

**MEMBANGUN DRAMATISASI DENGAN KOMPOSISI  
KESEIMBANGAN SIMETRI DAN ASIMETRI PADA *WEBSERIES*  
SENANDIKA**

**SKRIPSI SKEMA ARTIS**



**Disusun oleh:**

Fikri Hidayatullah

20.96.2167

**PROGRAM SARJANA  
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA  
TAHUN 2024**

**MEMBANGUN DRAMATISASI DENGAN KOMPOSISI  
KESEIMBANGAN SIMETRI DAN ASIMETRI PADA *WEBSERIES*  
SENANDIKA**

**SKRIPSI SKEMA ARTIS**

untuk memenuhi sebagian persyaratan  
mencapai gelar Sarjana  
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



**Disusun oleh:**

Fikri Hidayatullah

20.96.2167

**PROGRAM SARJANA  
PROGRAM STUDI S1- ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA  
TAHUN 2024**

**LEMBAR PERSETUJUAN**

**SKRIPSI SKEMA ARTIS**

**MEMBANGUN DRAMATISASI DENGAN KOMPOSISI  
KESEIMBANGAN SIMETRI DAN ASIMETRI PADA WEBSERIES  
SENANDIKA**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Fikri Hidayatullah  
20.96.2167

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi  
Pada 8 Mei 2024

Dosen Pembimbing,



Andreas Tri Pamungkas, M.A  
NIK. 190302522

**LEMBAR PENGESAHAN**

**SKRIPSI SKEMA ARTIS**

**MEMBANGUN DRAMATISASI DENGAN KOMPOSISI  
KESEIMBANGAN SIMETRI DAN ASIMETRI PADA WEBSERIES  
SENANDIKA**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Fikri Hidayatullah  
20.96.2167

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji

Pada 20 Juni 2024

**Nama Penguji**

Zahrotus Saidah, S.I.Kom., M.A  
NIK. 190302448

Riski Damastuti, S.Sos., M.A  
NIK. 190302475

Andreas Tri Pamungkas, M.A  
NIK. 190302522

**Tanda Tangan**



**Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)  
20 Juni 2024**

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.

NIK. 190302125

## PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta 11 Juli 2024

  
8A210ALX395455352  
**METERAI  
TEMPEL**  
Fikri Hidayatullah  
NIM. 20.96.2167

## KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom., M.Eng. selaku Kaprodi Ilmu Komunikasi, Universitas Amikom Yogyakarta
4. Andreas Tri Pamungkas, S.Sos, M.A selaku dosen pembimbing yang selalu tulus dan sabar dalam membimbing saya
5. Ayah, Ibu dan Kakak yang selalu berdoa dan memberi saya semangat dalam menyelesaikan skripsi
6. Kru Mari Production dan relawan yang terlibat dalam pembuatan *webseries* Senandika
7. Dan kepada seluruh teman seperjuangan di IK08

Yogyakarta, 11 Juli 2024



Fikri Hidayatullah  
NIM. 20.96.2167

## DAFTAR ISI

DAFTAR ISI .....	VI
DAFTAR GAMBAR .....	VII
DAFTAR TABEL .....	VIII
INTISARI .....	IX
<i>ABSTRACT</i> .....	X
BAB I PENDAHULUAN .....	1
1.1. Latar belakang penciptaan karya .....	1
1.2. Manfaat penciptaan karya; .....	7
1.2.1. Manfaat karya secara akademis .....	7
1.2.2. Manfaat karya secara praktis .....	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....	8
2.1. Referensi Karya Sebelumnya .....	8
2.1.1. The Grand Budapest Hotel .....	8
2.1.2. Angkringan The Series .....	9
2.1.3. Midnight Diner .....	10
2.2. Landasan Teori .....	11
2.2.1. Teknik Sinematografi .....	11
2.2.2. Keseimbangan Simetris .....	11
2.2.3. Keseimbangan Asimetris .....	12
2.2.4. Rule of Thirds .....	13
2.2.5. Dramatisasi .....	14
BAB III METODE PEMBUATAN KARYA .....	18
3.1. Riset dalam pra produksi .....	18
3.2. Deskripsi Karya .....	18
BAB IV PEMBAHASAN HASIL KARYA .....	20
BAB V PENUTUPAN .....	30
5.1. Kesimpulan .....	30
5.2. Saran .....	31
LAMPIRAN .....	34

