

**PEMBAHASAN KOMPOSISI VISUAL EFFECT SCENE YANG DITELAN
OLEH FEAR PADA PROJECT FILM "LIMITLESS BATTLE"**

SKRIPSI NON REGULER MAGANG ARTIST

Diajukan memenuhi salah satu syarat mencapai derajat Sarjana

Program Studi Teknologi Informasi



Disusun oleh

MUHAMMAD APRIL FAZAR

20.82.1036

Kepada

FAKULTAS ILMU KOMPUTER

UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA

YOGYAKARTA

2024

**PEMBAHASAN KOMPOSISI VISUAL EFFECT SCENE YANG DITELAN
OLEH FEAR PADA PROJECT FILM "LIMITLESS BATTLE"**

SKRIPSI NON REGULER MAGANG ARTIST

Diajukan memenuhi salah satu syarat mencapai derajat Sarjana

Program Studi Teknologi Informasi



Disusun oleh

MUHAMMAD APRIL FAZAR

20.82.1036

Kepada

FAKULTAS ILMU KOMPUTER

UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA

YOGYAKARTA

2024

**HALAMAN PERSETUJUAN
SKRIPSI NON REGULER**

**PEMBAHASAN KOMPOSISI VISUAL EFFECT SCENE YANG DITELAN
OLEH FEAR PADA PROJECT FILM "LIMITLESS BATTLE"**

yang disusun dan diajukan oleh

MUHAMMAD APRIL FAZAR

20.82.1036

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 18 Juli 2024

Dosen Pembimbing

Ibnu Hadi Purwanto, M.Kom.
NIK. 190302390

**HALAMAN PENGESAHAN
SKRIPSI NON REGULER**

**PEMBAHASAN KOMPOSISI VISUAL EFFECT SCENE YANG DITELAN
OLEH FEAR PADA PROJECT FILM "LIMITLESS BATTLE"**

yang disusun dan diajukan oleh
MUHAMMAD APRIL FAZAR

20.82.1036

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 18 Juli 2024

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Haryoko, S.Kom. M.Cs
NIK. 1903022286

Bhanu Sri Nugraha, M.Kom
NIK. 190302164

Ibnu Hadi Purwanto, M.Kom
NIK. 190302390

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer
Tanggal 18 Juli 2024

DEKAN FAKULTAS ILMU KOMPUTER



Hanif Al Fatta, S.Kom., M.Kom., Ph.D.
NIK. 190302096

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertandatangan di bawah ini,

Nama mahasiswa : Muhammad April Fazar
NIM : 20.82.1036

Menyatakan bahwa Skripsi dengan judul berikut:

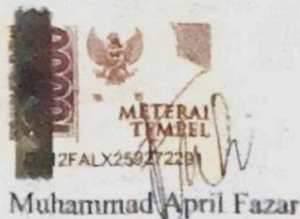
PEMBAHASAN KOMPOSISI VISUAL EFFECT SCENE YANG DITELAN OLEH FEAR PADA PROJECT FILM "LIMITLESS BATTLE"

Dosen Pembimbing : Ibnu Hadi Purwanto, M.Kom.

1. Karya tulis ini adalah benar-benar **ASLI** dan **BELUM PERNAH** diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas Amikom Yogyakarta maupun di Perguruan Tinggi lainnya
2. Karya tulis ini merupakan gagasan, rumusan dan penelitian **SAYA** sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan dari Tim Dosen Pembimbing
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan disebutkan dalam Daftar Pustaka pada karya tulis ini
4. Perangkat lunak yang digunakan dalam penelitian ini sepenuhnya menjadi tanggung jawab **SAYA**, bukan tanggung jawab Universitas Amikom Yogyakarta
5. Pernyataan ini **SAYA** buat dengan **sesungguhnya**, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka **SAYA** bersedia menerima **SANKSI AKADEMIK** dengan pencabutan gelar yang sudah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Perguruan Tinggi

