

SKRIPSI
SKEMA *FILMMAKER* FILM FIKSI
PERAN SUTRADARA DALAM PROSES PRODUKSI
FILM PENDEK “BAYANG”

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat dalam
Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S1)



Oleh :
Lanang Guntur Aditya Jaya Negara
18.96.0894

Dosen Pembimbing:
Stara Asrita, S.I.Kom., M.A

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA

(2024)

SKRIPSI
SKEMA *FILMMAKER* FILM FIKSI
PERAN SUTRADARA DALAM PROSES PRODUKSI
FILM PENDEK “BAYANG”

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat dalam
Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S1)



Oleh :
Lanang Guntur Aditya Jaya Negara
18.96.0894

Dosen Pembimbing:
Stara Asrita, S.I.Kom., M.A

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA

(2024)

PERSETUJUAN

TUGAS AKHIR

PERAN SUTRADARA DALAM PROSES PRODUKSI FILM PENDEK "BAYANG"

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Lanang Guntur Aditya Jaya Negara 18.96.0894

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Tugas Akhir
pada tanggal 30 September 2022

Dosen Pembimbing



Stara Asrita, S.I.Kom., M.A
NIK. 190302364

PENGESAHAN

TUGAS AKHIR

PERAN SUTRADARA DALAM PROSES PRODUKSI FILM PENDEK "BAYANG"

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Lanang Guntur Aditya Jaya Negara 18.96.0894

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 19 Agustus 2024

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan

Dwi Pela Agustina, S.I.Kom., M.A
NIK. 190302360



Alvian Alrasid Ajibulloh, S.I.Kom., M.I.Kom
NIK. 190302486



Stara Asrita S.I.Kom., M.A
NIK. 190302364



Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
Tanggal 19 Agustus 2024

DEKAN FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom
NIK. 190302125

LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Lanang Guntur Aditya Jaya Negara

NIM : 18.96.0894

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Fakultas Ekonomi & Sosial

Universitas : Universitas AMIKOM Yogyakarta

Menyatakan bahwa skripsi ini merupakan karya ilmiah asli, bukan plagiasi dari karya orang lain. Apabila pernyataan ini tidak benar dan ditemukan plagiasi pada karya lain maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditentukan oleh Universitas.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggungjawabkan sepenuhnya.

Yogyakarta, 19 Agustus 2024

Yang Memberikan Pernyataan



Lanang Guntur Aditya Jaya Negara

NIM. 18.96.0894

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur saya limpahkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena berkat rahmat dan hidayah-Nya, saya selaku penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas AMIKOM Yogyakarta.

Adapun penyusunan laporan ini digunakan sebagai bukti bahwa saya selaku penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan produksi tugas akhir yang berupa film pendek “BAYANG”. Dalam proses penyusunan laporan ini, penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom., M.Eng (Kaprosdi, Universitas Amikom Yogyakarta)
4. Rivga Augusta, S.IP, M.A (Sekprodi, Universitas Amikom Yogyakarta)
5. Stara Asrita S.I.Kom, M.A (Pembimbing Skripsi)
6. Deani Prionazvi Rhizky, M.I.Kom (Pembimbing Lapangan)
7. Bagus Eko Prasetyo dan Farel Ghazali selaku rekan dalam pembuatan film “BAYANG”
8. Marsha Adira Putri, Marisa Handayu Putri, Brilliana Desy, Seteng (Talent)
9. Seluruh kru dan pihak yang telah membantu kelancaran proses produksi

