

**JALUR REGULER PROFESIONAL
PERANCANGAN PASAR TRADISIONAL DI TEMON KABUPATEN
KULON PROGO DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR MODERN**

SKRIPSI



disusun oleh

Faric Lisbriyansyah

20.84.0255

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
2024**

**JALUR REGULER PROFESIONAL
PERANCANGAN PASAR TRADISIONAL DI TEMON KABUPATEN
KULON PROGO DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR MODERN**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Arsitektur



disusun oleh

Faric Lisbriyansyah

20.84.0255

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
2024**

PERSETUJUAN

SKRIPSI

**PERANCANGAN PASAR TRADISIONAL DI TEMON KABUPATEN
KULON PROGO DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR MODERN**

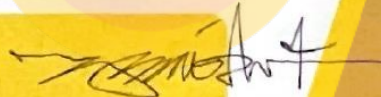
yang dipersiapkan dan disusun oleh

Faric Lisbriyansyah

20.84.0255

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 8 Agustus 2024

Dosen Pembimbing,



Nurizka Fidali, ST., M.Sc

NIK. 190302324

PENGESAHAN

SKRIPSI

**PERANCANGAN PASAR TRADISIONAL DI TEMON KABUPATEN
KULON PROGO DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR MODERN**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Faric Lisbriyansyah

20.84.0255


telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 8 Agustus 2024

Susunan Dewan Penguji

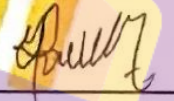
Nama Penguji

Tanda Tangan

ANI HASTUTI ARTHASARI, S.T., M.Sc
NIK. 190302340



SEPTI KURNIAWATI NURHADI, ST, MT
NIK. 190302310



NURIZKA FIDALI, ST., M.Sc
NIK. 190302324



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur
Tanggal 8 Agustus 2024

DEKAN FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI

Sudarmawan, ST., M.T.
NIK. 190302035



PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan dibawah ini :

Nama : Faric Lisbriyansyah

NIM : 20.84.0255

Dengan ini saya menyatakan bahwa hasil karya Proyek Akhir Arsitektur yang berjudul : PERANCANGAN PASAR TRADISIONAL DI TEMON KABUPATEN KULON PROGO DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR MODERN merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan, bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di Program Studi Arsitektur, Fakultas Sains dan Teknologi, Universitas Amikom Yogyakarta dengan membatalkan gelar dan ijazah yang telah saya peroleh dan akan saya kembalikan kepada Universitas Amikom Yogyakarta.

Demikian Surat Pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya, dengan segenap kesadaran dan jika pernyataan ini tidak sesuai dengan kenyataan, maka saya bersedia menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 8 Agustus 2024



Faric Lisbriyansyah

NIM. 20.84.0255

PERSEMBAHAN

Dengan penuh rasa syukur, skripsi ini saya persembahkan kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa, Allah SWT, atas segala rahmat, petunjuk, dan kesempatan-Nya dalam perjalanan hidup saya. Segala puji hanya milik Allah SWT, yang memberikan kekuatan, kesabaran, dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
2. Kepada kedua orang tua tercinta, takan pernah cukup kata untuk mengungkapkan rasa terima kasih atas cinta, dukungan dan pengorbanan tak terhingga mereka. Doa dan semangat yang selalu mengalir dari kalian telah menjadi pendorong terbesar dalam setiap langkah hidup saya.
3. Kepada dosen pembimbing saya, Bapak Nurizka Fidali, ST. M.Sc., terimakasih atas bimbingan, arahan dan masukan yang membantu saya mengasah pengetahuan dan keterampilan dalam penulisan ilmiah. Terimakasih atas waktu, tenaga dan kesabaran yang diberikan.
4. Kepada teman, sahabat dan keluarga yang selalu memberikan dukungan, semangat, membantu menemani dalam pengerjaan skripsi, memberikan keceriaan dalam setiap momennya. Terimakasih atas kehadiran, doa dan semangat yang selalu mengiringi perjalanan saya
5. Kepada semua pihak yang juga turut berkontribusi dalam penyelesaian skripsi ini, terimakasih yang sebesar-besarnya.

Akhir kata, segala puji hanya milik Allah SWT, yang telah memberikan segala nikmat dalam kehidupan ini. Semoga skripsi ini dapat menjadi wujud syukur dan amal jariyah yang bermanfaat bagi diri sendiri, keluarga dan masyarakat.