Yogyakarta, 18 Juli 2024

Yang Menyatakan,


Muhammad April Fazar

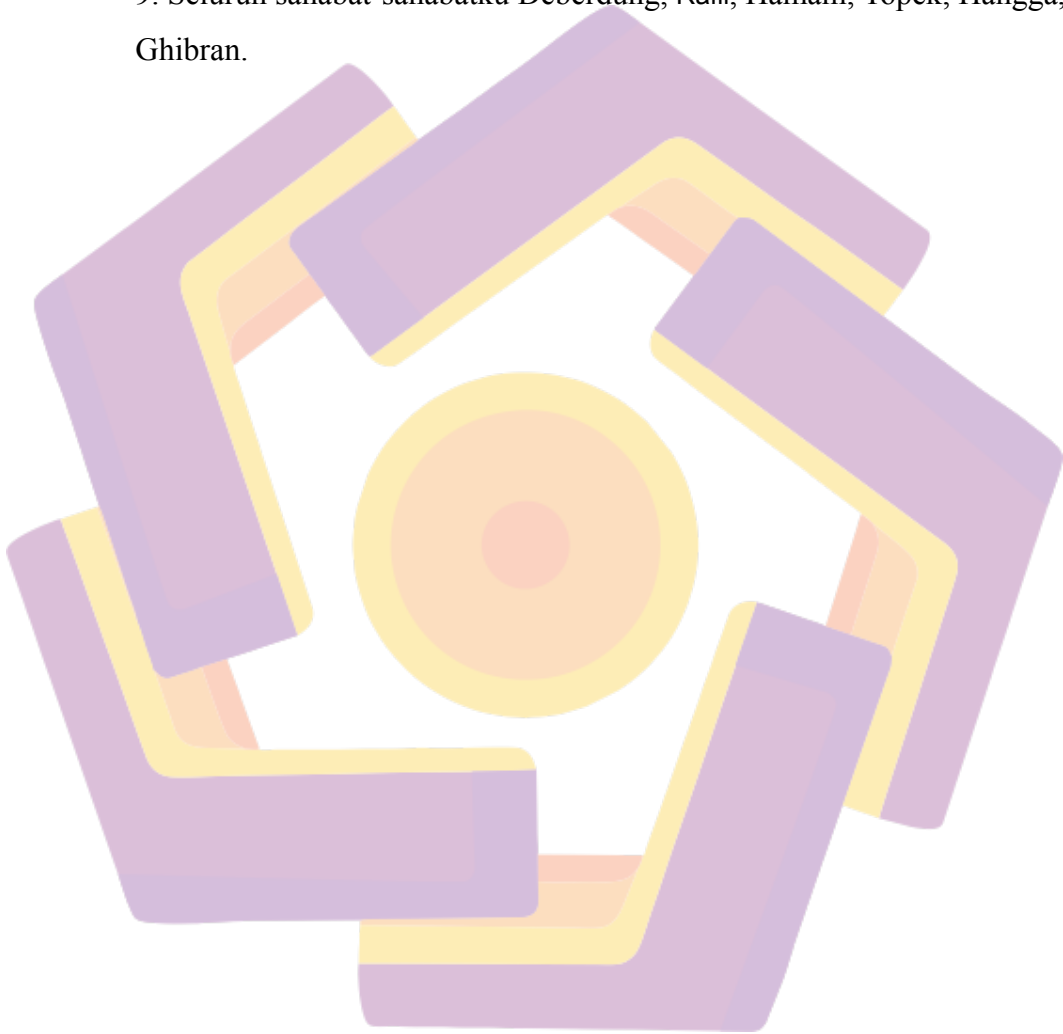
KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat, diberi kemudahan, kelancaran dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi dengan judul **PEMBAHASAN KOMPOSISI VISUAL EFFECT SCENE YANG DITELAN OLEH FEAR PADA PROJECT FILM "LIMITLESS BATTLE"** sebagai salah satu syarat menempuh ujian pendadaran guna memperoleh Gelar Sarjana pada program studi Teknologi Informasi Fakultas Ilmu Komputer Universitas Amikom Yogyakarta.

