

REPRESENTASI KELUARGA DALAM VIDEO MUSIK
**(Analisis Semiotika Roland Barthes Dalam Video Salma Salsabil –
Rumah)**

SKRIPSI



Disusun oleh:

Yulia Rahmawati

20.96.2251

PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
2024

REPRESENTASI KELUARGA DALAM VIDEO MUSIK

(Analisis Semiotika Roland Barthes Dalam Video Salma Salsabil – Rumah)

SKRIPSI

Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana
Pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun Oleh:

Yulia Rahmawati

20.96.2251

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
2024**

**LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI
REPRESENTASI KELUARGA DALAM VIDEO MUSIK**

(Analisis Semiotika Roland Barthes Dalam Video

Salma Salsabil – Rumah)

yang dipersiapkan dan disusun oleh :

Yulia Rahmawati

20.96.2251

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 21 Agustus 2024

Dosen Pembimbing,



Stara Asrita, S.I.Kom., M.A.

NIK. 190302364

**LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI
REPRESENTASI KELUARGA DALAM VIDEO MUSIK**

(Analisis Semiotika Roland Barthes Dalam Video

Salma Salsabil – Rumah)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Yulia Rahmawati

20.96.2251

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

pada tanggal 21 Agustus 2024

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Estiningsih, SE, MM

NIK : 190302443

Devi Wening Astari, M.I.Kom

NIK : 190302655

Stara Asrita, S.I.Kom., M.A

NIK : 190302364

Skrripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar

Sarjana Ilmu Komunikasi Tanggal 21 Agustus 2024

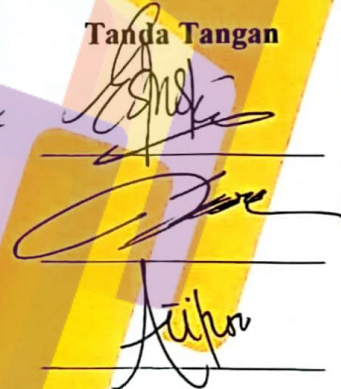
DEKAN FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.

NIK. 190302125

Tanda Tangan



PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka. Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Yogyakarta, 21 Agustus 2024



