

PENERAPAN TEORI MONTASE DALAM MEMBANGUN EMOSI AUDIENS
MELALUI RITMIK *EDITING* PADA VIDEO PROFIL ORGANISASI IBM
SRIKANDI DAKARA KUSUMA

SKRIPSI SKEMA ARTIS



Disusun oleh:

Angger Wicaksono
20.96.1874

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2024**

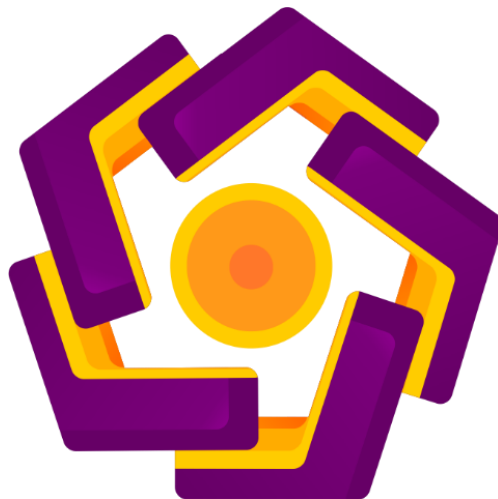
**PENERAPAN TEORI MONTASE DALAM MEMBANGUN EMOSI
AUDIENS MELALUI RITMIK EDITING PADA VIDEO PROFIL
ORGANISASI IBM SRIKANDI DAKARA KUSUMA**

SKRIPSI SKEMA ARTIS

untuk memenuhi sebagian persyaratan

mencapai gelar Sarjana

pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Angger Wicaksono
20.96.1874

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2024**

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI SKEMA ARTIS

**PENERAPAN TEORI MONTASE DALAM MEMBANGUN EMOSI AUDIENS
MELALUI RITMIK EDITING PADA VIDEO PROFIL ORGANISASI IBM
SRIKANDI DAKARA KUSUMA**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Angger Wicaksono

NIM 20.96.1874

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

pada 5 Agustus 2024

Dosen Pembimbing,



Andreas Tri Pamungkas, M.A

NIK. 190302522

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI SKEMA ARTIS

**PENERAPAN TEORI MONTASE DALAM MEMBANGUN EMOSI AUDIENS
MELALUI RITMIK EDITING PADA VIDEO PROFIL ORGANISASI IBM
SRIKANDI DAKARA KUSUMA**

SKRIPSI SKEMA ARTIS

(ARTIS AUDIO VISUAL CONTENT CREATOR)

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Angger Wicaksono

NIM 20.96.1874

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji

pada tanggal bln tahun

Nama Penguji

Dwi Pela Agustina, S.I.Kom.,M.A
NIK. 190302360

Sheila Lestari Giza P, M.I.Kom
NIK. 190302437

Andreas Tri Pamungkas, S.Sos, M.A
NIK. 190302522

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
(21 Agustus 2024)

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.

NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Yogyakarta, 2 Agustus 2024



Angger Wicaksono

NIM. 20.96.1874

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT, atas limpahan rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul "Penerapan Teori Montase Dalam Membangun Emosi Audiens Melalui Ritmik *Editing* Pada Video Profil Kampung Bebas Narkoba Kelurahan Brontokusuman Dan Srikandi Dakara Kusuma". Skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Skripsi ini membahas tentang peran penting editor dalam proses produksi video, khususnya dalam konteks pembuatan video tentang Kampung Bebas Narkoba Kelurahan Brontokusuman dan Srikandi Dakara Kusuma (Artis Audio Visual Content Creator). Dalam era digital ini, video telah menjadi media komunikasi yang efektif dan diminati masyarakat. editor memiliki peran krusial dalam menentukan warna, komposisi *scene*, perpaduan elemen *footage*, dan elemen visual lainnya yang akan mempengaruhi pesan dan makna video.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak akan terwujud tanpa bantuan, bimbingan, dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom, M.Eng. (Kaprod, Universitas Amikom Yogyakarta)
4. Andreas Tri Pamungkas, M.A (Pembimbing)
5. Polresta Yogyakarta
6. Tim Terpadu Kampung Bebas Narkoba Brontokusuman
7. IBM Srikandi Dakara Kusuma

8. Kedua orang tua, segenap keluarga, dan teman-teman penulis yang telah memberikan dukungan dalam pembuatan karya

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna karena kekurangan, keterbatasan pengetahuan dan pengalaman yang penulis miliki. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi kemajuan penulisan dan pengalaman penulis di masa yang akan datang.

Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan pihak-pihak yang berkepentingan, serta memberikan kontribusi positif bagi perkembangan ilmu pengetahuan, khususnya di bidang produksi video.

Yogyakarta, 2 Agustus 2024

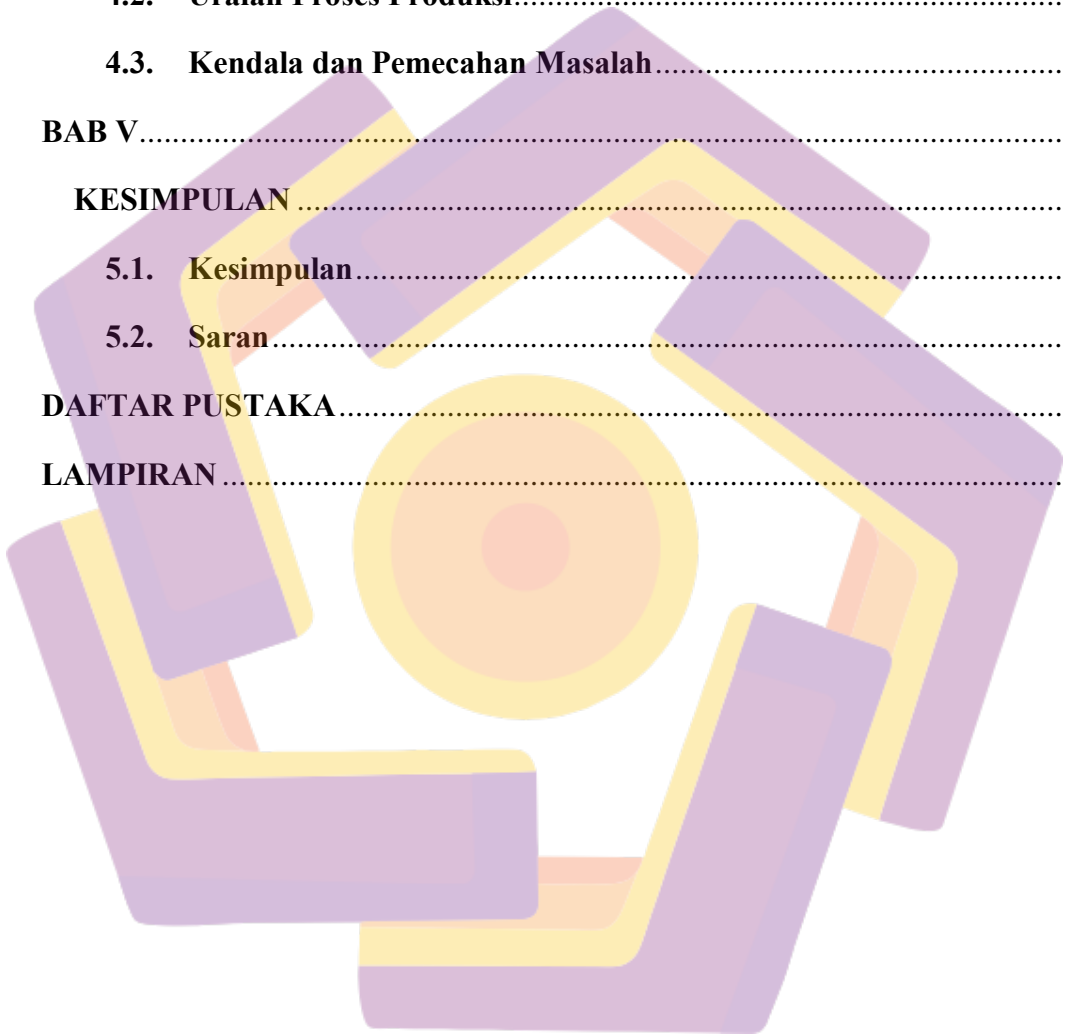


Angger Wicaksono

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL	ii
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN ORISINALITAS	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
ABSTRAK	xii
<i>ABSTRACT</i>	xiii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1. Latar belakang penciptaan karya	1
1.2. Manfaat Penciptaan Karya	5
BAB II	6
TINJAUAN PUSTAKA	6
2.1. Referensi Karya Sebelumnya	6
2.2. Landasan Teori	8
BAB III	12
METODE PEMBUATAN KARYA	12
3.1. Riset dalam Pra Produksi	12