Dalam kesempatan ini, penulis mengucapkan syukur kepada Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, banyaknya hambatan, tantangan, kesulitan yang penulis hadapi. Akan tetapi berkat dorongan dan bantuan dari berbagai pihak penyusunan skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik. Oleh karena itu dalam kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Orang tua dan seluruh anggota keluarga yang selalu memberikan doa, motivasi, semangat, dan segala bentuk dukungan kepada penulis.
2. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, M.M., selaku Rektor Universitas AMIKOM Yogyakarta.
3. Bapak Hanif Al Fatta, M.Kom., selaku Dekan Fakultas Ilmu Komputer Universitas AMIKOM Yogyakarta.
4. Bapak Agus Purwanto, M.Kom., selaku Ketua Program Studi Teknologi Informasi Universitas Amikom Yogyakarta serta Ketua Program Pandawa
5. Bapak Ibnu Hadi Purwanto, M.Kom, selaku dosen pembimbing yang membantu selama proses pengerjaan skripsi
6. Semua Bapak/Ibu Dosen Program Studi Teknologi Informasi Universitas Amikom Yogyakarta yang telah mencurahkan seluruh ilmunya selama proses belajar mengajar dan juga telah memberikan doa, serta selalu memotivasi agar mahasiswa/i-nya dapat menjadi insan yang berguna di masa yang akan datang.

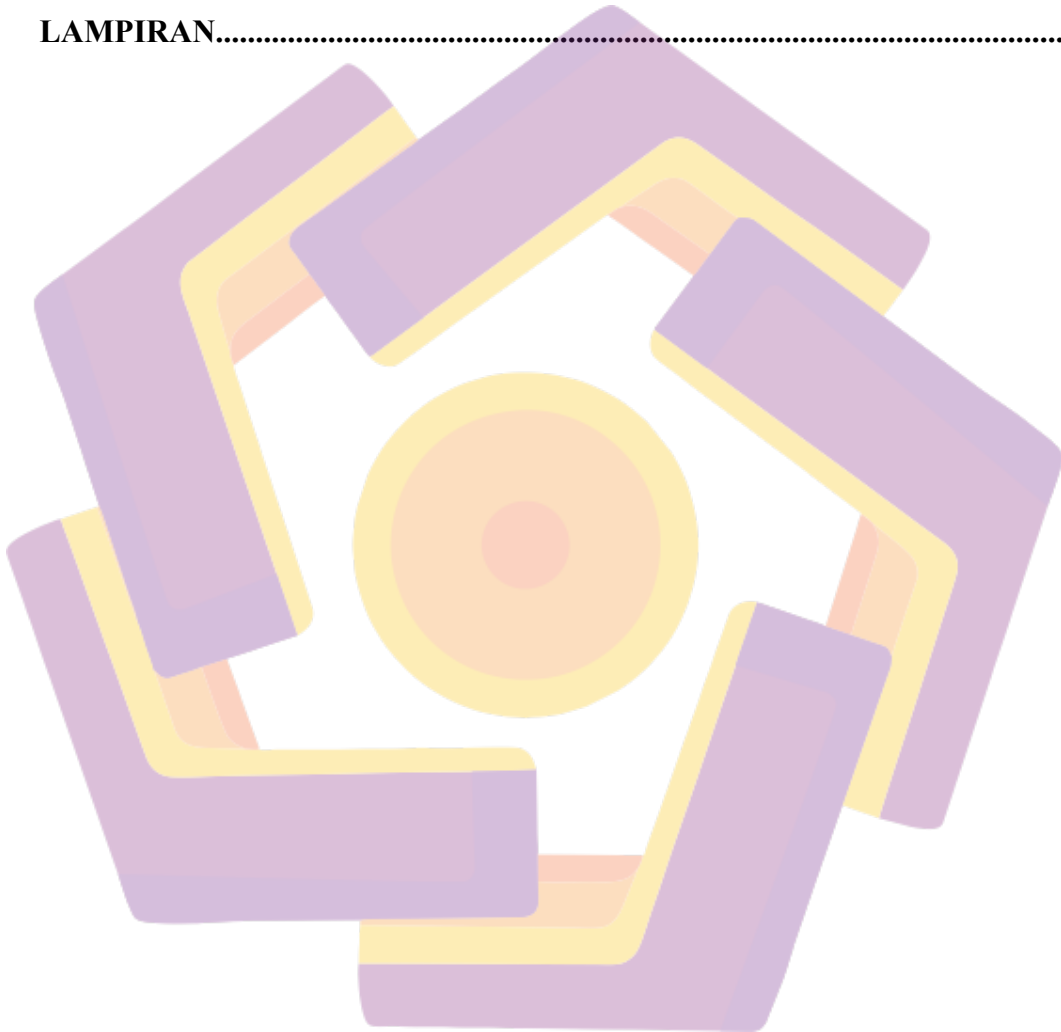
7. Segenap Dosen beserta anggota Civitas Akademika Universitas AMIKOM Yogyakarta yang telah memberikan ilmu dan pengalaman berharga kepada penulis selama menjalani perkuliahan.
8. Dara Sajieda yang selalu mendampingi, menyemangati, dan mendengarkan keluh kesah penulis
9. Seluruh sahabat-sahabatku Deberdung, Rafii, Hamam, Topek, Hangga, Ghibran.