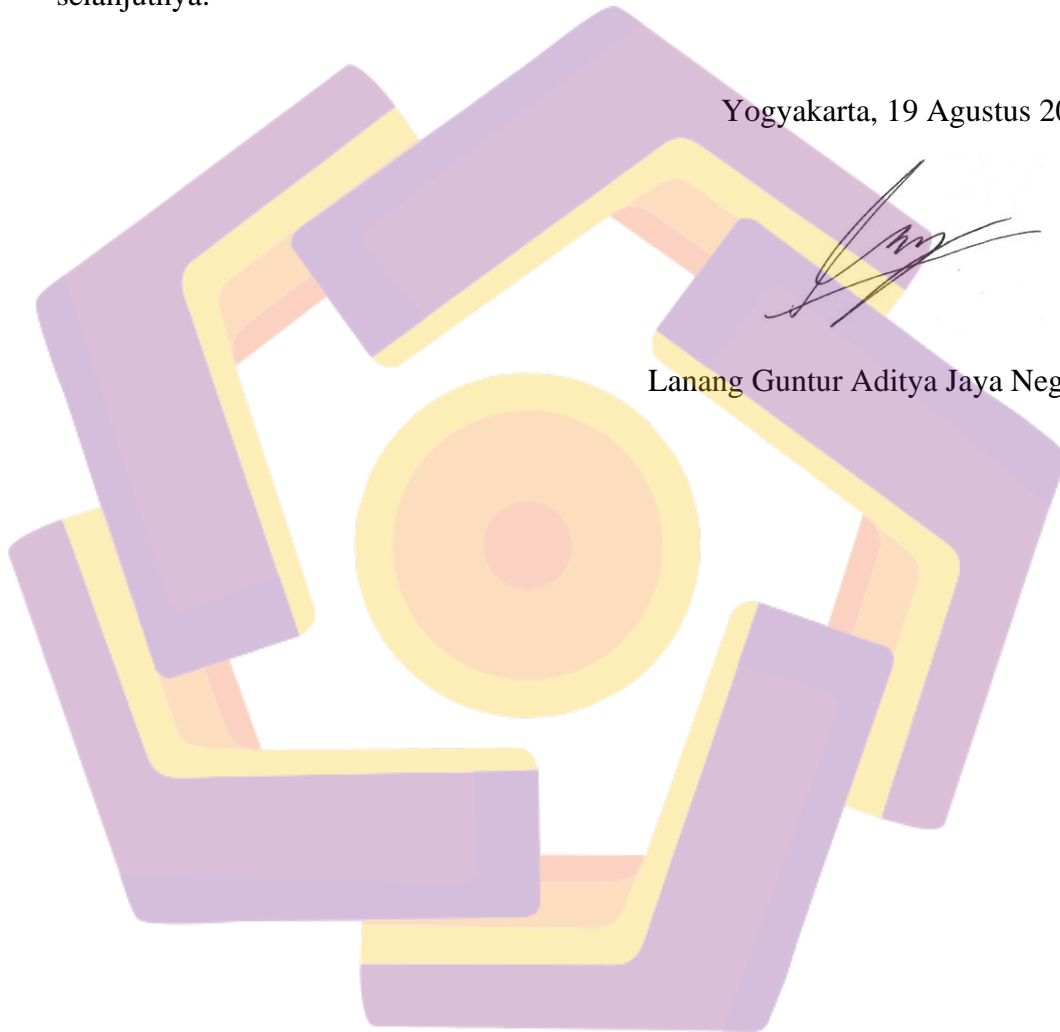
Besar harapan penulis agar isi dan materi yang ada dalam laporan ini dapat bermanfaat bagi pembaca, terutama mahasiswa Universitas AMIKOM Yogyakarta dan pihak-pihak yang membutuhkan.

Namun penulis juga menyadari bahwa penyusunan laporan ini masih jauh dari kata sempurna. Maka dari itu, penulis mengucapkan mohon maaf sebesar-besarnya jika masih terdapat banyak kesalahan dalam penyusunan laporan ini. Penulis juga dengan senang hati menerima kritik dan saran dari pembaca agar penulis dapat membenahi dan meningkatkan kualitas dalam penulisan selanjutnya.

Yogyakarta, 19 Agustus 2024



Lanang Guntur Aditya Jaya Negara



DAFTAR ISI

COVER	i
HALAMAN JUDUL	ii
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
LEMBAR PERNYATAAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
INTISARI	xiii
ABSTRACT	xiv
BAB I PENDAHULUAN	15
1.1 Latar Belakang.....	15
1.2 Fokus Permasalahan dan Rumusan Masalah.....	18
1.2.1 Fokus Permasalahan	18
1.2.2 Rumusan Masalah.....	18
1.3 Tujuan.....	18
1.4 Manfaat.....	19
1.4.1 Manfaat Praktis.....	19
1.4.2 Manfaat Akademis.....	19
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	20
2.1 Referensi Karya	20
2.1.1 <i>Fight Club</i> (1999).....	20
2.1.2 <i>Joker</i> (2019).....	22
2.1.3 <i>The Assassination Of Jesse James By The Coward Robert Ford</i> (2007).....	24
2.2 Landasan Teori Karya	25