Yulia Rahmawati

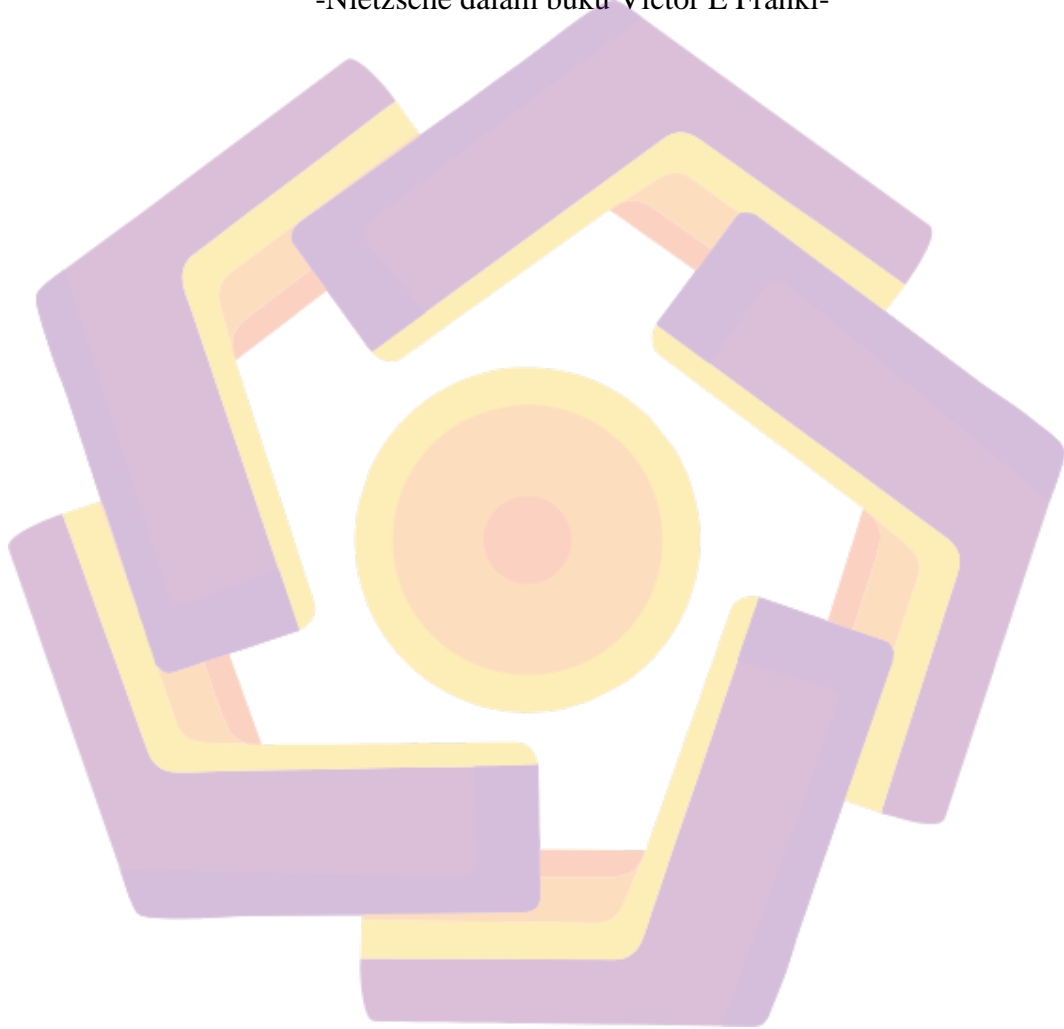
20.96.2251

MOTTO

Was mich nicht umbringt, macht mich starker

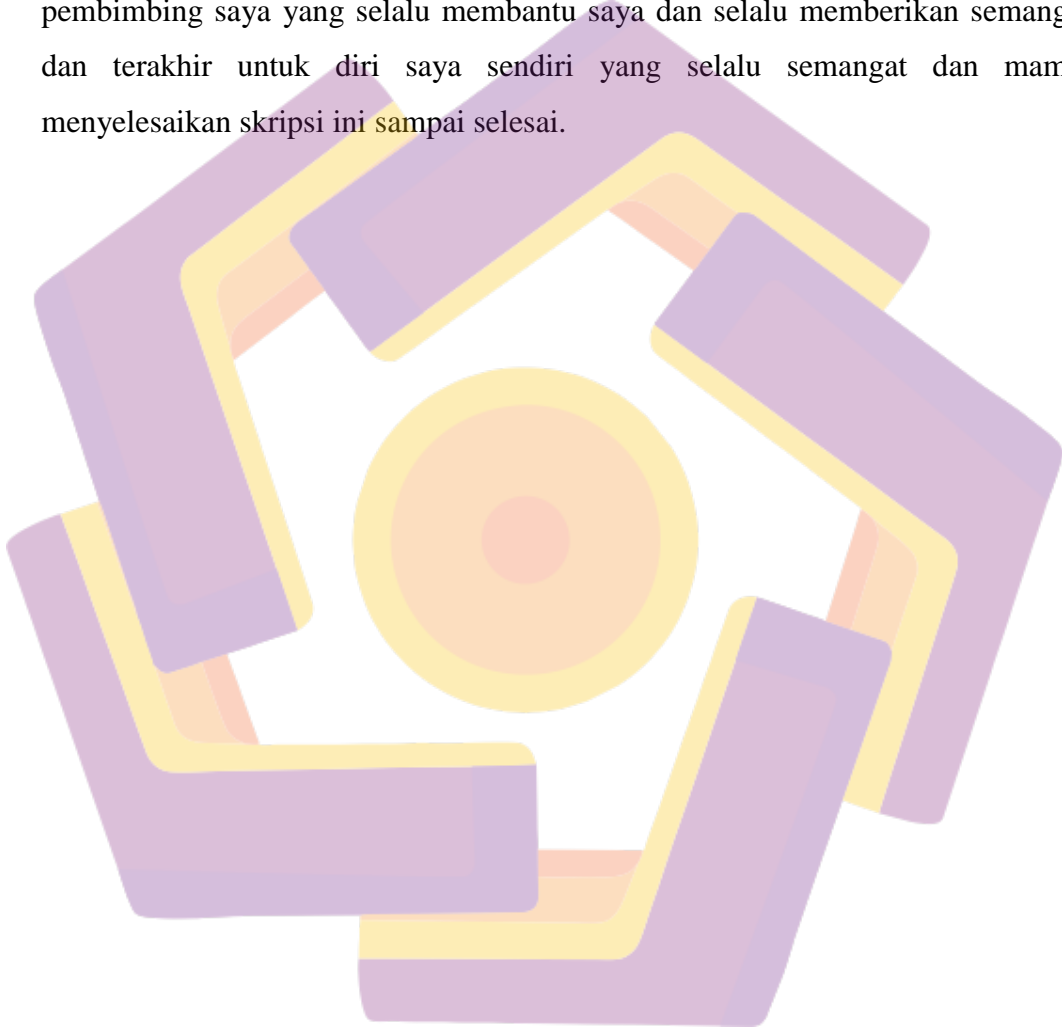
Segala sesuatu yang tidak membunuh saya, membuat saya jadi lebih kuat