DAFTAR ISI

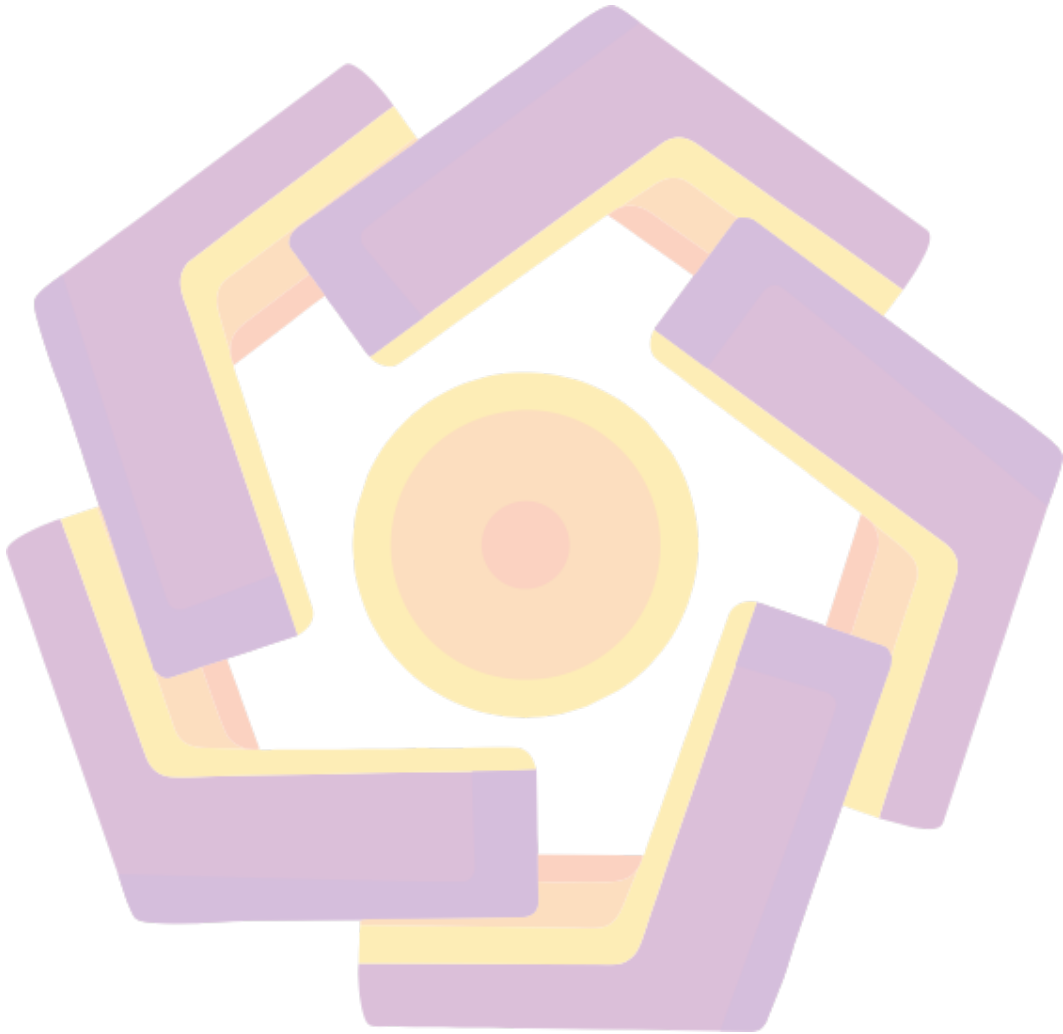
HALAMAN PERSETUJUAN.....	2
HALAMAN PENGESAHAN.....	3
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	4
KATA PENGANTAR.....	5
DAFTAR ISI.....	7
DAFTAR TABEL.....	9
DAFTAR GAMBAR.....	10
DAFTAR LAMPIRAN.....	11
INTISARI.....	12
ABSTRACT.....	13
BAB I	
PENDAHULUAN.....	1
1.1. LATAR BELAKANG.....	1
1.2. RUMUSAN MASALAH.....	2
1.3. BATASAN MASALAH.....	2
1.4. TUJUAN PENELITIAN.....	2
BAB II	
TEORI DAN PERANCANGAN.....	3
2.1. TEORI TENTANG TEKNIK/KONSEP PRODUK YANG DIBAHAS.....	3
2.2. TEORI ANALISIS KEBUTUHAN.....	5
2.2.1. BRIEF PRODUKSI.....	5
2.2.2. TEORI KEBUTUHAN FUNGSIONAL.....	5
2.2.3. KEBUTUHAN NON FUNGSIONAL.....	6
1. Hardware.....	6
2.3. ANALISIS ASPEK PRODUKSI.....	7
2.3.1. ASPEK KREATIF.....	7
2.3.2. ASPEK TEKNIS.....	7
2.4. TAHAPAN PRA PRODUKSI.....	7
2.4.1. IDE DAN KONSEP.....	7
2.4.2. NASKAH DAN STORYBOARD.....	8
2.4.3. DESAIN.....	10
BAB III	
PEMBAHASAN.....	13
3.1. PRODUKSI ATAU PASCA PRODUKSI.....	13
3.1.1. PRODUKSI VISUAL.....	13

3.1.2. PASCA PRODUKSI.....	21
3.2. EVALUASI.....	22
BAB IV	
PENUTUP.....	25
4.1. KESIMPULAN.....	25
4.2. SARAN.....	25
DAFTAR PUSTAKA.....	26
LAMPIRAN.....	27



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Spesifikasi Perangkat Keras Komputer.....	6
Tabel 2.2 Spesifikasi Perangkat Lunak.....	7
Tabel 3. 2 Hasil Penilaian oleh Tim Penguji Ahli Multimedia CV Parama.....	24