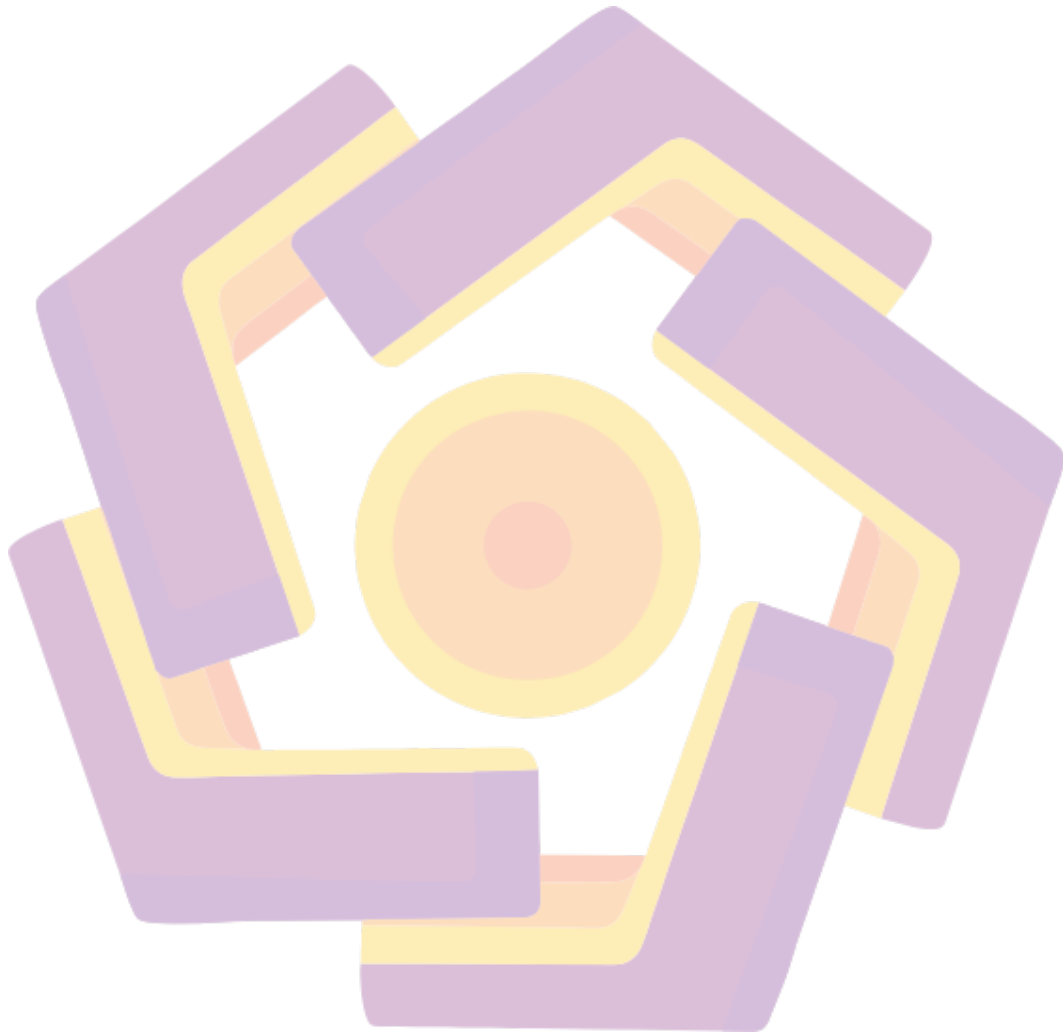
2.2.1 Teori Film Sebagai Media Komunikasi Massa	25
2.2.2 Konsep Kekerasan Dalam Rumah Tangga	28
2.2.3 Konsep Kekerasan Pada Anak	29
2.2.4 <i>Skizofrenia</i>	29
2.2.5 Definisi dan Tugas Sutradara	32
2.2.6 Teori dan Teknik Penyutradaraan	33
BAB III RENCANA PERANCANGAN KARYA	37
3.1. Ide Perencanaan Karya	37
3.1.1 Ide Karya	37
3.1.2 Inovasi Karya	37
3.1.3 Sasaran Karya/Audiens	40
3.1.4 Strategi Promosi dan Distribusi Karya	41
BAB IV ULASAN KARYA DAN TUGAS MAHASISWA	42
4.1 Deskripsi Karya	42
4.1.1 <i>Film Statement</i>	42
4.1.2. Alur, <i>Genre</i> dan Durasi	42
4.1.3. <i>Cast</i> /Pemeran dan Karakterisasi Penokohan	42
4.2 Uraian Peran/Tugas Mahasiswa dalam Tim Produksi	46
4.2.1 Deskripsi Peran/ Tugas	46
4.2.2 Tabel Uraian Peran/Tugas Mahasiswa dalam Tim	63
4.3 Hasil Produksi	65
4.3.1 Evaluasi	66
4.3.2 Kendala dan Pemecahan Masalah	67
BAB V PENUTUP	69
5.1 Kesimpulan	69
5.2 Saran	69
DAFTAR PUSTAKA	72
LAMPIRAN	75
1. Tautan Karya	76



2. Naskah.....	77
3. <i>Storyline</i>	97
4. <i>Storyboard</i>	106
5. <i>Photoboard</i>	111
6. Premis, <i>Logline</i> dan Sinopsis.....	113
7. <i>Shot-list</i>	114
8. <i>Timeline</i>	117
9. Daftar <i>Talent</i>	121
10. Daftar Lokasi	121
11. Rencana Anggaran.....	122
12. Kebutuhan Peralatan.....	127
13. Daftar Kru dan <i>Job Desk</i>	129
14. Laporan Keuangan.....	131
15. Dokumentasi.....	136
16. Bukti pembayaran.....	139
17. Surat Izin Syuting	144
18. Bukti Hak Kekayaan Intelektual.....	145