-Nietzsche dalam buku Victor E Frankl-



HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk keluarga saya terutama kedua orang tua saya, teman-teman, dan orang-orang yang saya sayangi yang sudah mendukung dan selalu memberikan semangat kepada saya sampai saat ini. Tidak lupa dosen pembimbing saya yang selalu membantu saya dan selalu memberikan semangat, dan terakhir untuk diri saya sendiri yang selalu semangat dan mampu menyelesaikan skripsi ini sampai selesai.



KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT, karena berkat rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi dengan judul “Representasi Keluarga Dalam Video Musik (Analisis Semiotika Roland Barthes Dalam Video Salma Salsabil - Rumah” dengan lancar dan baik. Penulis yakin bahwa skripsi ini tidak akan dapat terselesaikan tanpa adanya bantuan dari berbagai pihak, oleh karena itu penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Emha Taufiq Lutfhi, S.T., M.Kom., selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Erik Hadi Saputra, S.Kom., M.Eng, selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Stara Asrita, S.I.Kom., M.A., selaku Pembimbing Skripsi penulis, yang dengan sabar membantu dan selalu memberikan dukungan kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
4. Ayahanda yang terhormat Bapak Eng Marchel dan Ibunda tercinta Ibu Ernwati yang telah menjadi Ibu terbaik sedunia seangkasa dan seluruh isinya. Terimakasih kepada Orang Tua penulis yang telah kebersamaan sampai di titik ini dengan doa tulus yang selalu dilangitkan.
5. Kepada Abang tersayang Marel Setiawan, Kakak tercinta Meta Ramaya Lusifira S.Pd dan Yurika Putri S.Pd yang telah mendukung penulis sampai di titik ini baik secara material maupun imaterial. Kepada adik tersayang Leo Anggara. Kepada saudara penulis yang telah memberikan dukungan, motivasi dan doa yang dilangitkan untuk penulis.
6. Kepada keponakan tercinta Qeyla Arraya Daneen yang selalu menjadi *mood booster* bagi penulis dengan segala tingkah *random* yang membangkitkan semangat penulis.
7. Kepada saudari Anisah Yuni Farikha S.I.Kom yang telah membantu penulis sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini dan selalu sabar

memberikan jawaban untuk semua pertanyaan-pertanyaan yang penulis lontarkan 24/7.