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 .1 Tren Wes Anderson di TikTok.....	4
Gambar 2.1 The Grand Budapest Hotel .....	8
Gambar 2.2 Komposisi gambar The Grand Budapest Hotel .....	9
Gambar 2.3 Angkringan The Series Episode 2 .....	9
Gambar 2.4 Midnight Diner .....	10
Gambar 2.1 Penerapan Rule of Thirds pada Film 1917 .....	14
Gambar 4.1 Jarwo datang ke angkringan Pak Prabu untuk menagih utang. ..	22
Gambar 4.2 Ikhsan datang ke Pak Prabu untuk meminta uang .....	23
Gambar 4.3 Pak Prabu mengobrol dengan Rizal .....	23
Gambar 4.4 Pak Prabu mengobrol dengan Satria dan Husein .....	24
Gambar 4.5 Rara dan Satria duduk berdua dan mereka bersenda gurau .....	25
Gambar 4.6 Rizal sedang marah kepada Rara .....	26
Gambar 4.7 Pak Prabu mengobrol kepada Rara .....	27
Gambar 4.8 Rizal kembali memarahi Rara .....	28
Gambar 4.9 Pak Prabu menenagkan Ikhsan .....	29

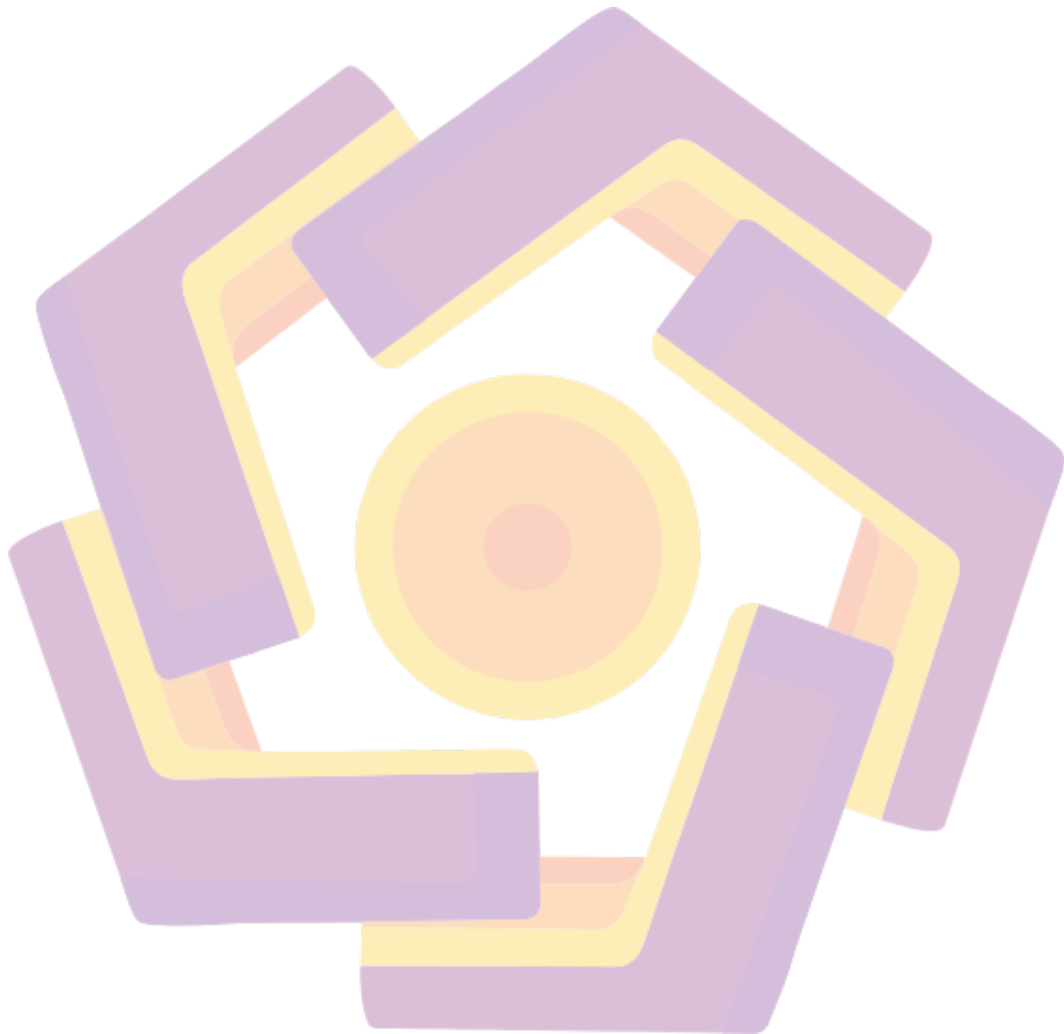


## DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Penggunaan komposisi keseimbangan pada babak pengenalan...21

Tabel 4.2 Penggunaan komposisi keseimbangan pada babak konflik..... 25

Tabel 4.3 Penggunaan komposisi keseimbangan pada babak resolusi ..... 27



## INTISARI

Penelitian ini bertujuan untuk menunjukkan bahwa penggunaan teori keseimbangan dalam film tidak hanya menambah nilai estetika tetapi juga dapat menciptakan kesan dramatis dalam film. Dalam pembuatan film, sinematografi adalah elemen penting untuk membangun dramatisasi dalam film. Sinematografi mencakup penggunaan teknik visual seperti framing, komposisi, pencahayaan dan pengaturan warna untuk menyampaikan emosi, atmosfer, dan karakter dalam cerita.

Penelitian ini akan membahas *webseries* "Senandika" yang mengangkat *genre* drama dengan fokus pada konflik emosional antara sepasang suami istri. Dalam pengembangan ceritanya, konflik emosional terjadi dimana tokoh utama dihadapkan oleh retaknya rumah tangga dikarenakan istrinya yang berselingkuh dengan pacar barunya.