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Inovasi Karya	37
Tabel 4.1 Uraian Pra Produksi	63
Tabel 4.2 Uraian Proses Produksi	64
Tabel 4.3 Uraian Pasca Produksi	65



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Poster Film Fight Club	20
Gambar 2.2 Poster Film Joker.....	22
Gambar 2.3 Contoh scene adaptasi film Joker.....	23
Gambar 2.4 Poster film The Assassination Of Jesse James By The Coward Robert Ford	24
Gambar 2. 5 Contoh penggunaan siluet dalam film The Assassination Of Jesse James By The Coward Robert Ford	25
<i>Gambar 2.6 Poster 6 film Batman</i>	<i>35</i>
Gambar 4.1 Marsha Sebagai Putri	43
Gambar 4.2 Marisa sebagai Diana	44
Gambar 4.3 Seteng Sebagai Ayah Putri.....	45
Gambar 4.4 Brilliana Desy sebagai ibu Putri.....	46
Gambar 4.5 Contoh penggunaan high angle untuk menunjukkan Putri dalam keadaan lemah dan tertekan	49
Gambar 4.6 Contoh set properti kamar Diana	51
Gambar 4.7 Contoh kostum yang dikenakan oleh keluarga Putri.....	52
Gambar 4.8 Contoh penggunaan make up lebam pada muka Putri	53
Gambar 4.9 Contoh penggunaan partikel warna hijau pada salah satu adegan dalam film “BAYANG”	54
Gambar 4.10 Look book Putri.....	56
Gambar 4.11 Look book Diana.....	56
Gambar 4.12 Look book Ibu Putri (Ningsih).....	57
Gambar 4.13 Look book Ayah Putri (Sugeng)	57

INTISARI

Kekerasan dalam rumah tangga bisa terjadi oleh siapa saja. Baik istri atau anak bisa mengalami kekerasan tersebut. Banyak hal yang bisa memicu terjadinya kekerasan dalam rumah tangga. Kekerasan tersebut jika dilakukan terus menerus akan menyebabkan korban mengalami gangguan mental. Berbagai macam gangguan mental bisa dirasakan oleh korban kekerasan. Di Indonesia sendiri banyak anak dari usia 10 hingga 19 yang mengalami gangguan mental akibat KDRT dan salah satu gangguan mental yang cukup banyak adalah Skizofrenia. Film dengan judul “BAYANG” ini dibuat sebagai media dalam penyampaian pesan. Pesan tersebut berupa peringatan terhadap siapa saja bahwa KDRT mempunyai bahaya yang sangat serius. Dalam laporan ini menjelaskan peran sentral sutradara dalam proses produksi film pendek "BAYANG". Sutradara bertanggung jawab atas berbagai aspek produksi, mulai dari pengembangan konsep hingga penyuntingan akhir. Melalui kolaborasi dengan seluruh anggota tim produksi, sutradara memimpin dalam menghadapi tantangan produksi dan memastikan visi kreatif terwujud. Dengan keterampilan kepemimpinan dan kreativitas, sutradara berhasil menghasilkan sebuah karya film pendek “BAYANG”. Laporan ini memberikan wawasan tentang peran penting sutradara khususnya dalam pembuatan film pendek “BAYANG”, serta menjelaskan tugas sutradara mulai dari proses pra produksi hingga pasca produksi film pendek “BAYANG”.

Kata Kunci: Sutradara, Sinematografi, Proses Produksi, Film Pendek.

ABSTRACT

Domestic violence can happen to anyone. Both wife and children can experience such violence. Many things can trigger domestic violence. If this violence is carried out continuously, it will cause the victim to experience mental disorders. Various kinds of mental disorders can be felt by victims of violence. In Indonesia, many children aged 10 to 19 experience mental disorders due to domestic violence. And one of the many mental disorders is schizophrenia. This short movie "BAYANG" was made as a medium in conveying messages. The message is a warning to anyone that domestic violence has very serious dangers. The director plays a central role in the production of the short movie "BAYANG". The director is responsible for various aspects of production, from concept development to final editing. Through collaboration with all members of the production team, the director leads in facing production challenges and ensuring the realization of the creative vision. With leadership skills and creativity, the director successfully produces the short film "BAYANG". This report provides insights into the important role of the director, particularly in the making of the short movie "BAYANG", and outlines the director's tasks from pre-production to post-production of the short movie "BAYANG".

Keyword: Director, Cinematography, Production Process, Short Movie.