8. Kepada sahabat penulis Lindo yang selalu siap membantu dalam hal apapun dan kapanpun. Oktober ceria bisa sama-sama diwisuda dan secang punya cerita.
9. Serta orang terdekat, teman-teman, dan orang-orang sekitar penulis yang selalu senantiasa mendukung dan memberikan motivasi penyemangat kepada penulis.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih banyak kekurangan karena keterbatasan kemampuan yang dimiliki. Maka penulis berharap akan kritik dan saran demi kebaikan dan kemajuan penulis di masa yang akan datang.

Yogyakarta, 21 Agustus 2024

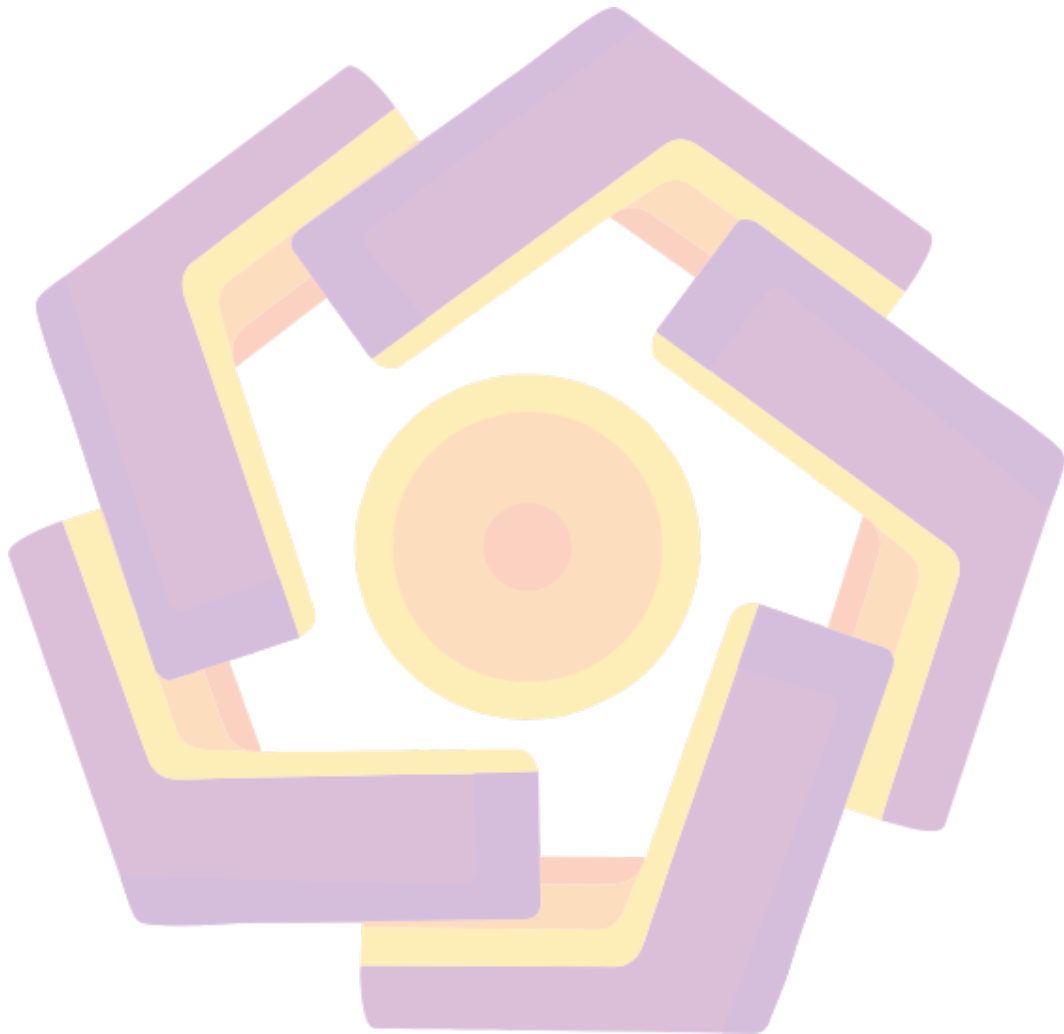


Yulia Rahmawati

DAFTAR ISI

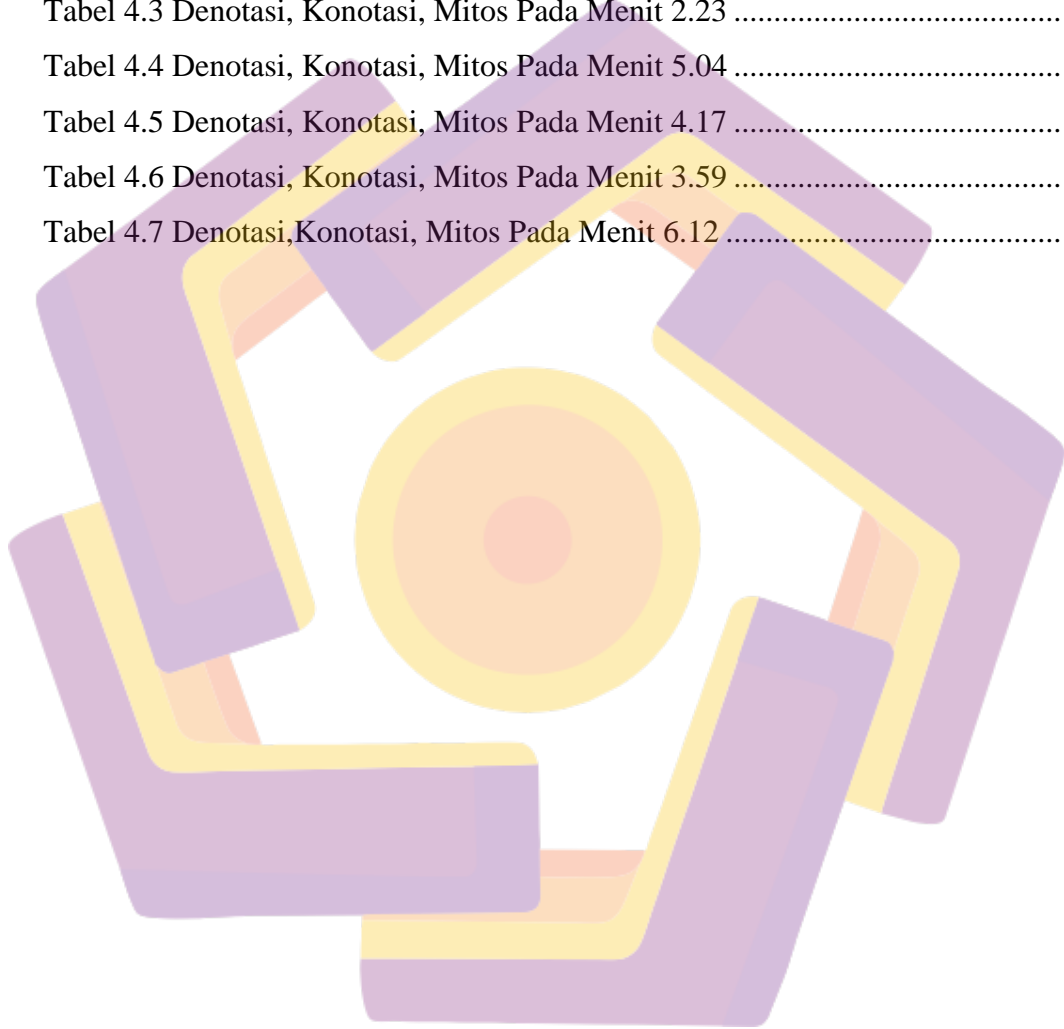
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	iii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	vi
PERNYATAAN KEASLIAN	v
MOTTO	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
ABSTRAK	xiv
ABSTRACT	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Manfaat Penelitian	5
1.5 Sistematika Bab	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	7
2.1 Landasan Konseptual	7
2.1.1 Representasi Menurut Stuart Hall	7
2.1.2 Analisis Semiotika Roland Barthes	8
2.1.3 Konsep Keluarga	10
2.2 Penelitian Terdahulu	12
2.3 Kerangka Pemikiran	15
BAB III METODE PENELITIAN	16
3.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian	16
3.6 Teknik Pengumpulan Data	17
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	21
4.1 Hasil Penelitian	21
4.2 Pembahasan	31