Konflik emosional tersebut divisualisasikan ke dalam teknik komposisi gambar dengan menggunakan teori keseimbangan. Komposisi dalam seni visual dapat menciptakan keseimbangan, ritme, dan fokus yang diperlukan agar pesan atau emosi tersampaikan dengan baik kepada penonton. Penggunaan teknik komposisi keseimbangan simetri dan asimetri dalam sinematografi dapat membangun dramatisasi dalam film. Keseimbangan visual yang tepat dapat memberikan dampak emosional yang kuat pada penonton. Keseimbangan simetri digunakan untuk menunjukkan keseimbangan simetris yang membangun rasa ketenangan dan damai dalam film sedangkan, keseimbangan asimetri digunakan untuk menciptakan rasa tertekan dan memberikan kesan intimidasi.

Seperti dalam *webseries* Senandika, prinsip teori keseimbangan dapat diterapkan dalam film untuk membangun kesan dramatis. Penggunaan teori keseimbangan ini juga bisa menambah nilai estetika dalam film.

**Kata kunci:** sinematografi, komposisi, dramatisasi, keseimbangan simetri, keseimbangan asimetri

## **ABSTRACT**

*This research aims to show that the use of the theory of balance in films not only adds aesthetic value but can also create dramatic impressions in films. In filmmaking, cinematography is an important element in building dramatization in movies. Cinematography encompasses using visual techniques such as framing, composition, lighting and color adjustment to convey emotions, atmospheres, and characters in stories.*

*The research will cover the web series "Senandika" which raises the drama genre with a focus on the emotional conflict between a couple of spouses. In the development of the story, the Emotional Conflict occurs where the protagonist is faced by the rupture of the household due to his wife cheating with his new boyfriend.*

*The emotional conflict is visualized into a picture composition technique using the theory of balance. Composition in visual arts can create the balance, rhythm, and focus necessary for a message or emotion to be delivered well to the audience. The use of symmetric and asymmetric composition techniques in cinematography can build dramatization in films. Proper visual balance can give a strong emotional impact on the viewer. Symmetric balance is used to demonstrate the symmetrical balance that builds a sense of calm and peace in films while, asymmetric balance is employed to create a feeling of stress and give an impression of intimidation.*

*As in the Senandika webseries, the principle of the theory of balance can be applied in films to build a dramatic impression.*

**Keyword:** *cinematography, composition, dramatization, symmetry balance, asymmetry equilibrium*