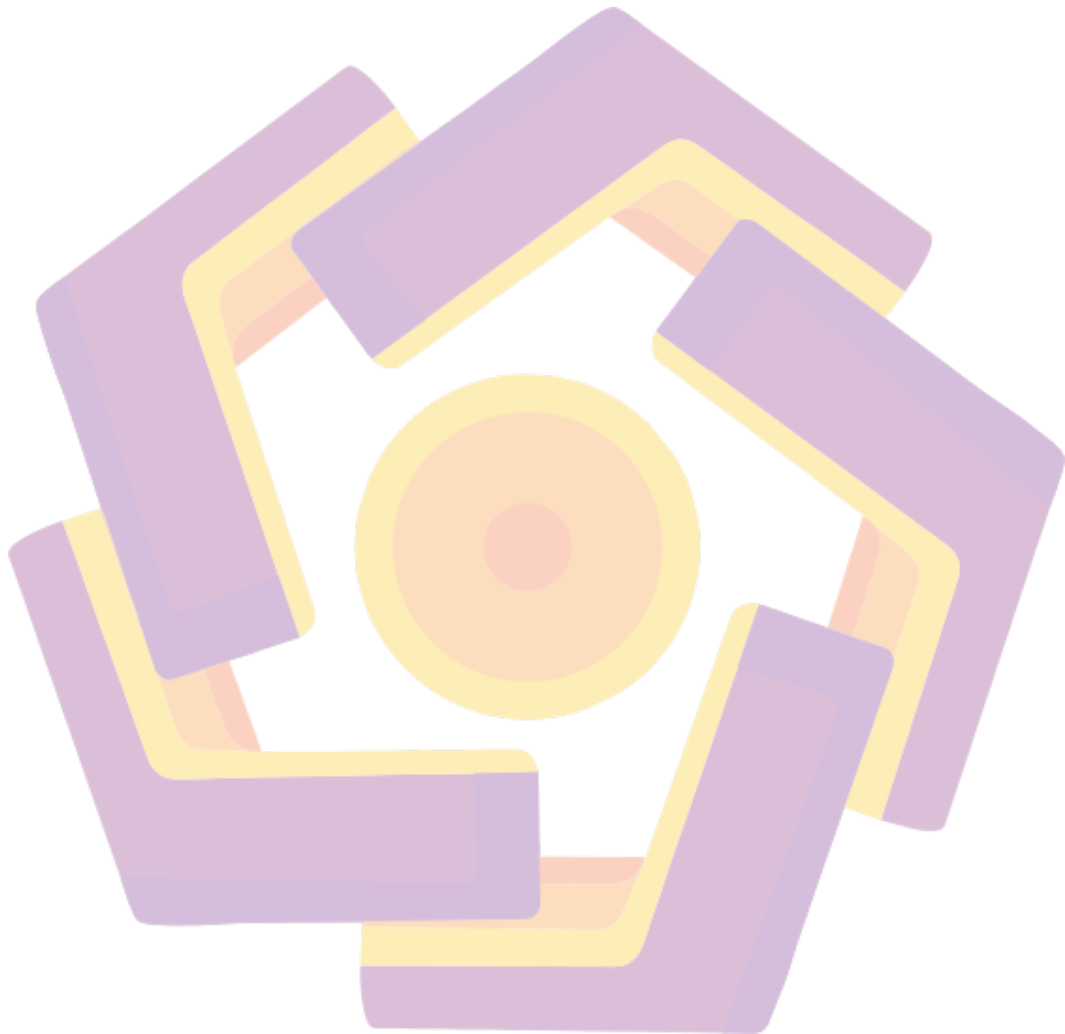


DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1.3 Masking.....	3
Gambar2.1.4 Rotoscoping.....	4
Gambar 2.1.5 Dynamic Link.....	4
Gambar 2.1.6 Layering.....	5
Gambar 2.4.3 Character Design Risu dan Hana.....	10
Gambar 2.4.3 Risu dan Hana bergelantungan.....	11
Gambar 2.4.3 Hana terjatuh dan di telan fear.....	11
Gambar 2.4.3 Fear meledak.....	11
Gambar 2.4.4 Risu terjatuh dan di telan fear.....	11
Gambar 3.1.2 Rotoscoping.....	14
Gambar 3.1.2 RotoBrush & Refine Edge.....	14
Gambar 3.1.3 Debu.....	15
Gambar 3.1.3 CC Particle System II.....	16
Gambar 3.1.4 Effect Ledakan.....	16
Gambar 3.1.4 CC Particle World & Optical Flares.....	16
Gambar 3.1.4 Lens Flare.....	17
Gambar 3.1.5 Asap.....	17
Gambar 3.1.5 Fractal Noise.....	18
Gambar 3.1.6 Aura Fear.....	19
Gambar 3.1.6 Roto Brush, Roughen Edges, Tint & Fill.....	19
Gambar 3.1.7 Orbit.....	20
Gambar 3.1.7 Trim Paths & Repeater.....	20
Gambar 3.1.8 Fear Shadow.....	21
Gambar 3.1.8 Liquify & Turbulent Displace.....	21
Gambar 3.1.2.1 Compositing.....	21
Gambar 3.1.2.2 Editing.....	22
Gambar 3.1.2.3 Rendering.....	22

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Perbandingan Footage dan Hasil Akhir.....	26
Lampiran 2. Referensi.....	27



INTISARI

Dalam project film "Limitless Battle", pembahasan komposisi visual effect scene yang ditelan oleh fear memiliki peranan krusial dalam menghadirkan perasaan ketakutan yang mendalam. Konsep fear dalam komposisi visual effect scene memerlukan pemilihan elemen visual yang tepat untuk menggambarkan ketakutan secara kuat. Penggunaan warna, pencahayaan, kontras, dan efek visual lainnya menjadi kunci dalam menciptakan atmosfer fear yang kuat.

Penerapan teknik visual effect scene yang ditelan oleh fear dalam "Limitless Battle" memungkinkan para sineas untuk menciptakan pengalaman visual yang mendalam bagi penonton. Dengan pemahaman yang baik tentang konsep fear, para sineas dapat menciptakan pengalaman visual yang mampu menggugah emosi penonton dengan lebih efektif. Dampak dari komposisi visual effect scene yang ditelan oleh fear ini adalah mampu mempengaruhi perasaan penonton, membuat mereka merasakan ketegangan dan ketakutan yang sama yang dirasakan oleh karakter dalam film tersebut.