BAB V PENUTUP	37
5.1 Kesimpulan	37
5.2 Saran	38



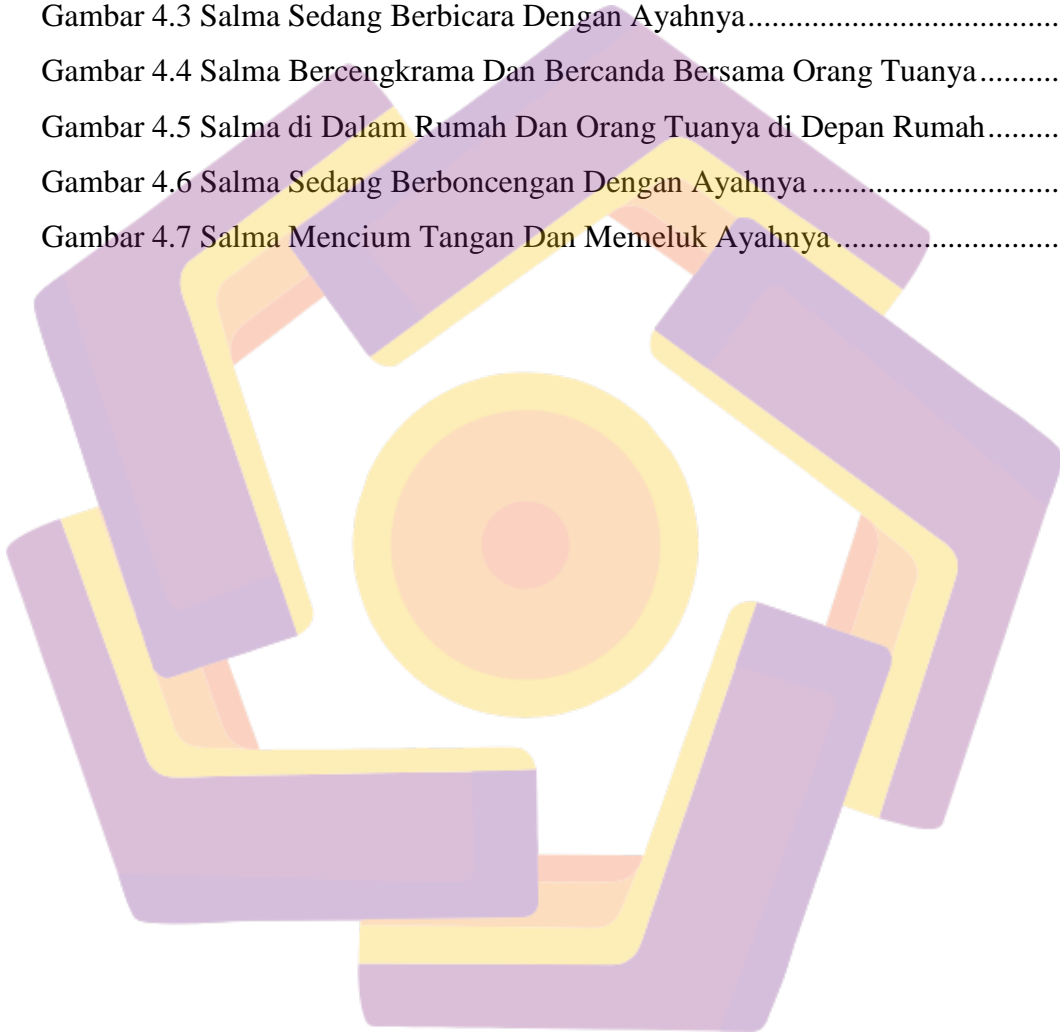
DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu	12
Tabel 4.1 Denotasi, Konotasi, Mitos Pada Menit 0.05	23
Tabel 4. 2 Denotasi, Konotasi, Mitos Pada Menit 2.27	24
Tabel 4.3 Denotasi, Konotasi, Mitos Pada Menit 2.23	25
Tabel 4.4 Denotasi, Konotasi, Mitos Pada Menit 5.04	27
Tabel 4.5 Denotasi, Konotasi, Mitos Pada Menit 4.17	28
Tabel 4.6 Denotasi, Konotasi, Mitos Pada Menit 3.59	29
Tabel 4.7 Denotasi, Konotasi, Mitos Pada Menit 6.12	30



