One example is in Yogyakarta, namely the Bobung Mask craft, which has been preserved and has a long history since our ancestors. However, today the Bobung Mask culture has yet to be discovered, especially by young people, due to massive cultural acculturation. In this work, the author highlights the visualization of the Bobung Mask-making process and how to apply photography techniques using the photo story method, which is a type of journalistic photography that uses images to convey information differently. The author also employs EDFAT theory and Aesthetic theory in the final project work titled "Photo Story Groundwork of Bobung Mask As an Attempt for Preserving Culture." The series of photo stories of Bobung Masks in Bobung Hamlet, Putat Village, Patuk District, Gunungkidul, can illustrate how Bobung mask craftsmen have survived from ancient times to the present as part of Indonesia's cultural heritage.*

**Keywords** : *photography, photo story, traditional mask, traditional culture, gunungkidul*