Pembahasan komposisi visual effect scene yang ditelan oleh fear pada project film "Limitless Battle" merupakan aspek penting dalam menciptakan pengalaman sinematik yang mendalam. Para sineas dapat memanfaatkan konsep ini untuk menghadirkan pengalaman visual yang kuat dan mampu menggugah emosi penonton dengan lebih efektif.

Kata Kunci: Adobe After Effects, Efek visual, Komposisi visual, Ketakutan pada film, film "Limitless Battle"

ABSTRACT

In the film project "Limitless Battle", the discussion of the composition of the visual effects of scenes swallowed by fear has a crucial role in presenting a deep feeling of fear. The concept of fear in visual effects scene composition requires selecting the right visual elements to depict fear strongly. The use of color, lighting, contrast, and other visual effects are key in creating a strong atmosphere of fear.

The application of the visual effects technique of a scene swallowed by fear in "Limitless Battle" allows the filmmakers to create an immersive visual experience for the audience. With a good understanding of the concept of fear, filmmakers can create visual experiences that are able to arouse the audience's emotions more effectively. The impact of the visual effects composition of the scene conveyed by fear is able to influence the feelings of the audience, making them feel the same tension and fear felt by the characters in the film.

Discussion of the composition of the visual effects scene presented by Fear in the film project "Limitless Battle" is an important aspect in creating an immersive cinematic experience. Filmmakers can take advantage of this concept to present a strong visual experience and be able to arouse the audience's emotions more effectively.

KeyWord: Adobe After Effects, Visual effects, Visual composition, Fear in films, the film "limitless Battle"