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Pemikiran.....	15
Gambar 4.1 Salma Sedang Meminta Ayahnya Untuk Mendengarkan Lagunya ..	22
Gambar 4.2 Ibu Salma Membawakan Makanan Untuk Salma Dan Ayahnya.....	24
Gambar 4.3 Salma Sedang Berbicara Dengan Ayahnya.....	25
Gambar 4.4 Salma Bercengkrama Dan Bercanda Bersama Orang Tuanya.....	26
Gambar 4.5 Salma di Dalam Rumah Dan Orang Tuanya di Depan Rumah.....	28
Gambar 4.6 Salma Sedang Berboncengan Dengan Ayahnya	29
Gambar 4.7 Salma Mencium Tangan Dan Memeluk Ayahnya	30



ABSTRAK

Keluarga merupakan lingkungan pendidikan pertama bagi setiap anak, terutama dalam pembentukan karakter anak yang baik. Dalam membentuk karakter dan jiwa anak yang baik dalam keluarga, diperlukan suasana keluarga yang harmonis dan dinamis. Dalam masyarakat seringkali ditemukan banyaknya kasus kekerasan yang terjadi dalam keluarga. Perbuatan tersebut merupakan salah satu perbuatan yang menyimpang dari definisi keluarga yang seharusnya. Penelitian ini bertujuan untuk menggambarkan, mendeskripsikan dan menjelaskan analisis semiotika tentang representasi keluarga yang terdapat dalam video musik Salma Salsabil dengan judul Rumah. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini metode kualitatif menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif dengan pengumpulan data yaitu observasi, dokumentasi dan studi pustaka. Penelitian ini menggunakan teori semiotika Roland Barthes dengan mengembangkan tiga makna yaitu makna denotasi, konotasi dan mitos. Hasil penelitian ditemukan makna yang terkandung dalam video klip Salma Salsabil berjudul Rumah dengan menganalisis tanda-tanda mengembangkan makna denotasi digambarkan dengan kerinduan anak terhadap rumah dan keluarganya, konotasi digambarkan dengan hubungan emosional yang terbangun antara anak dengan orang tuanya dan mengembangkan makna mitos sehingga ditemukan bahwa di masyarakat masih banyak yang belum mendapatkan keluarga ideal sehingga hal tersebut dapat dijadikan perbandingan dengan representasi keluarga ideal dengan video klip Salma Salsabil berjudul Rumah.

Kata Kunci : Representasi Keluarga, Semiotika, Roland Barthes, Video Musik

ABSTRACT

The family is the first educational environment for every child, especially in shaping good character. To foster a child's good character and spirit within the family, a harmonious and dynamic family atmosphere is required. In society, many cases of violence within families are often found. Such acts deviate from the ideal definition of what a family should be. This study aims to describe, depict, and explain a semiotic analysis of the representation of family in the music video "Rumah" by Salma Salsabil. The research employs a qualitative method with a descriptive qualitative approach, utilizing data collection methods such as observation, documentation, and literature review. This study applies Roland Barthes' semiotic theory, developing three meanings: denotation, connotation, and myth. The research findings reveal that the meaning contained in Salma Salsabil's music video "Rumah" is analyzed through signs, with denotation depicted as the child's longing for home and family, connotation illustrated through the emotional relationship between the child and their parents, and mythos developed to show that many in society have not yet achieved the ideal family. This comparison is made with the ideal family representation in Salma Salsabil's music video "Rumah."

Keywords : *Representation Of Family, Semiotic, Roland Barthes, Music Video*