3.2. Deskripsi Karya	13
BAB IV	16
ULASAN KARYA DAN PERAN MAHASISWA DALAM PRODUKSI ..	16
4.1. Penjelasan Karya	16
4.2. Uraian Proses Produksi	18
4.3. Kendala dan Pemecahan Masalah	30
BAB V	32
KESIMPULAN	32
5.1. Kesimpulan	32
5.2. Saran	33
DAFTAR PUSTAKA	34
LAMPIRAN	37

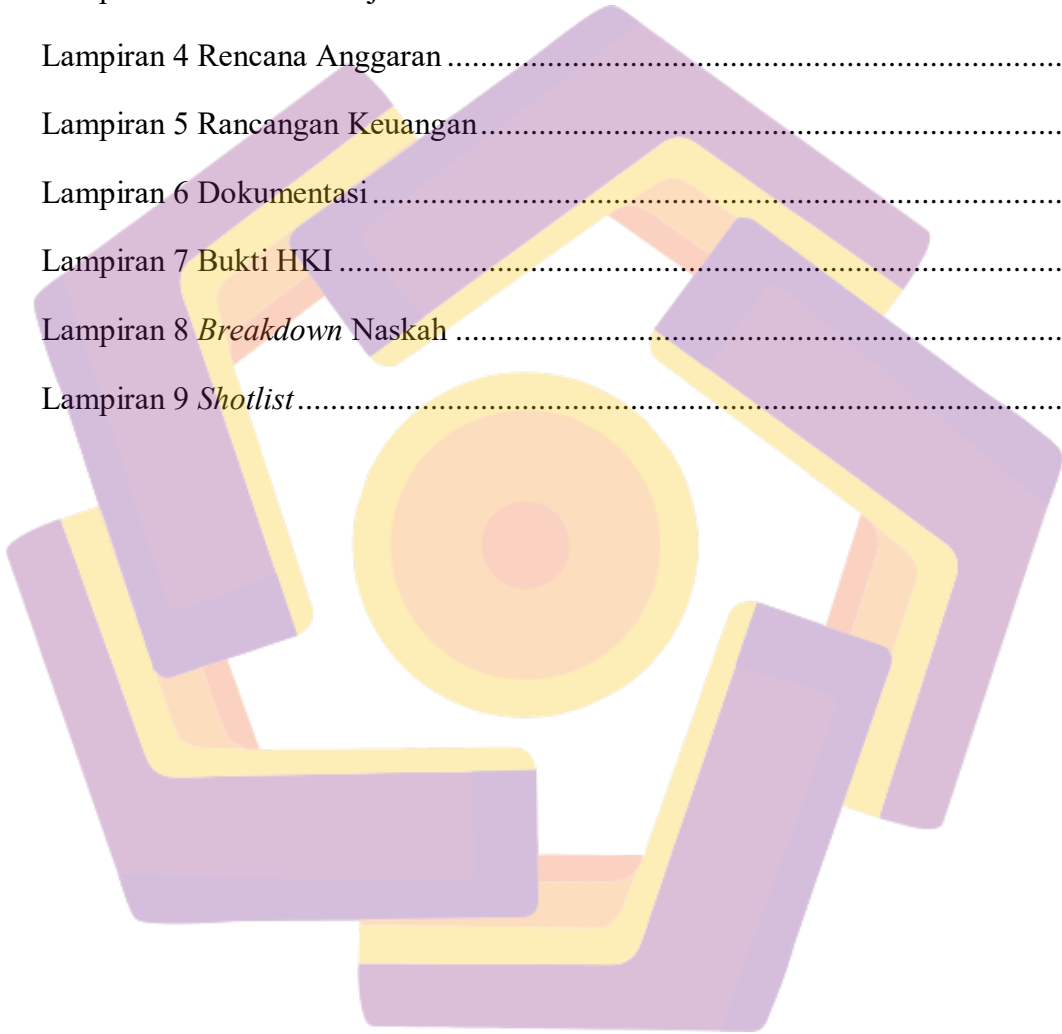


DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 <i>Footage</i> Pembicara Video Profil Desa Sidoharjo.....	7
Gambar 2. 2 Pengaplikasian <i>Motion</i> Grafis	7
Gambar 2. 3 Implementasi color grading dan cutting serta percepatan video	8
Gambar 4. 1 Thumbnail Video	16
Gambar 4. 2 rapat pertama dengan pihak Stakeholder	18
Gambar 4. 4 koordinasi dengan pihak Desa Brontokusuman	19
Gambar 4. 11 Pengumpulan Video.....	22
Gambar 4. 12 Pendataan File	22
Gambar 4. 13 Penggunaan <i>footage</i> yang diperlukan	23
Gambar 4. 14 Trimming pada scene narasumber	23
Gambar 4. 15 normal cut pada scene dokumentasi	24
Gambar 4. 5 Pengurangan Durasi Pada wawancara	26
Gambar 4. 6 Pengurangan Durasi Pada scene intro jogja	27
Gambar 4. 7 Aliran Visual Kontinuiti pada Scene intro	28
Gambar 4. 8 Aliran Visual Kontinuiti pada Scene sidak	28
Gambar 4. 9 scene intro jogja.....	29
Gambar 4. 10 wajah para narasumber.....	30

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Tautan Karya	38
Lampiran 2 Kebutuhan Peralatan dan Teknologi Terapan	38
Lampiran 3 Timeline Kerja	38
Lampiran 4 Rencana Anggaran	39
Lampiran 5 Rancangan Keuangan.....	39
Lampiran 6 Dokumentasi	40
Lampiran 7 Bukti HKI	41
Lampiran 8 <i>Breakdown</i> Naskah	43
Lampiran 9 <i>Shotlist</i>	49



ABSTRAK

Pembuatan video profil organisasi berjudul “Kampung Bebas Narkoba Kelurahan Brontokusuman dan Srikandi Dakara Kusuma” memiliki signifikansi penting dalam edukasi masyarakat tentang bahaya narkoba dan pentingnya menciptakan lingkungan bebas narkoba. Video ini bertujuan untuk meningkatkan kesadaran, memotivasi keterlibatan aktif dalam upaya pencegahan dan pemberantasan narkoba, serta menginspirasi pembentukan organisasi atau komunitas serupa di daerah lain. Sebagai alat promosi dan dokumentasi, video ini efektif dalam menarik dukungan dan menyampaikan pesan dengan cara yang menarik dan mudah diingat melalui *editing* visual yang efektif. Penerapan teknik montase dan ritmik *editing* memainkan peran krusial dalam menyusun narasi yang terstruktur dan mempengaruhi emosional audiens, menciptakan keterhubungan personal dengan cerita yang disampaikan. Penggunaan latar musik dan visual yang menarik memperkuat atmosfer cerita, meningkatkan daya ingat, dan memperkaya pengalaman emosional penonton. Dengan penyesuaian durasi *footage* yang tepat, informasi disajikan secara efektif dan mudah dipahami. Penerapan teori montase dan teknik ritmik *editing* tidak hanya memperkaya nilai visual dan emosional video, tetapi juga memotivasi audiens untuk terus menonton dan merasakan dampak emosional yang mendalam.

Kata kunci : Edukasi, Kesadaran, Montase, Ritmik *Editing*, Emosional

ABSTRACT

The creation of a profile organization video about drug-free village entitled “Kampung Bebas Narkoba Kelurahan Brontokusuman dan Srikandi Dakara Kusuma” holds significant importance in educating the public about the dangers of narcotics and the need to establish a drug-free environment. The video aims to raise awareness, encourage active involvement in drug prevention and eradication efforts, and inspire the formation of similar organizations or communities in other areas. As a promotional and documentary tool, the video effectively attracts support and conveys messages in an engaging and memorable manner through effective visual editing. The application of montage and rhythmic editing techniques plays a crucial role in structuring the narrative and influencing the audience emotionally, creating a personal connection with the story being told. The use of appropriate music and appealing visuals enhances the atmosphere of the story, improves recall, and enriches the emotional experience for viewers. By adjusting footage duration effectively, information is presented clearly and comprehensively. The implementation of montage theory and rhythmic editing techniques not only enhances the visual and emotional value of the video but also motivates the audience to continue watching and experience a profound emotional impact.

Keywords: *Education, Awareness, Montage, Rhythmic Editing, Emotional*