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT Sang Maha Segalanya, atas seluruh curahan rahmat dan hidayahNya sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi yang berjudul *"PERANCANGAN PASAR TRADISIONAL DI TEMON KABUPATEN KULON PROGO DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR MODERN"* ini tepat pada waktunya. Skripsi ini ditulis dalam rangka memenuhi syarat untuk mencapai gelar Sarjana Arsitektur pada Program Studi Arsitektur Fakultas Sains dan Teknologi Universitas Amikom Yogyakarta.

Dalam penyelesaian studi dan penulisan skripsi ini, penulis banyak memperoleh bantuan baik pengajaran, bimbingan dan arahan dari berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, dengan penuh kerendahan hati, pada kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih yang tak terhingga kepada:

1. Bapak Sudarmawan, ST., M.T. selaku Dekan Fakultas Sains dan Teknologi Universitas Amikom Yogyakarta
2. Bapak Nurizka Fidali, ST., M.Sc. selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan waktu ditengah kesibukan beliau, memberikan kritik, saran dan pengarahan kepada penulis dalam proses pengerjaan skripsi
3. Ibu Septi Kurniawati Nurhadi, ST, MT dan Ibu Ani Hastuti Arthasari, S.T., M.Sc. selaku dosen penguji skripsi yang telah meluangkan waktunya untuk memberikan arahan dalam pengerjaan skripsi ini serta untuk menguji skripsi ini.
4. Dan kepada semua pihak yang telah banyak membantu dalam penyusunan skripsi ini yang tidak bisa penulis sebutkan semuanya.

DAFTAR ISI

JUDUL	I
PESETUJUAN	II
PENGESAHAN	III
PERNYATAAN	IV
PERSEMBAHAN	V
KATA PENGANTAR	VI
DAFTAR ISI	VII
ABSTRAK	VII
BAB I	1-5
BAB II	6-32
BAB III	33

ABSTRAK

Pasar tradisional memiliki peranan penting dalam perekonomian dan kehidupan sosial masyarakat Indonesia. Pasar berfungsi sebagai tempat utama untuk kegiatan jual beli barang atau jasa yang melibatkan interaksi langsung antara pembeli dan penjual. Pasar tradisional biasanya terdiri dari berbagai elemen seperti kios, toko, dan ruang terbuka. Elemen-elemen ini membentuk sebuah ekosistem yang menyediakan berbagai kebutuhan sehari-hari masyarakat. Salah satu keunggulan pasar tradisional adalah aksesibilitasnya yang tinggi. Hal ini menjadikan pasar tradisional sebagai pusat kegiatan ekonomi dan sosial yang inklusif. Meskipun pasar memiliki peranan yang penting, pasar tradisional sering kali menghadapi berbagai permasalahan yang dapat menghambat fungsionalitasnya. Beberapa permasalahan umum yang dihadapi pasar tradisional antara lain: kerusakan fisik, sirkulasi yang kurang tertata, fasilitas yang tidak memadai, luas yang terbatas. Pasar lama di Temon Kabupaten Kulon Progo adalah salah satu contoh pasar tradisional yang menghadapi permasalahan tersebut. Dengan begitu perancangan pasar tradisional dengan pendekatan arsitektur modern diharapkan dapat menciptakan ruang yang lebih efektif, teratur, bersih, nyaman, serta dilengkapi dengan sarana prasarana yang lengkap seperti halnya pasar modern, seperti pendistribusian sampah, lahan parkir yang memadai, akses disabilitas, menambahkan system keamanan, memaksimalkan pencahayaan dan penghawaan alami.

Kata Kunci: *Perancangan, Pasar, Modernisasi, Arsitektur Modern*

ABSTRACT

Traditional markets have an important role in the economy and social life of Indonesian society. The market functions as the main place for buying and selling goods or services which involves direct interaction between buyers and sellers. Traditional markets usually consist of various elements such as kiosks, shops and open spaces. These elements form an ecosystem that provides various people's daily needs. One of the advantages of traditional markets is their high accessibility. This makes traditional markets a center for inclusive economic and social activities. Even though markets have an important role, traditional markets often face various problems that can hinder their functionality. Some common problems faced by traditional markets include: physical damage, poorly organized circulation, inadequate facilities, limited area. The Temon Old Market in Kulon Progo Regency is an example of a traditional market that faces these problems. In this way, designing traditional markets with a modern architectural approach is expected to create a space that is more effective, orderly, clean, comfortable, and equipped with complete infrastructure like modern markets, such as waste distribution, accommodating parking lots, disabled access, adding a security system, maximizing natural lighting and ventilation.

Keywords: *Design, Market, Modernization, Modern Architect*